1057 26.771 768

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEP...



BAYÓN

Hecho de un bloque en el bloque
que preside entusiasmado,
no hay problema que no enfoque
Giavarini en el Senado.

UN PESO

La semana a través del objetivo



El jefe del Estado felicita a una graduada en la ceremonia de colación de grados de la Facultad de Ciencias Económicas y de la Escuela de Elevación Cultural "Juan Perón".

Durante la colación de grados de la Facultad de Ciencias Económicas y de la Escuela de Elevación Cultural "Juan Perón", el primer mandatario hace entrega de un diploma.

Durante dicho acto, al que asistieron el general Perón y su señora esposa, Eva Perón, hace uso de la palabra el ministro de Educación, doctor Armando Méndez San Martín.

Una numerosa delegación de residentes japoneses en la Argentina realizó una visita al general Perón en la Casa de Gobierno y expresó su adhesión a su obra y a la de su esposa.

El general Perón, el ministro de Ejército y otros jefes de nuestro ejército durante la celebración del 141º aniversario de la creación de los regimientos 1, 2 y 3 de infantería.

Hace uso de la palabra el Prof. L. Manzione durante la realización del desfile de 10.000 alumnos de las Escuelas de la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional.

Como uno de los actos de conmemoración del Día del Aprendiz se descubrió en el frente del Ministerio de Trabajo y Previsión una placa conmemorativa. Habla una alumna.

El primer mandatario, general Perón, dirige la palabra a los representantes de la Federación Obrera de la Industria de la Carne y Afines durante la visita que le hicieron.

Una delegación del Sindicato de Papeleros, Cartoneros, Químicos y Afines realizó una visita a la señora Eva Perón, con quien departieron sobre problemas relativos al gremio.

Hace uso de la palabra la señora Eva Perón en el acto realizado por la Confederación General de Jubilados y Pensionistas y el Sindicato Peronista de Jubilados para agradecer mejoras.

Un aspecto de la concentración realizada por la Confederación de Jubilados y Pensionistas y Sindicato Peronista de Jubilados para agradecer las mejoras recibidas últimamente.

El primer mandatario, general Perón, acompañado por el subsecretario de Informaciones, Sr. R. A. Apold, dirige la palabra a una delegación de reporteros gráficos que lo visitaron.

Una delegación del Partido Peronista Femenino de Córdoba entregó a la Sra. Eva Perón una donación de 27.000 pesos para la Fundación de su nombre. El Dr. Cereijo recibe el cheque.

Fueron entregados los premios instituídos para el Primer Certamen Literario Popular para Empleados y Obreros. El ministro de Trabajo y Previsión felicita a un participante.

Estudiantes y reservistas fueron invitados a visitar a la Fragata "Sarmiento", siendo atendidos por personal de la misma, que facilitó el conocimiento de todos sus detalles.

Año XVII - Núm. 768 **PBT** 8 de junio de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco; critico)

La diplomacia y la guerra

EN la guerra moderna, caracterizada por las enormes coaliciones que a menudo envuelven al mundo entero, la acción de la política es decisiva para la estrategia. Por eso, la diplomacia es el más valioso auxiliar de la guerra y su misión consiste en prepararle las mejores condiciones. Una buena acción política puede casi por sí ganar una guerra, cuando consigue que la operación de los ejércitos se convierta en un acto confirmativo de la victoria ya alcanzada por el éxito diplomático.

Las guerras de 1914 y de 1939 representan dos éxitos políticos sobre la diplomacia alemana contemporánea, que se caracterizó por su falta de capacidad.

Una buena diplomacia acumula amigos, y una mala, enemigos. "Muchos perros hacen al final la muerte del ciervo", afirmó Moltke en una ocasión. Es lo que ha venido ocurriendo con Alemania en las últimas grandes conflagraciones.

Generalmente, los países fuertes han sucumbido, porque siguen prepotentemente la política de su fuerza, sin advertir que nunca se es suficientemente poderoso como para vencer los propios errores.

* * *

Convengamos que hasta hoy la diplomacia de los occidentales no ha brillado por sus aciertos. Su política desde 1945 viene perdiendo amigos todos los días y acumulando enemigos o apartando indiferentes.

Asia, *el continente más extenso y más poblado del mundo, está bajo el dominio comunista o bajo su influencia. Con ello* Oceanía *ha sido aislada y preparada para el avance comunista sobre Indochina, Borneo y Australia.* Africa *es una incógnita.* Europa *en su mayor parte bajo el dominio de los orientales, y en los países occidentales que aun quedan fuera de ese dominio, se libra una batalla política entre los comunistas y los otros partidos. En* América, *Estados Unidos, líder de la*



política occidental, dirige la acción no siempre con el objetivo de acumular fuerzas y factores para oponer al enemigo común. Su diplomacia, mezcla de provocación, presión, persuasión y dinero, no puede hasta ahora calificarse de acertada y menos de congruente.

El sistema de ayuda económica es persuasión aleatoria. Ya en la Edad Media los "conchavados para pelear" pasaron de moda para siempre. Se luchará si los pueblos están persuadidos de la necesidad de hacerlo; en caso contrario, se montará una máquina inoperante y peligrosa. Estamos convencidos que las masas comunistas de Europa lucharán. Es menester que las anticomunistas se decidan a lo mismo. En la futura guerra vencerá quien desarrolle el mayor esfuerzo y quien pueda mantener por mayor tiempo la continuidad de ese esfuerzo, salvo que la habilidad pudiera reemplazar ambas cosas, lo que por lo visto hasta ahora en la conducción de la política y la estrategia no nos es favorable a los occidentales. La conducción política por amateurs no es lo más aparente.

* * *

El error más funesto de la política occidental ha sido trabajar sólo sobre gobiernos, olvidando los pueblos. El error de los comunistas, trabajar solamente sobre las masas populares, enfrentando a los gobiernos. Es claro que estos métodos se infieren: del capitalismo, que no considera sino su sistema, y del comunismo, que no le interesa otra cosa que la revolución marxista. Ambos han luchado despiadadamente contra todo lo que se oponga a ello. La ventaja de los comunistas ha estado en que mientras los gobiernos pasan, los pueblos quedan. En todo han sido y son ayudados por los terribles errores occidentales que, pretendiendo imponer y no persuadir con su enloquecida publicidad, han ido aumentando sus enemigos en los pueblos.

Para mencionar lo más conocido, bastará citar solamente el caso argentino. Nuestro país se encuentra alineado en el bando occidental y conformando una "unión libre" *dentro de los pactos de Bogotá y Río de Janeiro. En otras palabras, su gobierno es aliado. Su pueblo es quizá en el mundo el que menor índice comunista presenta, merced al sistema justicialista. Posee un gobierno de abrumadora mayoría, elegido en los comicios más puros de su historia, y su pueblo está conforme con él, según toda evidencia. La Argentina es un país pacifista, que sólo recurrió a la guerra cuando debió luchar por su independencia, su soberanía o su dignidad. No aspira a nada que no sea de su absoluto derecho, ni pretende más que el trabajo tranquilo y que la dejen en paz. Su gobierno interpreta y defiende los objetivos que su pueblo fija. Quien en el exterior o en lo interno esté contra este gobierno, estará con-*

tra la gran mayoría del pueblo argentino. Por eso también, fiel intérprete de esa mayoría, sabrá morir en su puesto sin ceder a ninguna injusta presión, así sea por la fuerza. Las naciones, los pueblos y los hombres que en horas heroicas no son capaces de sucumbir por sus ideales, no merecen poseer derechos. Los argentinos han demostrado en su historia que saben morir heroicamente y conquistaron hace mucho el derecho de poseer derechos.



Sin embargo, obsérvese cómo somos tratados: primero, el señor Braden, *para no recurrir a lo antiguo, creó en este país una enemistad profunda, cuyo recuerdo no ha de borrarse jamás, porque un argentino olvida una bofetada, pero no una injuria, y ese "diplomático" ofendió la bandera de los argentinos.*

Vino luego el bloqueo económico *que, aunque no nos produjo perjuicios materiales, la intención estaba bien clara. Siguió el boicot económico y culminó con el sabotaje económico. A renglón seguido el Plan Marshall, verdadera maniobra monopolista insidiosa por la forma en que se aplicó de verdadero azote a nuestra economía. Todo ello con una campaña insidiosamente organizada con la inconvertibilidad y maniobras de neto corte ofensivo y de mala fe contra el crédito para aniquilar al peso argentino.*

El señor Griffis, antiguo agente de espionaje del Departamento de Estado en su embajada de Buenos Aires, se instala "por su cuenta" en Montevideo, provee de dinero abundante a todo lo que sea antiargentino. Crea la Junta de Defensa de la Democracia que, abundantemente dotada de dólares, se encarga de atacar y difamar a nuestro país en el continente, conjuntamente con la Liga del Caribe, creada y financiada en forma similar.

Las agencias oficiales *u* oficiosas, A.P. *y* U.P., *se encargan de desparramar infundios con el fin de desprestigiar a nuestro país en el mundo con una pertinacia digna de mejor causa.*

Una campaña despiadada y permanente se desata en Brasil por la cadena de diarios de Chateubriand, que sabemos bien quién la paga. La misma financiación desata la campaña de radios y diarios uruguayos contra la Argentina. En el resto del continente corren los dólares a raudales sobre publicistas alquilados, y toneladas de papel impreso vomitan mentiras y calumnias. Se da hasta el caso, que reclama la cancillería argentina, donde con documentos se prueba que la campaña contra la Argentina en Méjico es dirigida por la embajada de los Estados Unidos. Entonces aparece allí una casa, con dólares abundantes, que se encarga de seguir la campaña.

Los congresos obreros dirigidos por Romualdi, antiguo agente de espionaje en Montevideo,



y por Potofski, de Lima, Méjico, etc., no han tenido otra finalidad que atacar a la masa obrera argentina y al país. Pasajes, gastos, etc., son pagados por funcionarios de las embajadas.

Desde hace más de un año el continente ha sido inundado por panfletos contra la Argentina, cuyo origen estadounidense no se oculta. Para la próxima campaña política argentina ya se instala en Montevideo una organización norteamericana para desde allí intervenir por radio y publicidad en el pleito político interno de este país. Y lo que es más sugestivo, nuestros opositores comienzan a gastar grandes sumas de dinero.

Ahora nos anuncian que desde los Estados Unidos se dirigirá una campaña por radio, cine, televisión, diarios, libros, revistas, etc., destinada a aplastarnos con el desprestigio.

* * *

Con lo anterior podemos apreciar cómo están conducidas la política y la diplomacia occidentales. No sabemos cómo será en otros países, pero de cuando en cuando algunos discursos de mandatarios, pedidos oficiales de retiro de embajadores, protestas airadas, etc., demostrarían que nosotros no tenemos tal exclusividad.

La colaboración está en señalar errores para que se corrijan y no en acumular alabanzas inmerecidas que, en este caso, sonarían como sátira disfrazada. Para los capaces, señalar errores es ser amigo, y enemigo para los incapaces. Esperamos que algún día se corrijan estos errores. Dios quiera que no sea tarde.

Descartes

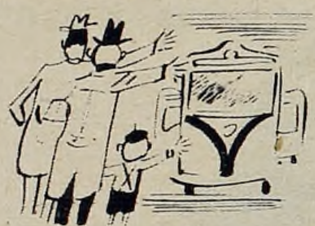


APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

Actualidad local

TRANSPORTES

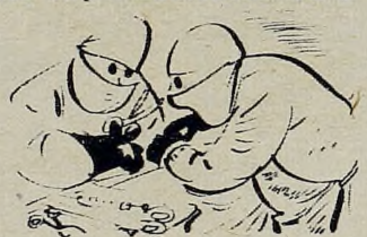
A fin de aliviar la patriada a los habitantes de la metrópoli y sus alrededores, cuando se trata de los viajes diarios entre su hogar y su trabajo, se ha dispuesto habilitar como vehículos de transporte, todos aquellos que sirvan para tal fin y cu-



yos propietarios quieran emplearlos a modo de gauchada a sus convecinos. La iniciativa tuvo amplia repercusión y en pocos días se inscribieron muchos centenares de automotores que, habilitados especialmente, se incorporarán a recorridos y líneas para pasajeros. Este refuerzo evitará sensibles demoras a los usuarios, ahorrándoles las angustiosas esperas en las esquinas, con el tiempo contado y el estómago vacío.

CIRUGIA

Comenzaron a actuar en Lisboa los médicos que la Fundación Eva Perón envió a Europa a hacer demostraciones de cirugía en los más importantes centros médicos del viejo continente. Los cuatro hombres de ciencia y hábiles artistas del bisturí que forman la delegación, actuando con elemento instrumental íntegramente argentino, tuvo en la capital portuguesa un desempeño destacadísimo que provocó el unánime elogio de cuantos asistieron a la demostración. La gira de los cirujanos argentinos ha servido, asimismo, para exponer los métodos y la organización magnífica de la entidad que preside la esposa del primer magistrado, cuyos amplios servicios asistenciales suscitan la admiración de los entendidos. Las sucesivas demostraciones del equipo quirúrgico de la Fundación han de contribuir, pues, a la difusión de los adelantos que en ese doble aspecto científico y social ha experimentado nues-



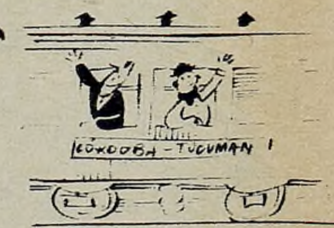
tro país en tan breve lapso, merced a la preocupación oficial y a la dedicación constante de la señora Eva Perón.

DIA

Se ha establecido, mediante el respectivo decreto del gobierno, que el 29 de mayo sea considerado como día del Ejército Argentino. Era justo que se dedicara una efemérides a las fuerzas armadas de la Nación y nada mejor para ello que elegir la correspondiente a aquella jornada del año 1810, cuando la junta de gobierno surgida el 25 de mayo, dispuso que los batallones militares existentes se agruparan en regimientos. Nacieron así los cuerpos 1, 2 y 3 de infantería, base del actual Ejército, que en su brillante trayectoria tuvo participación tan activa en sucesos históricos de singular trascendencia. Al darse a conocer la disposición que comentamos, se destacó, con buen criterio, que de ese modo se buscaba mantener vívido en la mente y el espíritu de las futuras generaciones el respeto y el culto por los hechos que gravitaron tan considerablemente en su proceso institucional.

VIAJES

En los renovados intentos que realizan grupos de obreros argentinos para mejorar los records de producción, dos estafeteros cordobeses lograron marcar la cifra tope viajando sin parar entre Córdoba y Tucumán hasta que registraron el tiempo más elevado de los obtenidos hasta ahora. Es decir, que después de haber estado en la vía durante tantos días



seguidos, consiguieron anotarse un buen poroto, siendo conveniente destacar que lo hicieron en tren de mejorar los tiempos existentes y no en tren de farra, como pudieran considerarlo algunos. ☆

PEBETAS PORTEÑAS



HILDA MIRA

Oficinista. Practica patinaje y natación en el Club San Lorenzo de Almagro.

ACHIDENTE!

Un ciudadano de Bayreuth, en Baviera, que estaba descansando tranquilamente en su casa, de repente saltó por la ventana, y al hacer gol contra el pavimento sufrió una doble fractura que lo mandó



a la cama con una frazada de yeso amoldada al cuerpo durante varias semanas.

Resulta que interpretó como sonido de las campanas de alarma contra ataques aéreos el ruido que hacía el motor de un ómnibus que pasó frente a su casa. El oído del ciudadano Labourer anda como la mona, o, mejor dicho, andan como la mona los motores de los ómnibus de Bayreuth.

COCHE

En todas partes se cuecen habas. Un conde austríaco que actualmente se encuentra en Pasadena, California, ofreció el uso de su antiguo castillo, cerca de Salzburgo, para este verano, ¡a cambio de un automóvil usado!

Parece ser que el conde tiene un gran castillo pero una billetera escuálida, y como quiere hacer un viaje de turismo por Estados Unidos, se le ocurrió que esa combinación le permitiría hacerse de un coche bueno para realizar la excursión. El precio es tirado, pues el castillo tiene sirvientes, piletas de natación, cotos de caza y sitios para pesca, y el ofrecimiento incluye, además, la alimentación para los que entraran por el aro. Lo lindo del caso es que recibió una avalancha de ofertas, por lo que creemos que a estas horas habrá tenido éxito en su misión. Si bien el cambio parece desmesurado, no debemos



olvidar que si bien al noble puede ocurrirle estrellar el coche contra un árbol norteamericano, es muy difícil que los huéspedes del castillo puedan estrellar el viejo edificio contra un árbol austríaco.

MULTA

Por lo general, cuando a uno le hacen una boleta por infracción de tránsito, lo primero que hace es buscar una "cuña" para que se la arregle y le perdonen la multa sin tener que molestarse para nada. Esto pasa en todas partes del mundo. Pero lo que no sucede tan a menudo es el caso a la inversa: un joyero de



Ostende pagó con gusto una elevada multa por haber estacionado su coche en lugar prohibido. Las autoridades, siguiendo la práctica tan común en la actualidad, llevaron el coche bajo custodia, y cuando el joyero retornó a buscarlo se encontró con que había desaparecido. ¡Y en su interior había tres paquetitos conteniendo joyas por más de medio millón de francos belgas!

¡Quién no iba a pagar con satisfacción cualquier suma, si ello le significara que el corazón volviera a su lugar de costumbre, luego de haberlo tenido en la boca a causa del julepe provocado por la desaparición del enjoyado coche! ☆

De mi guignol

por Lan



D. RINALDO VIVIANI

Vicepresidente 1º del
H. Senado de la Nación.

Cuando con criterio exacto
en la Alta Cámara opina,
su peronismo se afina
con su talento y su tacto.



EN 1946 la marina mercante nacional poseía en sus flotas fluvial y de ultramar 399 unidades y 552.000 toneladas. En 1950 posee 2.073 unidades, con una capacidad de 1.411.000 toneladas; ¡tres veces las cifras de 1946!"

(Del Mensaje de la Victoria, leído por el general Perón en el Congreso).

UNA GRAN FLOTA MERCANTE HECHA EN CINCO AÑOS

Acompañado por su esposa, presentó sus saludos a la señora Eva Perón el embajador en nuestro país de la República de Panamá, para cuya obra tuvieron palabras de elogio.

Con iguales propósitos visitaron también a la Sra. Eva Perón el embajador de Yugoslavia, acompañado por su esposa. Ambos visitantes departiendo con la esposa del general Perón.



CHACABUCO. — Asume sus funciones la subcensista del P. Peronista Femenino designada para la localidad de O'Higgins.



CASTELAR. — Se inaugura la Unidad Básica Femenina de la zona, poniéndose en su cargo la subcencista Sta. C. González.



BALCARCE. — Se llevó a cabo en esta localidad el acto inaugural de una Unidad Básica del Partido Peronista Femenino.

El Presidente de la Nación y su esposa, señora Eva Perón, con algunas autoridades del Consejo Superior del Partido Peronista, en la visita que realizaron a la nueva sede.

Una audición extraordinaria ofreció la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia en ocasión del 5º año del gobierno del General Perón. Actúa la señorita Fanny Navarro.



aplausos de la concurrencia que colmaba el vasto recinto se dispuso a hacer uso de la palabra— expuso el primer magistrado la forma en que la Nueva Argentina había conquistado la independencia económica, que constituye una de sus más brillantes realizaciones. Manifestó el presidente que al asumir su elevada investidura, inspirado por su firme propósito de imponer en su patria un nuevo sistema de gobierno: el justicialismo social, consideró la impostergable necesidad de lograr la independencia económica como el medio más práctico de lograr aquel otro objetivo. El panorama actual del país expresa con harta elocuencia cuáles fueron los resultados de esa concepción. El proceso de recuperación económica, que entrañó para muchos el escollo más difícil, quizá insal-

CHARLAS

EL solemne acto realizado en la imponente aula magna de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, en el que los doctorados en ciencias económicas recién salidos del horno recibieron sus diplomas, tuvo asimismo una doble significación más. Por una parte, el hecho de que en el mismo se distribuyeran los diplomas a los agresados de la Escuela de Elevación Cultural Superior Juan Perón; por la otra, la amplia y enjundiosa disertación hecha por el presidente de la República sobre un tema de tan apasionante actualidad e interés como es la independencia económica argentina.

A lo largo de su extensa conversación —así la calificó el propio general Perón, cuando entre los

vable, que debía hallar el general Perón en su acción al frente del gobierno, se fué cumpliendo por etapas, pero con la precisión que contempló una planificación cuidadosa y previsora de todos los recursos y métodos que había que emplear para lograrla.

La deuda externa, los ferrocarriles, la marina mercante, el sistema bancario oficial, los teléfonos, como también la política seguida en el terreno económico para comercializar las cosechas, fueron los elementos de que se sirvió el gobierno justicialista para ofrecer ahora al pueblo que lo llevó al poder un balance tan favorable en todos sus complejos aspectos. La tarea ciclópea

demandó esfuerzos y sacrificios; en algunos momentos, quizá, apareció comprometida por la magnitud de las operaciones que imponía, pero las compesaciones son también en extremo favorables. A lo largo de su exposición, que abundó en cifras y datos estadísticos de positivo valor e interés, el general Perón reseñó la labor efectuada por su gobierno en los cinco años de actuación, desde que el 4 de junio de 1946 iniciara su gestión administrativa como consecuencia de unas elecciones ejemplares que pasarán a la historia.

La intensa tarea desarrollada ha servido para consolidar de modo decisivo la posición argentina en el ambiente de las potencias internacionales y asegura para su futuro las perspectivas halagadoras de un engrandecimiento económico evidente e indiscutible.

Los nuevos doctores en ciencias económicas que se incorporan desde ahora a la vida activa del país, como también los flamantes egresados de la Escuela de Elevación Cultural Superior que, asimismo, desempeñarán un papel de preponderancia en la actividad institucional argentina, recibieron así en el solemne acto de la colación de grados una ejemplar lección, cuyo contenido doctrinario, teórico y social

del PEBETE

ha de servirles de mucho en sus futuras gestiones, tal como lo expresó en sus palabras finales el general Perón:

"En eso, que quizá yo no tenga oportunidad de repetirles desde hoy en adelante, lleven el mejor consejo que pueda haber recogido en mi actuación y en mi vida, para ofrecérselo a ellos con toda mi sinceridad y con todo mi corazón. No he de extenderme acá sobre las funciones específicas de los cargos que han de desempeñar; ellos están ampliamente capacitados por los cursos que han realizado, y después, en privado, yo he de complementarles estas instrucciones, ya con el mandato implícito que el presidente de la República da a los representantes del país en el exterior.

"Sin embargo, quiero cerrar estas palabras diciéndoles a ellos, como también a los doctores en ciencias económicas que reciben en este acto sus diplomas, que les deseo, con el sentimiento de un amigo y con el calor de un hermano, que sean inmensamente felices y que su camino esté jalonado de triunfo y de esplendor, con un solo pensamiento en cada uno: que cuando se muera, con sus obras haya dejado a la República un poco más grande y más feliz que cuando la recibió al nacer."



Escuche a

BOBBY CAPÓ



CON

DRINGUE FARIAS

CARLOS CASTRO (CASTRITO)

CARMENCITA IDAL

ORQ. DE VICTOR SCHLICHTER

¡EN UNA REVISTA DE RITMO EXTRAORDINARIO!

Todos los sábados de 20.45 a 21.45

RADIO EL MUNDO

ROMANCE CON UN DESTINO ARCHIPLUSGARIBALDINO

por Gabinovega



¡Qué me cuentan del famoso
tesoro del Cardenal
escondido hace cien años
bajo un Panteón Nacional?
Los cavadores cavaban
con brío circunstancial.
Los rabdomantes decían:
— Aquí de oro hay un raudal.
Policías y soldados
guardaban aquel lugar.
Todo era puros comentos
y comprensible ansiedad.
Jurisperitos que vienen.
Especialistas que van.
Y encima de todo eso,
como un golpe de timbal,
Garibaldi, ¡pum!, señores,
al cambio del Uruguay,
por arriba, por debajo,
por delante y por detrás...

Tres metros tenía el foso
— ni uno menos, ni uno más —
cuando anunciaron los técnicos
la presencia del metal.
Hubo corridas, revuelos,
soponcios, y lo demás,
y, por último, extrajeron
de un terrón descomunal
la herradura más enorme
que se quiera imaginar.
Nerviosas inquisiciones
se lanzaron a volar.
¿Qué era aquello? ¿Qué ocurría?
Nadie lo supo explicar,
hasta que de pronto alguno
más cuerdo que los demás
manifestó que el hallazgo
no era cosa de extrañar.
— Piensen — dijo — que tenemos
en nuestra bella ciudad
a unos cuantos "fugitivos"
de la "Banda Occidental",
y, a lo mejor, uno de ellos
tanto metió las de andar
que dejó aquí su calzado
para la posteridad...

Un gran suspiro de alivio
desahogó al Uruguay,
porque, claro, la herradura
que acababan de encontrar
no tenía que ver nada,
según versión tan sagaz,
con el "plusgaribaldino"
tesoro del Cardenal...



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo!... Lo noto risueño y con ganas de conversar. ¿O me engaño?...

—No, m'hijo..., estás acertao nomás. ¿Cómo querís que no estea risueño si un criollo viejo como yo, que ha vivido tanto, ve que la realidá del páis dimuestra que no jueron al ñudo los años que esperó que las cosas se metieran en la güeya más conveniente y más sigura?

—Y eso lo dice por...

—Por lo que dijo'l Presidente al entregar los diplomas a los que se recebieron en cencias económicas y a los egresaos de la Escuela Juan Perón. Si has leido el descurso sobre la forma en que el páis conquistó la independencia económica tendrás la mesma opinión que tengo yo y que deben tener tuitos los argentinos dinos de llevar ese nombre. Que en estos cinco años de gobierno el general ha hecho más que muchos gobernantes en cien.

—Es así, en efecto, viejo. La evolución económica que ha experimentado la nación en este lustro ha sido realmente excepcional.

—Por eso, muchacho, la celebración del aniversario de la fecha en que el general tomó posesión 'e su dispacho en la Casa Rosada y que al mesmo tiempo marca el comienzo de su último año en el gobierno es un suceso qûe debemos festejar jubilosamente. La Nueva Argentina ha dejao de ser un proyecto y ahura es una magnífica realidá.

—¿Y qué me dice de ese documento que la señora guardó para la historia?

—Que es histórico, nomás. Cuando un gobernante es patriota sincero y se traza una conducta 'e sacrificio, dándolo todo por su páis y para su páis, y la cumple, como la ha cumplido, el documento donde la escribió es histórico.

—Así es. Y diga, viejo... ¿Vió qué hermosos festejos del Día del Aprendiz?

—No podía ser di otro modo, muchacho. Fué el aquel entonces coronel Perón el que logró que se implantara la enseñanza profesional en las escuelas-fábricas, cuando desde su cargo de secretario de Trabajo ya había comenzao a luchar de firme en favor de la clase obrera y en plan de hacer una patria nueva, rica, libre y laboriosa.

—Tiene buena memoria, viejo. Hace siete años que se promulgó ese decreto ley y en el tiempo transcurrido las escuelas-fábricas llenaron su cometido con singular eficacia.

—La eficacia que tienen todas las cosas d'este gobierno, muchacho. La priocupación del general, compartida por su señora, por todas las custiones rilacionadas con los obreros argentinos se ha manifestao en una cantidá muy grande de obras ante las cuales naide puede cerrar la boca pa contener el elogio.

—Es tan cierto eso, viejo, que como usted habrá podido juzgar, ya que no se le escapa nada, aunque usted parezca concentrado en su cimarrón, por más que en las altas esferas no se dan nombres, puede darse por descontada la reelección del presidente.

—El pueblo tiene tanto olfato co-

mo un perro 'e caza, muchacho. Ya dijo'l general que entodavía no había que hacer nombres, pero la gente ya tiene elegido uno hace tiempo y será al ñudo que se pritenda mesturarle otro.

— Tuvo una derivación interesante la visita de los reporteros gráficos que fueron a pedirle que aceptara la reelección.

— Los chasiretes salieron 'e lo más contentos dispués de ese mano a mano con el general. Cuando el Presidente dijo que esperaba la unión 'e tuitos los diareros en una sola entidá gremial. Ricordó el general Perón que jueron precisamente los periodistas los que sacaron el primer estatuto profesional y pidió la unión 'e los escribas y chasiretes y tuitos los que tienen que meter mano en la priparación 'e los diarios, prometiéndoles su apoyo pa que la gestión risulte completa.

— Así será, viejo. El periodismo es uno de los medios más eficaces para difundir la obra de gobierno, siempre que esté inspirado en sanos ideales y consiga liberarse de los intereses extraños a la nación.

— Muchacho, hablás como un libro abierto... y bien escrito. Y ya que estás tan informao y sos tan leido..., ¿me podés decir algo 'e la riunión 'e gobernadores?

— Vamos, vamos, viejo... No se me venga con agachadas que usted debe saber más que yo en estos asuntos

— Como saber a cencia cierta, no podía decir tanto, muchacho. Dispués de las conferencias que tuvieron con el Presidente y la señora no se dijo más nada... Pero casi podría decirse que ante la prósima elesión, tienen que haber hablao algo 'e las candidaturas pa'l Congreso. ¿No te parece?

— A lo mejor..., viejo. En estas cosas hay que ponerse como ustedes, los hombres de campo, cuando el cielo está nublado y les piden su opinión de entendidos: A lo mejor llueve..., y a lo mejor no llueve...

— Mirá que sos, muchacho ¿eh? Alguien me dijo que se había conversao de rinovar un cincuenta por ciento. La mitá de la gente quedaría otro tiempo más, ¿comprendés?

— ¿Y la otra mitad?

— ¿Y... quién te dice? No debería estrañar que se ripartiera entre el Partido Peronista Femenino, el Partido Peronista y la Confederación 'el Trabajo.

— Es indudable que tanto el Partido Peronista Femenino como la C. G. T. se han ganado algunas bancas en el Congreso.

— Mesmamente es ansina, muchacho. El Peronismo femenino que preside la señora ha dimostrado que pese a que se dice que las mujeres no son pa estas cosas, se han organizado en forma magnífica. Es una juerza po'ítica considerable.

— Es indudable que coordinarán su acción ambas ramas del Peronismo, ahora que se avecina el momento de intensificar la campaña.

— Por supuesto que sí, muchacho. Ya se rumorea que la señora 'e Perón hará reunir a los interventores del Peronismo masculino a fin de ponerse de acuerdo sobre la obra que hay que hacer tierra adentro.

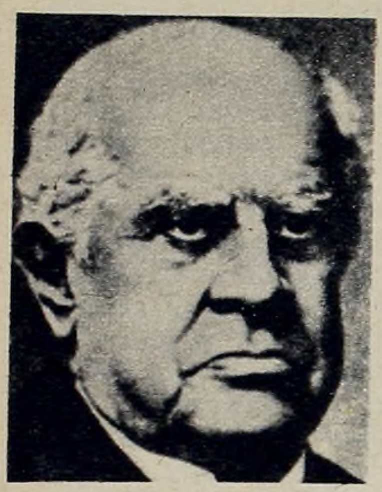
— Y del Parlamento, ¿qué me dice, viejo? Hasta ahora no se ha producido ningún debate de carácter político de esos que llaman la atención del público.

— Hay mucho que hacer allí, muchacho, pa ponerse a hablar de política. Los proyectos que mandó el gobierno pa que sean convertidos en leyes ocupan todo el tiempo 'e las sesiones.

— La oposición esperará, sin embargo, entreverarse en algún asunto para darle cariz político a la discusión.

— Por algún lao buscarán resollar, muchacho. Pero por ahura ya tienen bastante con lavar los trapos sucios en casa. Di seguro que tratará de sacar tajada de cualquier cosa pa colocarse mejor. Hasta este momento andan como pan que no se vende. Y es que el gobierno 'el general ha dimostrao una cosa cierta: no pinta quien tiene gana, sino quien sabe pintar...

ANECDOTARIO



SARMIENTO

LA MODESTIA DE SARMIENTO

Cuando se trató por primera vez de coleccionar lo escrito por Sarmiento, Luis Montt le mandó una colección de ejemplares de *El Mercurio*, rogándole le indicara cuáles eran los editoriales que se debían a su pluma.

Sarmiento no se molestó siquiera en hojear los periódicos, y los devolvió a Montt con esta lacónica respuesta:

"Los buenos; ésos son los míos. Sarmiento."

MITRE Y LAS FINANZAS

Salía Bartolomé Mitre de su casa cuando, al llegar a la calle, se le cruzó un negro.

—Mi general, ¿no tiene una monedita para un pobre negro?— le pidió.

El ex presidente contestó en tono displicente que no tenía suelto, y siguió su camino.

Pero el negro insistió:

—¡Mi general, una monedita para un pobre negro unitario!...

Al oír estas palabras se detuvo Mitre, sacó un peso del bolsillo, y, alargándoselo al negro, le dijo amablemente:

—¡Bueno, hombre! Tomá este peso, porque sos el primer negro federal que conozco que entiende de finanzas...

EL PESO Y EL "PESADO"

Una mañana en que Carlos Pellegrini se hallaba sumido en una nube de cálculos, de los que resultaría la desvalorización del peso, un criado le anunció la visita de un acaudalado comerciante, a quien le había dado por meterse a economista y que estaba empeñado en aconsejar a Pellegrini.

—Pase usted y sírvase tomar asiento— indicó Pellegrini sin levantar la cabeza de su trabajo.

—Pero... —exclamó el recién llegado, ofendido por la indiferente acogida—, ¡soy don Pantaleón Rodríguez y González!...

—Entonces —repuso "el gringo" sin volverse—, sírvase usted tomar dos asientos.

LA MUERTE DE UN PADRE

Era en Mar del Plata, durante la temporada veraniega, y se había formado una rueda de amigos en torno de don Mariano Molina, quien, con su proverbial espiritualidad, los tenía pendientes de su charla inagotable. De pronto, el ameno *causeur* se puso serio, sacó un billete de quinientos pesos de la cartera y dijo:

—Hasta luego, señores. Voy a ver si hago procrear a este papel...

Y lentamente, saboreando un puro casi insolente, se dirigió a la sala de juego. Media hora después estaba de vuelta.

—¿Y...? —le interrogaron varios.

—Tuvo cría —respondió Molina con tenebroso acento.

—¿Mucha?

—Dos de diez pesos. Pero ocurrió un caso fatal.

—¿Qué pasó?

—Murió el padre.

Vaivén

por Flax



LA CHINA. —¡Oh, tanto ir y venir!
Siempre lo mismo. ¿Hasta cuándo?
TRUMAN. —Yo ya no sé qué decir,
el mundo está murmurando.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Un sensible alivio ha experimentado la tensión producida entre Gran Bretaña y Persia por la nacionalización de la Anglo Iranian Oil Co. El pleito parece marchar hacia una solución pacífica cuando más cerca se lo suponía de ser la chispa que desencadenase otra catástrofe.

Las potencias occidentales comprometidas con Gran Bretaña, y cuyas estrategias dependen en gran parte del petróleo iranio, no las tenían todas consigo y seguían expectantes el desarrollo de las discusiones. Ahora la confianza renace. Tal como lo exigía Mossadegh, es indiscutible el principio de la nacionalización de la compañía. Se trata solamente, ahora, de conversar acerca de las condiciones en que se aplicará la ley de nacionalización. A este respecto cabe apuntar que de ningún modo le conviene a Persia que disminuya el rendimiento de sus yacimientos petrolíferos, sea por falta de experiencia de su personal o por dificultades materiales, ya que eso, en vez de mejorar, quebrantaría su economía. La compañía, y detrás de ella el gobierno británico, parecen dispuestos a colaborar en la explotación. Es cuestión de que quienes necesitan imperiosamente ese petróleo dispongan, pese a la nacionalización, de sus abastecimientos indispensables.



Manifestación de 100.000 trabajadores de Teherán que piden la nacionalización del petróleo. El cartel es contra la intervención de los Estados Unidos.

● Como señalamos oportunamente en estas columnas, el precio que pone Rusia a la realización de la conferencia de los cancilleres de las cuatro grandes potencias son la revisión del Pacto del Atlántico y la cuestión de las bases norteamericanas en ultramar. Tal la respuesta de Gromyko a la nota de las potencias occidentales urgiendo la realización de la misma. La aceptación de Moscú con esa condición que impone es, en definitiva, una negativa abierta, ya que difícilmente serán revisadas ambas cuestiones, que son una traba que occidente opone a las pretensiones expansionistas de la U.R.S.S. Algunos interpretan tal actitud como una maniobra de Moscú para provocar una ruptura e impedir la realización de la conferencia (cuyo temario se discute desde hace tanto tiempo en el Palacio Rosa de París),

achacándole la responsabilidad del fracaso a los occidentales.

"ALLO SPIEDO" por Ares

—¿Estará bien así?

● Hay indicios de una posible paz en Corea. No la que se esperaba la semana anterior, ya que ni Moscú ni Pekín se muestras dispuestos a encararla, sino otra que se haría realidad al cumplir el primer aniversario del conflicto, el 25 de junio próximo. Para esa fecha se habrá alcanzado el objetivo fijado por el presidente Truman, es decir, se habrá iniciado el rearme efectivo de las potencias firmantes del Pacto del Atlántico, y se estará ya en condiciones de encarar los pleitos de manera más efectiva. Por otra parte, la terminación de la guerra no significaría ya la unificación de Corea, sino el retorno al "status" anterior al 25 de junio próximo pasado: una Corea del Norte y una Corea del Sud, limitadas por el paralelo 38. Después de su violenta ofensiva, que fué una verdadera masacre, las fuerzas de la UN están progresando ahora lentamente en ese frente de lucha.

● En el sector oriental de Alemania se realizó un "plebiscito de paz". Que fué una manifestación antinorteamericana de las fuerzas juveniles encabezadas por dirigentes comunistas. Según la propaganda roja, el sufragio constituyó todo un éxito, caracterizándose por el entusiasmo de la población. Según otros, el tal plebiscito fué un simulacro, en el cual todos y cada uno votaron bajo presión, expresando la voluntad que les fué impuesta y no la propia. Apreciación que no puede asombrar a nadie.

● También en Puerto Rico se realizó un plebiscito para decidir si se desea o no tener constitución propia. Actualmente rige en la isla una carta orgánica a través de la cual lo gobierna Estados Unidos. Las primeras cifras del escrutinio indican que en una proporción de cuatro a uno ganan los autonomistas, es decir, aquellos que desean la adopción de una Constitución Nacional. Si se aseguran el triunfo, realizarán en agosto una asamblea de delegados que redactará el proyecto de constitución, "ad referendum" del presidente y del Congreso de la Unión. ☆

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

Teatro brevísimo

La escena: Sala de primeros auxilios de un hospital. Personajes: El practicante de guardia y el beodo herido que entra.

ACTO UNICO

El practicante de guardia, alarmado, al beodo herido que entra tambaleante y ensangrentado. — ¡Qué barbaridad! ¡Pero usted está a la miseria! ¡Venga que voy a curarlo! ¿Pero cómo se ha lastimado así?

El beodo herido que entra. — ¡Hic!... ¡Le explicaré!... Resulta que ¡hic!... entré en otra casa... ¡hic!... creyendo que era la mía... ¡hic!... y entonces me corrió un perro feroz... ¡hic!...; ya lo tenía encima mío..., pero estaba cerquita de la puerta... ¡hic!... ¡Y resulta que pasé por la puerta que no era y me agarró el perro que era!

TELON

MOTIVO JUSTIFICADO

Los boys scouts habían llegado esa mañana al campamento; con la habilidad y la disciplina propias del abnegado cuerpo, los muchachos habían armado las carpas destinadas a cocinas y dormitorios. En una palabra, que la jornada había sido agotadora; de ahí que a los pocos minutos del toque de silencio todo el mundo roncara en su catre. Sin embargo, a la hora del primer relevo de imaginaria, llegaron hasta oídos del jefe del campamento las voces de una discusión. Se levantó con presteza y se llegó hasta el lugar de la disputa. La misma se había originado porque un scout de los mayorcitos no quería cumplir con su guardia. Como primera medida el jefe interrogó al insurrecto, buscando la causa de su rebeldía:



— ¿Y por qué no quiere usted hacer la imaginaria, scout?

—¡Porque tengo miedo, señor!

— ¿Y miedo de qué?

— ¡Del cuco!

Parece inexplicable

Corría la liebre. Sin embargo, llevaba una vida regalada porque era el mejor perro del cazador.

Alrededor del tesoro

● Cuando se empezó a hablar del tesoro del garibaldino, todos nos lamentamos de no tener un antepasado excomulgado.

* * *

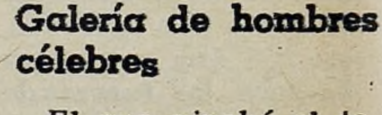
● Pero cuando empezaron las excavaciones y el tesoro no aparecía, todos aseguramos que desde un primer momento el asunto nos olía a cuento.

* * *

● Ante el alud de palas, picos, detectores, rabdomantes, ingenieros y curiosos, los finados de Montevideo exclamaron a coro: "¡Ya ni en la paz de los sepulcros creo!"



● Y Viernes Scardulla se reía...



Galería de hombres célebres

El que pinchó el tomate en la Avenida de Mayo.

Antología de frases famosas

Tenía esa cara de indiferente que ponemos cuando viajamos en ascensor.

El tiempo

Sigue transcurriendo a razón de sesenta segundos por minuto.

Bigotes Célebres

Andrés Carnegie es el nombre que muchos hombres y mujeres agradecidos recordarán siempre con cariño por sus numerosas obras filantrópicas que realizó en su vida. Estos eran sus bigotes y éstas sus barbas.

El autor de "La Justicia", P. J. Proudhon, discutido y admirado por su obra filosófica y social, tenía en su ancianidad estos bigotes y estas barbas, que le prestaban tan austero marco a su rostro.

A punta de lápiz

por Héctor



Los clásicos ladrones de gallinas difundidos por tantos cuentos tuvieron un mal momento cuando resolvieron ampliar el círculo de su actividad, agregando a sus latrocinios aparatos de radio y otros artículos de valor. Para acelerar su huída tuvieron que abandonar la mercancía, malogrando la jornada por exceso de peso y de avidez. Y casi los atrapa la policía.



El exceso de celo conduce siempre a otros excesos. Tal lo que le pasó a una señora dueña de una casa en Longchamps, que al intentar ocuparla se encuentra con que el cuidador se niega a abandonarla, ya que alega ser el guardián de la finca y desconoce el derecho de la propietaria. Eso prueba que hoy en día es mejor tener fantasmas que guardianes en la casa. Aquéllos no molestan.



Apasiona la curiosidad pública el caso de los perros-hombres del pueblo de Líbano, que al ser ahuyentados por el ruido que meten se convierten en seres humanos que a ponchazos espantan a los que los atacan. No se ha podido aclarar el misterio todavía, pero es evidente que estas perrerías hacen que la gente de Líbano pase una vida de perros. ¿No se tratará de "tenorios" que hacen bromas?

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

Investigación

EL hombre colocado en el mundo y que sólo **mira** lo que le rodea —a veces con cara de tonto—, en muy poco se diferencia de la clásica vaca que contempla el paso del tren. No pasa de ser un mero espectador superficial de las cosas, sin mayores complicaciones. Pero cuando aplica su curiosidad y su inteligencia, y trata de **comprender** lo que ve, ya no es un simple "mirón", sino un estudioso, es decir, un aspirante a sabio.

Para **entender** a la Naturaleza, el hombre de ciencia tiene que aplicar dos facultades mentales aparentemente opuestas. Por un lado, ha de saber **discriminar**, o sea, apreciar las **diferencias** —no debe confundir un tiburón con una anchoa, ni al oxígeno con el hidrógeno—, pero, al mismo tiempo, ha de saber **identificar**, léase **hallar los vínculos comunes, las similitudes**, que permiten, por ejemplo, clasificar conjuntamente como **peces** a los aludidos entes natatorios, o como **gases** a los elementos químicos antedichos.

Los sabios, en ese incansable ir y venir, hacer y deshacer, diferenciar por un lado y unificar por otro, andan siempre con los sesos en ebullición y no tienen tiempo ni para rascarse. No es extraño, pues, que su distracción sea proverbial.

Las primeras consecuencias que sacan los científicos al estudiar la intimidad de las cosas pueden resumirse en tres leyes fundamentales, a las que en Lógica se bautizó con los nombres de Ley de Identidad, Ley de Contradicción y Ley de Dualidad. La primera nos dice que **lo que es es**, o sea, en otras palabras, que todo ente es idéntico a sí mismo y que nadie existe más parecido a usted, lector o lectora, que usted mismo. La segunda ley afirma que **una cosa no puede, al mismo tiempo, ser y no ser**. Sería absurdo, en efecto, admitir que una papa, en un momento dado, pueda estar cruda y no estarlo, o que un señor esté, en el mismo instante, presente y ausente de una reunión. La ley de dualidad asienta, por último, que **una cosa, necesariamente, es o no es**. No hay más que esta opción, algo **shakespeariana**, entre el **to be** y el **not to be**, el ser y el no ser.

Por eso, en cuanto al término "redondez", por ejemplo, un objeto o es redondo o no lo es. No tiene más que estas dos alternativas.

De las leyes precitadas, el hombre de ciencia deduce todas sus consecuencias por el razonamiento lógico, y descubre esa verdad que todos andamos buscando con tanto afán y a la que, sin duda, se pinta desnuda por un prejuicio publicitario de **sex appeal**, pero que —como decía un amigo mío, asiduo concurrente a las playas veraniegas en calidad de observador rijoso, al referirse a alguna encantadora bañista— no se muestra del todo tal cual es, pues siempre deja algo para tapar algo... Con lo cual, claro está, se mantiene nuestra curiosidad eternamente despierta. ☆

Tendrán padre

No habrá más hijos ilegítimos sin padre en Hungría. Si la madre no puede revelar el nombre del padre de su hijo ilegítimo, el estado designará un padre legal, escogido entre los parientes varones de la madre, y el niño llevará su apellido.

"NIGOCIOS"

—¿QUE tal la nigocios, quiridos?

—Bien, papá.

—¿Mucha clientes?

—No; uno solamente.

—¿Se foi sin comprar nada?

—¡Qué esperanza! Llevó un pantalón.

—¿Una pantalón? ¡Poca cosa, Jacobito!

—Pero, papá; si no quería nada más...

—Boino, boino..., ¿la cobraste cómo te iseñé?

—¡Al pie de la letra!

—Así me goista. Vos sabes que in la nigocios no hay amigos...

—Lo sé...

—...Y hay que cobrar lo justo, nada más.

—Es lo que hice, papá.

—Vamos a ver si está cierto... Hoy es tu primer día de comerciante; y si papá ve que tienes calidad para atender la casa, te habilita en siguida.

—Hasta ahora creo que voy bien.

—Sí, sí..., todos dicen la mismo, pero en la comercio no es cosa de decir, sino de hacer la nigocios... ¿Y cómo si hace nigocio, vamos a ver?

—¡Bah!... Vendiendo.

—¡Claro! Me imagino que no istá rigalando.

—¿Quién habló de regalar?... Dije vendiendo.

—Boino..., pero hay algunos que dicen que venden, pero no venden, ¡rigalan la mircadirías!

—Vea, papá; si lo que usted compra a tres yo lo vendo a seis, creo que no hago un regalo, ¿no es cierto?

—No..., no istá un regalos, pero tampoco una boina nigocios.

—¿Le parece?

—Natural, Jacobito; ésa es apenas una piqueña ganancia. ¿Di acoirdo?

—Sí, papá...

—Despois..., ¿sabes cómo tengo marcados la precios?

—¡Cómo no!

—¡Fijate bien!... Cada pieza de ropa tiene cosida la tarjetas...

—Ya las vi...

—Para que no se aviven la clientes yo marqué la precios con puntitos en las tarjetas... ¿Te acoirdas cómo te dije?

—¡Pero sí, papá!

—¡Pero sí, pero sí! ¡Yo quiere saber si mi mochacho aprendió bien la teoría, caramba!... Haga de cointa que yo tomo una examen ahora; nada más... Yo soy la maestro, no su papá...

—Comprendo.

—Este..., ¿dónde estábamos?... ¡Ah, ia! En la tarjetas...

—Eso es; usted me dijo que en las tarjetas había puntitos.

—¡Moi bien! ¿Y qué quieren decir los puntitos, Jacobito?

—Y..., un puntito, un peso; cinco puntitos, cinco pesos, y así siempre.

—Siempre... Quiere dicir entonces que cada puntito vale una peso. ¿Di acoido?

—De acuerdo.

—Ahora vamos a la proiba práctica. ¿Vindiste una pantalón?

—Sí, papá.

—¿Cuál era?

—El de franela gris que había en la vidriera...

—¿Cuánto la cobraste?

—Sesenta pesos.

—¡No poide ser!

—¿Cómo que no?

—¡Intonces tú no rispetaste mi lición! La tarjeta tinía doce puntitos...

—¿Cómo doce?

—¡Claro, pois! Traéme la tarjetas.

—Aquí está, ¿ve? Cuente y va a ver que hay sesenta puntitos...

—A ver..., a ver... ¡Oh, siñor!... Jacobito: papá ti pide perdón y ti nombra socios del nigocio.

—¡Papá!

—Sí, hijo mío; la examen dió resultado sobresaliente... Pero no ti ovides que in esta casa no se usará más insecticida, ¿comprendes?

—No...

—Pero, la tarjeta, Jacobito; mírala bien. ¡Binditas sean las moscas! ☆


Atajada
Carú!

QUE SI LLUEVE O SI NO LLUEVE, FANGIO CORRE CON LOS NUEVE

por Pebetinoti

Al mundo tiene anhelante
este genio del volante.

Ya nadie el poncho le pisa
tras el Gran Premio de Suiza.

El jugarse todo entero
es de criollo verdadero,

Y él se juega como tal
en cuanto aprieta el pedal.

Su temerario valor
causa profundo estupor.

Es maestro del coraje
al hacer cada viraje.

y en las rectas se desata
como un vértigo de plata.

La Fe Argentina es su meta
cuando vuela con su Alfeta.

Y si es en el mes de Mayo,
—¡tan nuestro!—parece un rayo.

bordando por los caminos
los colores argentinos...

¡Chueco, Chueco, Chueco, Chueco!
Eres de la gloria el eco.

Bélgica tendrá otros nueve
para ti, y mejor si llueve.

Y así será hasta el final
del cotejo colosal.

Te estaremos esperando
para abrazarte llorando.

Y decirte: —¡Eres un as
en esta tierra de Paz!...



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



Nunca pongáis peros a una manzana.

•

Hay unos hombres que sólo miran a los neumáticos de los coches parados para ver si son buenos para llevárselos.

•

Valija: microcosmos personal.

•

Mensaje en botella: hallazgo de la bodega del mar.

•

Niño que vuelve del colegio: prisionero evadido.

•

Café con leche: igual a leche con café.

•

Divorcio célebre: el piano se divorció de la pianista.



Diversión moderna: reírse de los precios.

•

Parpadeo de las bombillas: tormenta interior de la casa.

•

Aquel medio arco en pie era como la calva del tiempo.

•

"Yo pondré el postre...", y se arruinó.

•

Las caracolas han oído tanto el romper de las olas en la playa, que se les ha quedado grabado su rumor.

•

El aceite mete su olor en las habitaciones para vengarse de que le sometan a la cruel freiduría en la sartén.

•

Membrillo: la fruta más filosófica.

•

Sí, ya sé: es un despreciable escarabajo de oro.

•

Hay que saber prenderse a la vida como un tornillo, no como un clavo.

•

Otra de sifón: las burbujas de la soda son los últimos suspiros del agua náufraga.

•

El tren se lleva lo que quiere respirar lejos.

•

Al recordar pasamos de un recuerdo a otro como ciegos ayudados por nosotros mismos que se trasladan de una vereda a la otra.

•

Somos porteros de las cartas que recibimos, y nos gusta adivinar, por el aspecto de su sobre, de quiénes son.

•

El amor se rompe como una botella, desparramándose todo lo que llevaba adentro.

•

Nunca hubo buen sastre de elefantes.

•

Si pudiésemos apretar el botón de las estrellas



tendríamos muchas sorpresas.

•

Ese charco que queda después de la lluvia es un pedazo del cristal roto del parabrisas del cielo.

•

La promesa hecha a las estatuas es que ya no se despertarán nunca.

•

Al atar una maleta con una cuerda se está ya cerca de atarse los pantalones con otra cuerda.

•

Más vale perder el tren que saber a cómo saben sus ruedas.

•

El árbol muestra sus raíces para que le tomen el pulso.





Girando el Dial

por Tito Nicuento



No hay duda que Miriam Sucre tiene mucha belleza para regalar.

Aplausos... ¡y no grabados!

La gente ya desconfía tanto cuando oye cosas..., que siempre está a la defensiva. Pero con ALBERTO MARINO, ese muchacho fenómeno que nos deja oír su voz por RADIO EL MUNDO todos los lunes y jueves, a las 21,15, las cosas son diferentes... Es que el mozo MARINO no hace fiorituras inútiles en el tango. Y canta con toda la voz que tiene y como se debe cantar un tango. Entre paréntesis... ¿le escuchó alguna vez "Calle del ocaso"? ¡Mire, es para amanecerse aplaudiéndolo y aplaudiéndolo! Y guarda, compañero, que cuando ALBERTO MARINO canta..., los aplausos que se oyen en el receptor son de veras... Nada de disquitos que hacen fondo de público... como ponen en muchas audiciones por ahí, que se transmiten después con un bombo que para qué le voy a contar.

¡La verdad... es la verdad!

Mire, para qué lo voy a engañar... Esas vocecitas muy puestas así, especialmente moduladas para atraer a las oyentes..., siempre me han parecido ridículas, presuntuosas hasta la desesperación y de un mal gusto que ni se lo puedo clasificar... Hace muchos años, cuando apareció en el micrófono de LR1 Carlos Arturo Orfeo, de entrada no más... escuché prevenido ... Reconozco que todo ese romanticismo dedicado a las muchachas me tenía un poco desorientado... Pero no hay



Gregorio Barrios y Ciriaco Ortiz en amable plática.



Magnífica labor la que cumple la cantante Hilda Marino por Splendid.

que ser tozudo. Hay que entrar en razones. Y soy un buen oyente. Supongo que usted también lo es. De modo que seguí escuchando a Carlos Arturo Orfeo. Me gustaba..., me gustaba su trabajo. No su voz. Era demasiado engolada para mi gusto. Pero reconocía desde muy adentro que todas esas palabras dulces, almibaradas, sentimentales y otras cosas más, tenían mucha influencia en "ellas" y... en nosotros también, ¡qué caray! Que después de todo no somos de piedra...

Siguió el asunto y me dediqué a otras audiciones. Pero últimamente lo he pescado al mozo Orfeo en varias de sus últimas transmisiones. ¡Me he quedado tieso al lado del receptor, escuchándolo religiosamente! Y hoy, después de tantos años, vengo a hacerle a usted una confesión: Orfeo, que ha cambiado su voz de recitador demasiado fácil por la del hombre de hermosa voz que dice poemas hermosos..., me ha conquistado completamente. No... No frunza la nariz... Si usted todavía no lo escucha, sintonícelo los martes y jueves, a las 23.30... Después me cuenta, viejito...

La radio, igual que el teatro...

...e igual que el cine... ¡Todos enfermos de la misma enfermedad, viejito! Está bien que por ahí sintonicemos un buen programa, bien escrito, pero por uno de los buenos, cuántas y cuántas glosas escuchamos de esas que se nos hacen francamente insoportables. Y es que, hasta para hacer esa frasecita que debe anteponerse en el micrófono a la interpretación del artista, hay que tener un cierto talento y un cierto oficio... Naturalmente. El oficio se hace ensayando, trabajando. Y eso es lo que hay que hacer para que la gente se vaya formando y aprenda ese arte especialísimo que es el de hablar e interesar al escucha. Nadie se improvisa autor. Ni en el teatro ni en el cine. En la radio tampoco puede ser así. Pero es necesario ampliar la rueda de autores radiales. Hay que darles su chance a los que dicen que pueden hacerlo, y entonces... ¡a ver qué pasa!

¡Arriba, "Paisaje de Catamarca"!

Este mozo, Polo Jiménez, cuando se inspiró para su zamba maravillosa "Paisaje



Las Alondras en la audición "Platea de la tarde".



Lona Warren, que actúa por Radio Belgrano los sábados a las 20.30, sigue siendo un número muy esperado.

de Catamarca", sabía lo que hacía... Los intérpretes no demoraron en acaparar a la famosa y linda melodía, y hoy por hoy podemos decir que "Paisaje de Catamarca" ha pasado a ser una de las composiciones más queridas, más escuchadas y mejor interpretadas de todas las que componen nuestra música más autóctona.

Lona Warren sigue deleitando a los maniáticos del jazz

Y no me diga que todavía no la sintonizó, por RADIO BELGRANO, los sábados a las 20,30. Esas ya dejan de ser audiciones vulgares y silvestres, para convertirse en auténticas fiestas del jazz, con visitas calificadas en el estudio y todo. Desde luego, LONA WARREN es una muchacha que no improvisa lo que interpreta. Tiene autoridad suficiente para hacer todo cuanto deja oír por LR3. Y también es cierto que a la eficacia de sus interpretaciones muy personales, esta moza impaciente e inquieta añade el acompañamiento de una orquesta fenomenal, como es la del maestro RAUL BIANCHI, y la animación en la voz de ISABEL MARCONI, otra de las muchachas que la radio 1951 está haciendo destacar en lugar muy importante.

Silvana Roth en pareja romántica con Jorge Lanza

Y en una novela de CELESIA que se llama "LAGRIMAS PARA LA LUNA"..., nada menos. Estando JORGE LANZA, que usted sabe es el hombre de las corbatas con moñito y gestos versallescos..., ¡las señoras están prendidas con un entusiasmo al receptor... que a usted no debe sorprenderle, mi amigo! Y si le da mucha rabia... sintonice RADIO BELGRANO usted también, a las 17,30. Junto con LANZA actúa SILVANA ROTH, ese pedacito de cielo con forma de mujer, que usted sabe ya tiene una voz estupenda para el micrófono, donde siempre ha actuado con una inteligencia y un talento muy personal. De paso, ¿por qué no trata de seguir un poco esos capítulos de la nueva novela de EIFEL CELESIA? Es uno de los autores más prestigiosos y de más oficio auténtico en el medio. Y si a eso añade que el tema de esta obra es de interés muy general, y no sólo femenino, como usted puede imaginarse...

Todo un éxito fué el debut de Roberto Caló en LR4.



POR LOS TEATROS

AMERICA MENDOZA

(Del elenco del Casino)



Tangos: **CARRERITO**

CARRERITO

Música de Raúl de los Hoyos; letra de Alberto Vaccarezza.

LA "cosa" no es de ahora. Ni pa' contar, siquiera. ¡Lo juro, muchachos! Al mocito aquel del lao de Barracas al sur había que verlo sentado en el pescante de su chata arenera. Para pintarlo de cuerpo entero, solito él y su alma, tendríamos que volver al pasado. Y echándole un galgo al recuerdo, llegar a cualquier esquina empinada de la ciudad. Entonces sí que lo veríamos a él, mocito de mi flor, con pañuelo blanco al cuello y chambergo negro requintao, dándole rienda al cadenero brioso, un tordillo frisón de regia estampa, para alcanzar el último solcito de la tarde...

¿Oye, amigo?... Son rumores que nos trae la brisa para rememorar el pasado... Escuche:

— ¡Chiche, Moro, Zaino!...

...Y pasa el carrerito... Véalo... Su voz urge el tranco de la caballada; tiene acento de pregón callejero y tonada de enamorado que se destrenza en sueños... ¡Cómo no!... Si en el patio del corralón está la china esperándolo con la cebadura fresca del "amargo", lista para agasajarlo...

— ¡Zaino, Chiche, Moro!...

Al Moro le acomoda el respiro más hondo, que le sale de adentro cortando aire, porque ya a la distancia, veinte metros más allá del almacén del "gallego" García, divisa el portón de la querencia. Entonces al carrerito se le enciende el garguero, y en apurón resuelto peina con su látigo las ancas del tordillo frisón, dando un silbido largo de llamada...

¡Chiche, Moro, Zaino!
Vamos pingos, por favor,
que pa'subir el repecho
no falta más que un tirón.
¡Zaino, Chiche, Moro!
La barranca ya pasó,
y por verla tengo apuro
de llegar al corralón.

Y castigando muy suavemente
sobre las ancas del cadenero,
todas las tardes pasa el carrero,
peón de tropa "El Picaflor".
Va, de compadre, masticando un pucho,
y un clavelito del color del ceibo
lleva en la cinta de su chambergo
como regalo de un corazón.

¡Moro, Chiche, Zaino!
Y al llegar al corralón,
pega un chiflido de alerta
y abre la china el portón.
¡Chiche, Moro, Zaino!
Ya la tarde se apagó,
pero en los ojazos de ella
ha vuelto a salir el sol.

Desata alegre la caballada,
y tras la cena, corta y sencilla,
pulsa la viola y un tango ensilla
con el recuerdo de canción.
¡Chiche, Moro, Zaino!
La barranca se acabó,
pero ya no tengo apuro
de llegar al corralón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo



Tita Merello firmando su contrato para actuar en el teatro Astral, bajo la dirección de Lucas Demare.



Lola Membrives en un pasaje de la comedia "Mater Imperatrix".



Lola Membrives reapareció con la última obra de Jacinto Benavente.

Doña Lola Membrives y don Jacinto Benavente

Con **Mater Imperatrix**, última comedia de Jacinto Benavente, ha reaparecido Lola Membrives en el Cómico. La promesa de buen teatro que siempre significa una comedia de Benavente, puesta en escena por doña Lola, no ha sido del todo cumplida esta vez. El asunto es interesante, por supuesto, pero ¿hasta dónde puede hablarse de un solo asunto en esta comedia? Porque si durante su primera mitad parece que el problema judío es su motor, a partir de entonces entramos en una variante de orden dramáticosentimental que participa en todos sus aspectos de un típico planteamiento (¡perdón!) edípico.

Asistimos al comienzo, en efecto, a las vicisitudes de un grupo de judíos que han sufrido en carne propia los horrores de la persecución racial. Dentro de esa familia cuya **mater imperatrix** es Debora Levyson, se plantea un drama de sentimientos, cuya trama es muy feliz en el segundo acto, el mejor de la obra. Pero hasta entonces hemos visto cómo los personajes, la protagonista, mejor dicho, se refieren reiteradamente a problemas de su raza, "nuestra raza", como repite con demasiada insistencia. Ello le permite a Benavente ubicar algunos de sus muy felices diálogos, y llega, incluso, a sostener que la patria ideal del judío es España, el país donde menos se le ha hecho sentir su condición de tal en los tiempos modernos.

Pero de pronto aparece con gran relieve el personaje del hijo de

Tita Merello, una de las más hermosas realidades de nuestra escena, aparece aquí junto a Lucas Demare, quien dirigiéndola se incorpora a nuestra escena nacional.

Débora, un artista muy sensible y enfermo, cuyo matrimonio se halla al borde del fracaso, a causa de la inconducta de su mujer, y entonces el autor parece dar un viraje en sus intenciones (y decimos el autor y no el personaje, porque éste vive, pero las intenciones son siempre del autor). Hasta ese momento la madre ha sido presentada como un ser de sublime abnegación, pero a partir de allí aparece bajo un aspecto más egoísta, y ya es la madre que se apodera de su hijo a fuerza de amarlo, sin advertir hasta dónde puede ser perjudicial su amor. Y el telón cae sobre un sacrificio de madre que se parece mucho a una expiación. Claro que esa expiación sería un adecuado final, pero no se ve hasta dónde habremos de tomarla como tal o como un sacrificio. De todos modos, Benavente asoma con nitidez en el segundo acto, de mucha fuerza, con dos situaciones muy buenas, resueltas del mejor modo.

La compañía actuó entusiastamente, y Lola Membrives, siempre intensa, tuvo momentos extraordinarios en ese segundo acto, donde pudo aflorar la garra de su nunca desmentida fuerza dramática. Del resto del elenco nos agradó el trabajo de Pedro Hurtado, un actor que nos ratificó la buena impresión causada hace dos años con motivo de su trabajo en "La rosa encendida".



Lola Membrives ha vuelto con su arte impagable.

Tonadillas, Tiples y Tonadilleras

Escribe César Mariño

Corría el año 18. El varieté triunfaba ampliamente en Buenos Aires. Incorporado como fin de fiesta en algunos programas cinematográficos, se fué adueñando de todo él y había ido ganando salas, donde luego de una breve película, el resto del espectáculo estaba a cargo de tonadilleras, "bailaoras", "coupleteras" y demás números de "music-hall".

ANTONIA COSTA



La notable y bonita tonadillera Antonia Costa.

Y precisamente en esa época recibimos la visita de esta gentil tonadillera, quien con su belleza, su arte personalísimo y por su gracia española, que es la gracia de Dios, al actuar para nosotros en el teatro Esmeralda y luego en el Casino, ha merecido un éxito entusiasta y clamoroso como corresponde por derecho propio a sus méritos. Porque en la recia exhibición de variedades, que con muy raras excepciones fueron las varietés aquí, Antonia Costa fué la encarnación de la gracia, una gracia fina, pícara, un poquito desvergonzada; una gracia que es luz, sonrisa, cascabeles de ironía, gestos ágiles y brincadores; una gracia que se podía decir que es humorismo elegante y artístico.

Al contrario de otros artistas del género, Antonia Costa es una muñeca deliciosa, de chic y fragilidad, y nos lleva a pensar en esas nenas bonitas y traviesas que se ponen los anteojos y la cofia de la abuela y nos obligan a reír... con ganas de besarlas...

Recordemos y saludemos a esta admirable muñeca española, como España misma, que nos regala su arte y su gracia cascabelera en cuplés elegantes e intencionados, ante públicos escogidos y numerosos, para los cuales era el **clou** del espectáculo la graciosa coupletista la Costita, que con su arte habitual y buen gusto se apartó siempre del género desvergonzado, teniendo, noche a noche, que repetir varias canciones de su repertorio, entre ellas: "Serafina" de Quinito Valverde, de la que hacía una verdadera creación. Sigámosla con interés en sus viajes por todas las capitales del mundo, donde dejó el pabellón de su patria muy dignamente puesto. ✩



La Costita, en una canción picaresca, debida a su exclusiva creación.



presenta

COMPAÑIA ARGENTINA DE COMEDIA

Luis SANDRINI





CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES

de ORLANDO ALDAMA

TEATRO ASTRAL

CORRIENTES 1639 · T.E. 35-1707

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Una sugestiva pose de Lizabeth Scott en "Demasiado tarde para lágrimas".

Dicen que no es cierto, pero...

● Menos comedias húngaras y más temas nacionales... Es la voz de orden de nuestro cine, que rumbea en gran forma... Se inicia "Facundo", se anuncia una vida de Ameghino, en julio o en agosto comenzará "La gran luz", nuevo título de "El soldado de Dios", que Lumiton filmará en Catamarca, sobre la existencia de Francisco Solano... Y ya galopa "Caballito criollo". Además hay otros títulos promisorios, con sabor a patria. ¡Era hora!

● Gran parte de la maquinaria utilizada en la película "Patrulla Norte" se quemó mientras estaba en un depósito en Formosa. Pero el film se salvó... Pese a ciertos rumores, y a juzgar por las aclaraciones hechas por la empresa editora, será para bien.

● *"Cantinflas" debe ser enemigo nuestro... Como que en breve partirán a México esas dos confituras impresionantes que se llaman Analía Gadé y Susana Campos, porque el "astro" de los pantaloncitos a medio caer las habló mientras estuvo por aquí, sacándoles un contrato para actuar en una película suya. ¡Tiene buen gusto, a pesar de todo!*

● —No hablemos de mí... —le dijo aquel director, con mucho vértigo en la cabeza, al periodista que fué a hacerle una entrevista —. Cambiemos de tema...

—Bueno...

—¿Qué opina de mi última película?

● Jorge Salcedo está muy solicitado, sobre

En plena filmación de "De turno con la muerte", aparecen Silvana Roth, Martínez y Porter. Será un suceso.



todo después de su trabajo en "Mi noche triste", donde está muy bien, según opinión de todos, incluso del severo director Lucas Demare. Tanto es así, que éste le ha propuesto hacer una película para Film Andes, "Rescate de Sangre", de la cual es productor, y que se haría bajo la dirección de Francisco Mugica. Alguien dice que para Salcedo "Mi noche triste" fué la del estreno de "Llévame contigo"... Pero todo pasa..., sólo las buenas quedan.



Cahen Salaverry está filmando una película para la cual no se ha decidido el título, pero que promete.

● *Después de actuar con inalterable corrección en segundos papeles en numerosos films, por fin le han dado al simpático actor Osvaldo Miranda la oportunidad de subir un escaloncito... Y es así que actuará en el principal papel masculino de "Reportaje en el Séptimo Círculo", película de intriga que dirigirá Román Viñoly Barreto, con Nélida Bilbao formando la pareja central.*

Todos los detalles se cuidan en la misma, y he aquí cómo se están dando directivas para una escena alegre.



● Todos los establecimientos nacionales son puestos al servicio, cuando es necesario, de una producción local, y sus autoridades se muestran siempre gentiles y entusiastas colaboradores..., pero suele acontecer que ciertos elementos del elenco cinematográfico no se portan de acuerdo con esa gentileza o son desagradecidos... No hace mucho tuvo que aplicarse una severa sanción a uno, que se pasó de la raya. ¡A portarse bien, muchachos! No sea que el día que filmen en la Penitenciaría Nacional se quede alguno adentro...



Actores esperando turno para la obra de Salaberry.

Salvo mejor opinión... por Polux

"MARAÑA DE CELOS"

(Cine Ideal)

UN OTELO BRITANICO, CON VENGANZA EN "FRIGIDAIRE"

Un marido celoso, cuando pesca a su mujer "in fraganti", con "el otro", es capaz de cualquier reacción..., pero no hay derecho a que dure siete actos, como la de Robert Newton, el Otelo científico de este film inglés. Y a que sea tan latosa... El planteo de "Maraña de celos" es interesante: se ve, en los seguros pincelazos de las escenas iniciales, la mano de un buen director, Edward Dmitryk. ¡Bueno, los pescó! ¿Qué irá a hacer ahora este robusto médico psiquíatra, que tuvo la equivocación de casarse con esa rubia imponente que es Sally Gray? ¡No tenía necesidad del psicoanálisis para darse cuenta que una rubia así es un grito a la aventura, y que no se iba a quedar quietita entre muebles Tudor, o haciendo calceta en un sillón Renacimiento! Pues bien: los entra a conversar. Entre 37 frases, les larga un tirito de revólver, al hueco, para asustarlos, cuando se cansan de su charla. Y después lleva al galán a un sótano misterioso, lo ata de una pata con una cadena, y prepara un líquido corrosivo para meterlo en una bañadera y disolverlo como si fuera un terrón de azúcar. ¡Flor de venganza la de este psiquíatra! ¿No andará un poco mal

"ATRAPADO"

(Cine Normandie)

DOLARES FALSOS Y DETALLES POLICIALES AUTENTICOS

Es una película con monederos falsos que tiene ciertos aspectos auténticos. Son los que describen la actividad y los métodos de un Departamento Oficial de los Estados Unidos, en la persecución de los que imprimen dólares por su cuenta.

Los detalles documentales ocupan poco espacio; en cambio, se da preferencia a la acción, que no se aparta de la de un film policial de práctica. En una serie de "trampas" y "contratrampas" sueltan a Tris Stewart, monedero falso, haciendo ver que se fugó de las manos de un pesquisante. El delincuente, que usa maneras frías a lo Richard Widmark, se fuga de veras, salvándose de su custodia. Pero es una nueva estratagema de la policía: lo siguen vigilando, para dar con el paradero de las planchas clisés que usan los aprovechados financistas para emitir dólares falsificados.

Además está la rubia de práctica, de bastante buen ver; el pesquisante que pasa por truán y se mete riesgosamente en peligro, y la batida final a través de los vericuetos de una estación tranviaria.

Está bien hecha. Tiene un interés dosificado. Lloyd Briges es un siniestro estafador y galán violento; Bárbara Payton es la rubia y John Hoyt el policía. A falta de algo mejor...

"CRIMINAL DE CORAZON"

(Cine Iguazú)

"GANGSTERS" EN BROMA Y UN NOTICIARIO INTERESANTE

En "Criminal de corazón" hay situaciones no exentas de gracia. Se trata de una burla a los films de pistoleros. El "enemigo público número 23" quiere eliminar al "enemigo público número 21" para ascender un puesto en el "ranking". Lo cual da origen a más de una escena graciosa. Pero en medio de todo está el cargante, zafio y pesado Stuar Erwin, haciendo un tímido modisto que se transforma en "gangster" con un juego cómico que tiene la liviandad de un elefante. "La ruta trágica" es una policial económica, de bolsillo. Robert Lowery y Pamela Blake forman la pareja central, y el viejito Clems Bevans tiene que hacer de asesino a la fuerza, entre otros tipos marcadamente patibularios. Dos films de la "clase B", que pasan a la categoría M: mediocres. Lo mejor del programa es el noticiario con el partido Argentina v. Inglaterra, donde se ve el gol del triunfo británico en "off-side"... Por lo menos el jugador que remata está solo frente a Rugilo. ¡A ver si salimos hablando de fútbol!



De Chuparse los Dedos

por Maese Cuchara

El capricho

A Heliogábalo le gustaban mucho las lenguas de ruiseñor y se las hacía preparar de muchas maneras. Este capricho del hijo de Caracalla, que se singularizó por la gula, hizo que los ruiseñores escasearan tanto en Roma, que una docena de lenguas de ruiseñor costaban algo así como cincuenta pesos argentinos. Por lo demás, en cualquier almuerzo de dos por tres Heliogábalo invertía cuatro o cinco mil pesos, como quien no quiere la cosa...

Nido de tórtolas

Por lo general muy pocas personas saben que el pan viejo, o mejor dicho, el pan duro, es muy necesario para la confección de infinidad de platos, uno de los cuales, el más común en varios países de Europa, es el siguiente:

Póngase a remojar en una salsa de tomate fresco, bastante liviana, el pan duro necesario para que la masa resultante sea espesa. Pásese este pan así remojado por el tamiz y ponga la masa en una fuente enmantecada. Haga en ella varios hoyos y quiebre un huevo en cada uno. Espolvoree con sal y pimienta y ponga la fuente en el horno por espacio de veinte minutos. Sirva el Nido de Tortolas en la misma fuente. Cuando lo pruebe, se chupará los dedos.

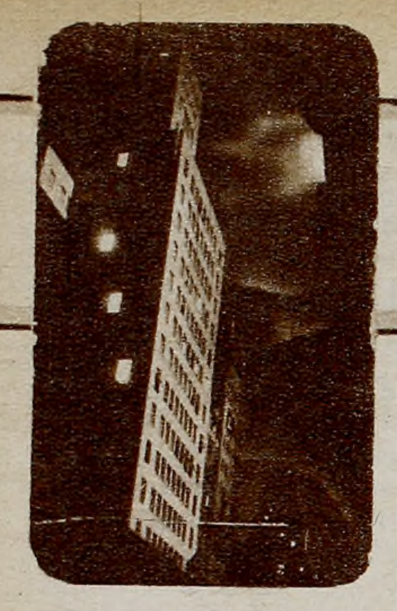


El refrán

La sopa hirviendo y el café aromado.

La papa y el hambre

Allá para el siglo XVIII —no hace aún doscientos años—, la gente se moría de hambre en Francia. No tenía materialmente qué comer. Cuando alguien —este alguien se llamaba Parmentier y era un hombre bondadoso y sagaz— anunció que la papa significaba la solución de tan terrible problema, todo el mundo se echó a reír. "¡La papa! ¡Ese producto venenoso de la lejana América!... ¡Bah!" Nadie quiso probarla, y los franceses siguieron muriéndose tranquilamente de inanición. Es para escribir todo un libro la forma verdaderamente ingeniosa y tenaz que empleó Parmentier para obligar a sus compatriotas a comer papas. Y al fin lo logró. Pero no sin que murieran primero miles y miles de ciudadanos por el solo hecho de resistirse a ingerirla...



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

Richard Suey y su partenaire son reyes de la magia en el Marabú.



Llegó el bailarín español Raúl Martín para actuar muy pronto en El Tronío



● *Zaida y Ralph, excelentes mnemotécnicos y transmisores del pensamiento, en sus experimentos de telepatía han provocado la admiración y el aplauso unánimes del público de América, donde les cupo actuar con grandioso éxito en su última gira. Zaida y Ralph, artistas de gran cartel y prestigio, a juzgar por las referencias de la prensa americana, dominan ampliamente sus extraordinarias facultades siguiendo los dictados de la escuela hindú. Sus números intrigan ciertamente al auditorio, y lo obligan al aplauso por la destreza con que son realizados.*

● Uno de los dancings de Buenos Aires que tienen contratadas en su sala a las más hermosas chicas para regocijo de sus habitués es, sin lugar a dudas, el TIBIDABO. Allí sí que se justifica aquello de 100 ó 200 caras bonitas, y a lo que nosotros agregamos: "y algo más"... Eso le hará olvidar a Juancito el mal rato que pasó los otros días al caérsele en la alcantarilla las llaves de su aerodinámico automóvil, que si no hubiera sido por un muchacho que se puso en paños menores para rescatarlas, ésta sería la hora en que lo veríamos caminando por la calle Corrientes.

● **En el coqueto y distinguido BLUE SKY, de Viamonte al 700, más conocido por "El barcito de Alicia", se encarga de la presentación de los artistas una hermosa "criatura" que responde al nombre de Nelly. Es tan original la "forma" en que ani-**



Héctor Varela, que triunfa en el Chantecler, tiene gran afecto por los perros.

ma esta celestial figurita, que no es necesario ser "artista" para sentirse animado a... ir a tomar unos copetines. Aunque más no sea para admirarla.

● *Nuevamente Norma, la subyugante rubia del MARACAIBO MUSIC HALL, anuncia que "tirará" su club nocturno por la ventana, pues piensa hacer importantes refecciones, que le demandarán la friolera de doscientos cincuenta mil pesos. ¡Casi nada!*

● Ha debutado en el AUTOMOVIL CLUB la embriagante y burbujeante rubia Lisa Laino, celebrada cantante melódica de los programas de



Tony Cefaly es aplaudido por su actuación en la jazz que dirige con éxito en Nobel.





Trío de los Troveros, de aplaudida actuación en los espectáculos nocturnos de la ciudad desde hace tiempo.

Soledad Martínez.

LR2 Radio Argentina. Nos hacemos cargo del éxito entre tan selecto público, ya que Lisa goza de muchas simpatías en los clubes nocturnos metropolitanos, donde ha obtenido importante éxito por su excelente voz.



Marta Pol no solamente triunfa en Radio Belgrano, sino en el Maracaibo.

● *Han vuelto, pero... han partido. Así es: Thelma y Williams estuvieron cinco años lejos; volvieron para saludar a los suyos, y antes que ningún empresario local "se avivara", se avivaron los chilenos y los uruguayos. Y ésta es la hora en que los campeones de la telepatía andan bebiendo los mejores vinos de allende el Ande, y luego cruzarán el Plata para beberse el mejor guindado oriental: ¡Suerte de telepa-ligadores!*

● Ana Morena, del TABARIS, dicen que se va para actuar en la televisión de Estados Unidos.

● **Abrió sus puertas el EMPIRE, y lo primero que hicieron fué pintar la cartelera. Ahora que está el cuadro en blanco es cuando más gente entra: la incógnita de querer saber qué artista es el que allí actúa... ¡Este Buenos Aires!**



Norma, la emotiva actriz del tango actúa en Maracaibo.

● Agudiez está joven, pero "Pánfilo" está envejecido. Agudiez debe-



Zaida y Ralph, mnemotécnicos de gran suceso.

ría dejar salir solo a "Pánfilo" por ahí, para que oiga a los nuevos muchachos porteños y capte sus nuevas expresiones. Ya hace treinta años que no se usan las de "cachivache", "garufa", "dioca", etc., y muchos chistes se pierden justamente por esa tradición lunfarda del muñeco maravilloso.

● *En "Embassy" presentaron en las fiestas patrias un pericón bailado y cantado por franceses. "¡Vivá la patrié!" Con todo, Etty Cristal se lució y puso unos gauchos del tiempo de los Williams que les ganaban a éstos en seda...*



Nelly Aragón, cantante española del Veracruz.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Qué edad considera usted más conveniente para iniciarse como referí de fútbol? Otra cosa: me gustaría practicar en el club de mi barrio, pero resulta que está cerrado de 18 a 20. ¿Sabe usted por qué razón?" (Pichón Loco Laico. Bragado.)

RESPUESTA. — Para iniciarse como referí, siempre es mejor la última edad. Claro está que no podrá correr tanto como un muchacho, pero ya le habrá tomado cierto fastidio a la vida y no le importarán los botellazos. Cuando un club social y deportivo cierra de 18 a 20, es porque en el interior están jugando al 30 y 40.

PROBLEMA. — "...¿Es verdad que los nativos de Saki Naki nacen con todos los dientes completamente desarrollados?..." (Nodriza acongojada. Lanús.)

RESPUESTA. — Es cierto que los niños nacen con su dentadura completa, pero no tiene usted que espantarse, pues en esa región la lactancia es a bombilla. Gracias.

PROBLEMA. — "...¿Cómo se arreglan ahora, con la escasez de botellas, los náufragos que quieren enviar mensajes?" (Futuro navegante. Manchuria.)

RESPUESTA. — En los mensajes actuales, los náufragos recomiendan encarecidamente la devolución del envase. Además, en las islas desiertas se venden a los náufragos botellas que tienen cierta proporción con el mensaje que llevan, pues antes se incurría en el abuso de mandar esquelas en damajuanas o se pretendía introducir unas "obras completas" en un frasco de extracto.

PROBLEMA. — "...Un faquir amigo mío acaba de anunciarme el nacimiento de un hijito... ¿Qué podría regalarle al pequeñuelo?" (Mantón Perulero. Caracas.)

RESPUESTA. — Las normas sociales indican que lo más indicado para regalar al nenito de un faquir es una caja de tachuelas o un cucurucho de hormigas coloradas, que el visitante desparramará en la cunita. Si quiere, puedo venderle hormigas a 0,75 la docena. Envíe cheque antes del lunes.

PROBLEMA. — "...Acabo de leer este aviso: "FAMILIA DE HEMOFILICOS, VENDE UN VAMPIRO VEGETARIANO"... ¿Cree usted que no habrá engaño en el asunto?" (Palurdo Millones. Capital.)

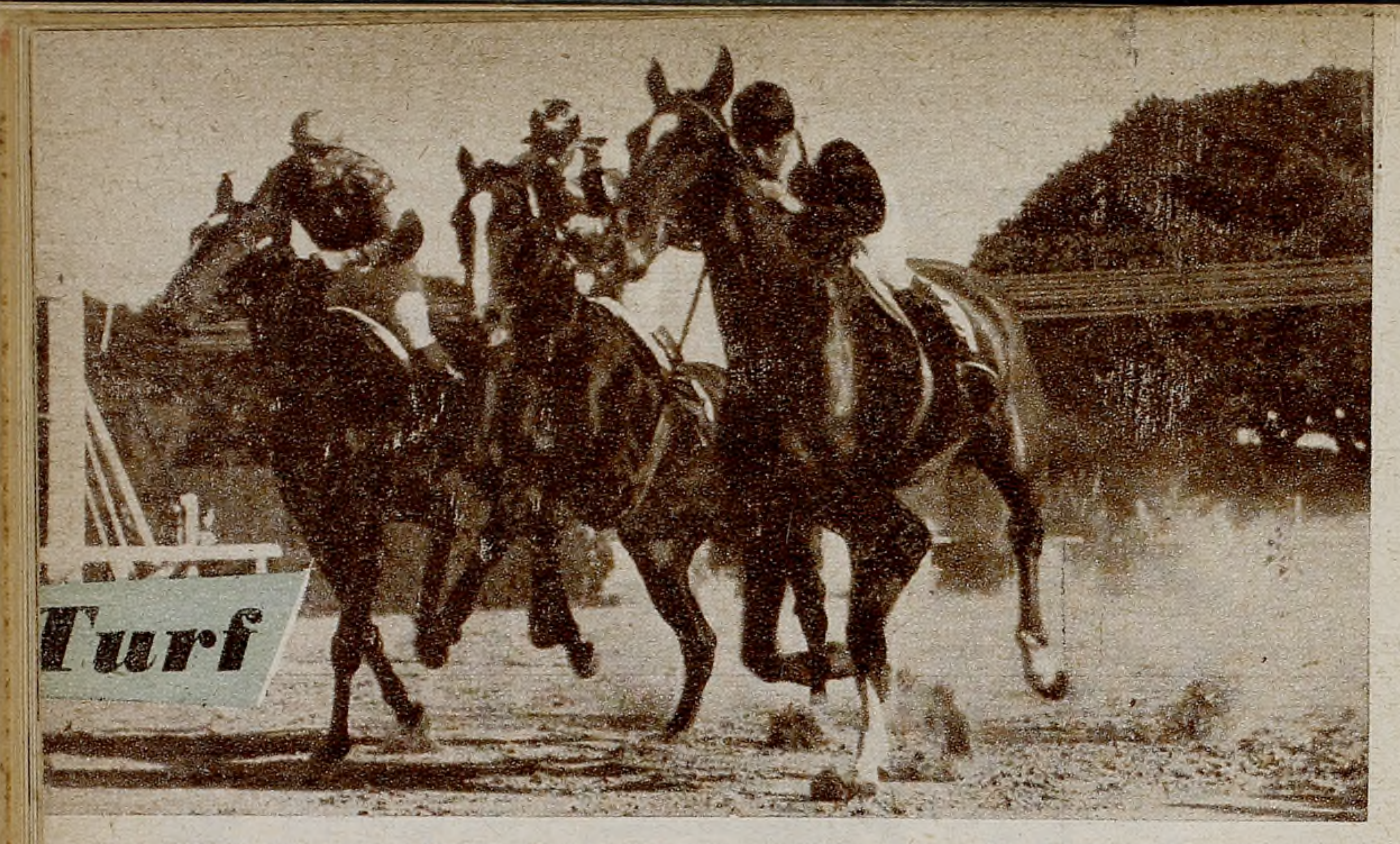
RESPUESTA. — Puede ser, pero conviene asegurarse. Un pariente mío compró un pájaro carpintero que, según le dijeron, sabía tocar el serrucho, pero resultó un clavo, y un primo tercero de mi segundo padre, que vive en el primero, compró una serpiente de cascabel para regalarla como sonajero a un sobrinito, con lo cual no hizo más que acarrearse el odio de los padres de la criatura. Si quiere algo bueno, mándeme doscientos pesos, y ya verá qué sorpresa recibirá a vuelta de correo.

Cartón porteño

por Ares



POSTAL Es el paso inevitable de todo aquel que llega a la urbe grande y prometedora. Camino de Buenos Aires, con los ojos llenos de esperanza. Regreso en una tarjeta postal, para que vean, un poco gris y algo a contra luz, para darle cierto efecto artístico. De fondo, la escalinata blanca de la plaza de Francia, o el parque de los Patricios , porque da lo mismo; basta con que sea un lugar característico con una estatua al fondo. Y la postal corre apresurada para dar un beso bien tierra adentro.



EN LA DISPUTA del clásico Juárez Celman, que tuvo lugar el domingo último en Palermo, Foxona volvió a demostrar su calidad de animal de primera fila al batir con holgura a Pillada y Ficelle. En la nota gráfica la alazana a poco de la suelta se dispone a tomar la delantera, seguida de Ficele y Pillada.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

BORBOTON	$ 2.50	y 2.20
VIVA ARKINA	„ 8.90	„ 3.10
ROYAL GOLD	„ 3.70	„ 2.—
VALIENTE	„ 8.40	„ 4.50
HOLD HER	„ 7.70	„ 3.60
EUDORA	„ 8.10	„ 3.40
ENGUALICHADO	„ 8.20	„ 2.40

Abonaron placé: Arbolito, $ 2.—; Profano, $ 5.10, y Relumbrón, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

IPSO	$ 3.30	
IMPERATRICE	„ 4.50	
QUERELLANTE	„ 2.90	y 2.10
BIYAYA	„ 5.90	„ 2.80
FOXONA	„ 3.60	
AGAIN	„ 4.40	„ 3.10
SOLIMAN	„ 5.60	„ 3.40

Abonó placé: Mónaco, $ 2.20, integrante de nuestra fórmula.

LA PLATA

CAOLIN	$ 6.90	y 3.—
PALADINO	„ 5.20	„ 2.70
CHULERIA	„ 4.10	„ 2.90
BLACK PANSY	„ 4.70	„ 3.50

Abonaron placé: Sholapur, $ 2.50, y Tirafondo, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

566 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	87
Placés	71

SAN ISIDRO

Ganadores	107
Placés	66

LA PLATA

Ganadores	130
Placés	105

Comentarios de San Isidro

Kenya y Retorta en gran cotejo

SE llevará a cabo en el césped un discreto programa compuesto por ocho encuentros, muchos de ellos interesantes. Incluye el mismo el premio "Ramón Biaus", carrera en la que hará la rentrée Retorta, con ensayos de primer orden. La hija de Gringaso al correr por última vez fué largada con considerable retraso. Retorna lista para reeditar uno de sus mejores performances frente a la veloz Kenya, que escoltó a Venerador en su última presentación y que ha registrado buenos ensayos. Completan el lote Solange, que posee estimables velocidades, y Alcione, gran veloz, que empleó 59" 4|5 en su corrida para esta prueba.



PRIMERA CARRERA — 2000 metros

Candidata: ESTENICA, que luego de perder injustamente frente a Rembha, ensayó muy bien en 49".

Enemigas: MISS AZUL, que anda como para mejorar su 4º de Rembha, y TORRE DEL ORO, que anda mejor en el césped.

Redoblona factible

1ª ESTENICA
8ª VALPARAISO

SEGUNDA CARRERA — 1000 metros

Candidato: RAO, por la performance que hizo al escoltar a Hold Up y por sus buenos ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª ESTENICA – Miss Azul
2ª RAO – Fulgetín
3ª POMPONETTE – Nicolette
4ª FULL DE ASES – Hold Up
5ª KENYA – Retorta
6ª T'BORIL - El Indio y Cía.
7ª TULIPAN – Monroe
8ª VALPARAISO – D. Marcial

Enemigos: FULGETIN, que ganó muy fácil en La Plata, y SOLER, que en el césped mejorará.

TERCERA CARRERA — 1400 metros

Candidata: POMPONETTE, que no actúa desde que, con muchos tropiezos, escoltó a Biyaya. Tiene 1'28" de corrida. No debe perder.

Enemigas: ERGUIDA, que fué segunda de Eudora, precediendo a yeguas ganadoras; MANITA, que mejorará mucho; CRIMSON, que viene de correr bien y NICOLETTE, que hace la rentrée convenientemente preparada.

CUARTA CARRERA — 1000 metros

Candidato: FULL DE ASES, que no actúa desde que le ganó fácil a El Horno. Tiene muy buena corrida.

Enemigos: HOLD UP, que viene de ganar muy bien; WELLBORN, que ensayó muy ligero, en 35" con Leguisamo; CHACAL, que es gran veloz; REJON, que acaba de ganar fácil en La Plata y CHASCOMUS que aprontó en 40" 3|5.

QUINTA CARRERA — 1000 metros

Candidata: KENYA, que obligó seriamente a Venerador y que cuenta con gran corrida de 59" 4|5.

Enemigas: RETORTA, que vuelve con buenos ensayos. Su última performance no debe tenerse en cuenta porque la largaron muy mal, y SOLANGE, que no actúa desde que batió fácilmente a Beldad.

Las mejores corridas

3ª NICOLETTE

Empleó 1'27" 2|5 en el césped, dando seis cuerpos e igualando a Sábado en los primeros 1.000 metros en 1'1" 4|5.

5ª KENYA

Del lado opuesto, en la arena, marcó 59" 4|5 con gran final.

7ª TULIPAN

El viernes hizo en Palermo uno de los mejores ejercicios al marcar 1'34" en 1.500 metros.

8ª ISLEÑO

En la pista platense cubrió 2.500 metros en 2' 39" 3|5, con buena acción.

SEXTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: TAMBORIL, que se clasificó 5º de Querellante. Está en una categoría ordinaria y sus ensayos son buenos.

Enemigos: EL INDIO, que corre mucho; POLIGRILLO, que anda bien, y ZARZAL, que fué 3º de Brahman.

Las mejores partidas

2ª RAO

Se cotejó con Foxona en los primeros 700 metros en 40" 1|5, en Palermo. Corre mucho.

4ª CHASCOMUS

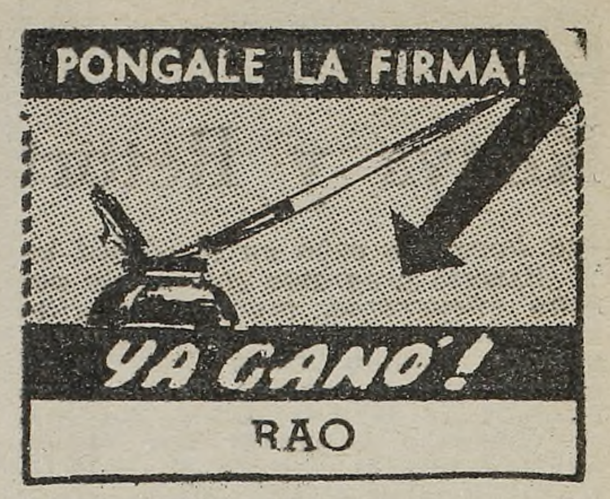
En la tierra de San Isidro pasó 700 metros en 40" 3|5.

6ª EL INDIO

En el césped húmedo marcó 1'1" muy fácil, con Tronches y Coq au Vin.

8ª JERARQUICO

El martes pasó 1.200 metros en Palermo en 1'14" 1|5, con buen final.



SEPTIMA CARRERA — 1600 metros

Candidato: TULIPAN, que reaparece con una excelente corrida de 1'34", con buen final.

Enemigos: BOEDO, que anduvo muy bien en la corrida y está muy lindo; MONROE, que tiene discreta corrida; ELORMENDI, que reaparece muy bien preparado y CARTONAZO, que cuenta con buenos ejercicios.

OCTAVA CARRERA — 2400 metros

Candidato: VALPARAISO, que hace la rentrée en buena forma. Será dirigido por Leguisamo, que lo recargará en el peso.

Enemigos: DON MARCIAL, que no corre desde que ganó; RENCOROSA, que escoltó en buen tiempo a Piñón; INFRARROJO, que anda bien, y HIERBAL, que será dirigido con espolines para ver si así responde.

★ ☆ ★

EL LAPIZ DE D'AGOS PALPITARA GANADORES

En cuatro alegres expresiones, obra de la agilidad de su lápiz, D'Agos comenzará a palpitar ganadores en las amigas páginas de P B T. El ingenio de un dibujante en permanente colaboración con todo lo necesario para acertar, le irá diciendo semana tras semana, en humorísticos monos, cuáles pueden ser las realidades.

Amigo lector, P B T, el gran magazine, lo invita a interpretar los pálpitos de D'Agos, expresados en los alegres monos que hallará en nuestras páginas de turf.

★ ☆ ★

Fueron agasajados Leguisamo y Guillermo A. Cervi

Brillantes contornos alcanzó la cena ofrecida anoche en la Sociedad Gremial de los Profesionales del Turf, a Irineo Leguisamo y Guillermo A. Cervi, por sus respectivos triunfos en la estadística de 1950 de Palermo y San Isidro.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 39 — **SABADO 9 DE JUNIO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO RIDERE (1943) — A las 12.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Salvati	1 T. del Oro	56	E. Antúnez	3	Ptolemy	Macarena
G. Benvenutti	2 Táurida	56	E. Caballero	3	Ptolemy	La Vístula
G. Frazer	3 Miss Azul	56	O. Pellegrino	3	Sangrador	Yerma
L. B. Sosa	4 Coronation	56	J. Ortiz Tapia	3	Spleen	Con Rouge
L. A. Ferro	5 Encoche	56	J. Martínez	3	Foxhunter	E. Mieuxcé
A. A. Penna	6 Incauta	56	no correrá	3	Ch. Larose	Iguala
O. Canay	7 Esténica	56	R. Quinteros	3	B. Empire	Andorrera
A. Casalini	8 Aragonesa	56	H. Ponzi	3	Chivalry	Gay Dale
A. A. Santos	9 Custard	56	E. Sauro	4	My Lord	Candy
P. M. Quinteros	10 Bala	56	E. Pellegrino	3	Alfayate	Buenavista

CHAQUETILLA

1 cereza, mg. y g. gris
2 bl. y neg. a c., g. col.
3 viol., m. az. el., g. mand.
4 bl. y vde.p.m.v.,m.v.,g.b.
5 az. m., m. col., c. y g.bl.
6 az. mar., mg. y g. solf.
7 plomo, 2 bds. col., g.neg.
8 bl. y gte. a r.v.,m.y g.g.
9 bl. y vde. a r. v., g.neg.
10 marr., m. a l., al.y g.oro

2ª CARRERA — PREMIO UNICA (1945) — A las 12.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 P. Caporal	57½	no correrá	3	Milón	Guetaria
E. C. Boni	2 Fulgetín	57	E. Antúnez	3	Supremo	Facer
J. Gallas	3 Quite	57	no correrá	3	Snob	Quiyá
M. Fernández	4 Soler	54	O. Matteucci	5	Fox Cub	Six Guineas
G. Torterolo	5 Rao	51½	J. Hidalgo	4	Master Vere	Remadora
J. Migliónico	6 Sufragio	50½	J. Villegas	4	Petrarca	Huelva

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bd. y g. azul
2 gte., mg. y g. az. eléct.
3 cza., braz. bl., g. vde.
4 vde. nilo, mg. oro, g. bl.
5 y g. marr., mg. blancas
6 nja. y vde.a r.h.,m.y g.n.

3ª CARRERA — PREMIO ORBEA (1939) — A las 13.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. (Para jockeys aprendices de 4ª categoría.)

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isaac Núñez	1 Acelerada	54	H. Artigas	3	Garufista	Anterior
U. Carbone	2 Tassy	54	no correrá	3	Tasso	Crossy
H. Martucci	3 Citerea	54	R. Guerrina	3	Partab	Miss Right
N. Ojeda	4 Convenida	54	no correrá	3	L. Wembley	Calabresa
O. Canay	5 Gay Riddle	54	no correrá	3	Gay Boy	Call Over
A. Suárez	6 Ocasión	54	Justo Ortiz	3	Optimista	Marichu
A. A. Penna	7 Star Blue	54	no correrá	3	Diadoque	Santa Inés
D. Rodríguez	8 Saint Dely	54	A. Bartalotta	3	S. Patrick	Dala
E. Correa	9 Feona	54	A. S. López	3	Hampden	La Feucha
C. Martínez	10 Crimson	54	G. Wágner	3	Pundit	Red Eyes
F. Costas	11 P. Maillot	54	J. Salas	3	Advocate	Portable
N. Berazategui	12 Nicolette	54	E. Gutiérrez	3	Ch. Larose	Nereida
A. Blanco	13 Pomponette	54	G. Gladia	3	Black Out	Tangente
F. Guerrero	14 La Resid'cia	54	L. de Palma	3	Ch. Larose	La Querencia
C. A. Caimi	15 Erguida	54	A. López	3	Petrarca	Erudita
D. Torterolo	16 Manita	54	E. Caballero	3	Master Vere	Magot

CHAQUETILLA

1 bl. y viol. a r.h., g. viol.
2 oro, gorra verde
3 cza., faja, homb.y g.nja.
4 az.mar.,m.a l.,bd.y g.oro
5 bl., neg. y bl. h.,g.c.,b.o.
6 rosa, vde.nilo y r.h.,g.bl.
7 bl., col. y bl. h.,g.n.,b.,o
8 bl., faja col., g. verde
9 vde. y marr.a r.v.,g.a c.
10 bl., m. a l. col., g. neg.
11 y g. gran., mg. az. mar.
12 rosa, gorra az. eléctrico
13 oro v. y vde.a r.v.,g.a c.
14 lila y col. a r.h., g. neg.
15 neg., bda. bl., g. color.
16 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.

4ª CARRERA — PREMIO MISS VIOLA (1941/42) — A las 14.15

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Hold Up	60	R. Quinteros	3	R. Pasha	Holda
C. Capurro	2 Pickerel	58	P. Lofiego	4	Black Out	Picaresca
J. de la Cruz	3 Chacal	58	J. Contreras	3	Snob	Chiribita
A. Herrera	4 Pechazo	58	H. Ciafardini	4	The Druid	Pelusilla
O. Garrido	5 Pájaro Listo	56	no correrá	4	Waterbird	Lista
L. M. Pecci	6 Rejón	56	R. Fernández	3	Gringaso	Remolona
J. Lensina	7 Chascomús	56	R. Ciafardini	3	S. Hassan	Chismosa
B. Ginocchio	8 Dauntless	53	no correrá	3	Metileo	Audacieuse
O. Ruiz	9 Socarrón	53	dud. J. Ferrini	4	L. Wembley	Selva
H. Martucci	10 Welborn	53	I. Leguisamo	3	R. Pasha	Wenda
G. A. Cervi	11 Full de Ases	53	H. Salvador	3	Full Speed	Algún Día

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bda. y g. az.
2 y g. oro v., homb. az.el.
3 az. mar., c.p.b. y g.trq.
4 viol., mg. y gorra bl.
5 nja., braz. bl., g. negra
6 bl., mg. a l. col., g.a c.
7 neg., m. az. el., g. rosa
8 bl., mg. az., al. y g. oro
9 vde. y marr. a r.h., g.v.
10 rosa, homb. turq., g. az.
11 verde nilo, g. colorada

5ª CARRERA — PREMIO RAMON BIAUS (Clásico) — A las 15.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Kenya	59½	A. Domínguez	4	Sind	Lumt
P. P. Ferro	2 Retorta	59½	J. Villegas	5	Gringaso	Remolona
A. Camilión	3 Alcione	58	J. Gularte	3	Parlanchín	Halcyon
G. Larriera	4 Solange	58	J. Ortiz Tapia	3	S. Hassan	Selvática

CHAQUETILLA

1 col., mg. neg., g. bl.
2 col., mg. az. a l. y g.bl.
3 oro viejo, mg. y g. rosa
4 mand., homb. az., g. oro

6ª CARRERA — PREMIO SUMATRA (1944) — A las 15.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Ojeda	1 Baronial	56	H. Ponzi	3	Waterbird	La Baronesa
P. C. Sosa	2 Muchachón	56	no correrá	3	Filón	Manén
I. A. Rolón	3 Vedas	56	E. Pellegrino	3	A Volonté	Unica
G. A. Cervi	4 Estelar	56	O. Pellegrino	3	Embrujo	Evening Star
J. Saini	5 Emeraldi	56	dud. R. Royo	3	Hardi	Emerald
E. Blanco	6 Tamboril	56	R. Quinteros	3	Fox Cub	Tingui
A. Quijano	7 Purojopo	56	J. Gularte	3	Cosquilloso	Capitanegra
N. Berazategui	8 Zarzal	56	J. Ortiz Tapia	3	R. Pasha	Zarzalera
R. Marinetti	9 Ampón	56	no correrá	4	Meadow	Armenita
G. Benvenuti	10 Intruso	56	E. Caballero	3	Ch. Larose	Idas
M. J. García	11 Silvio	56	no correrá	3	Camote	Silver Coin
A. Salvati	12 (Poligrillo	56	dud. Antúnez	4	Snowfall	Comedianta
Idem	13 (El Indio	56	dud. Antúnez	4	Gringaso	Lihuén

CHAQUETILLA

1 marr., f. bl., gorra vde.
2 bl., faja az., g. a cascos
3 az. mar., homb.bl.,g.cza.
4 verde nilo, gorra color.
5 y g. vde., homb. color.
6 gris, mg. bl., g. color.
7 oro y gte.zigzag.m.y g..o
8 turq., lun. y g. granate
9 bl., homb. y g. az.m.,b.o
10 oro v., g. escocés color.
11 turq.y viol.p.m.v.,m.t.,g.v.
12 y g. mand., cost. vde. n.
13 oro, gorra violeta

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 12 y 13 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO MAICENA (1940) — A las 16.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1(Embrollo	56	no correrá	4	Fox Cub	Esquivada
Idem	2(Intento	56	no correrá	3	P. Habano	Ida
L. Ridella	3 Silbando	56	no correrá	3	Technique	Silverfield
E. Ivaldi	4 Robson	56	dud. E. Sauro	3	Meadow	Recortada
Manuel Paz	5 Redondel	56	no correrá	6	Bibolini	Jipi Japa
E. C. Boni	6 Tropiezo	56	no correrá	3	Tropezón	Cosechera
Benito Dios	7 Elormendi	56	F. R. Q'teros	3	Gaztambide	Entropa
C. A. Caimi	8 Aimone	56	dud. J. Tapia	4	Piquet	Granita
W. Borgonovo	9 Rotativo	56	H. Ciafardini	3	Black Out	Rosaura
J. Lofiego	10 Boedo	56	H. Ponzi	3	Fox Cub	Baroness
J. Insúa	11 Perlino	56	no correrá	3	Vértiz	Precaución
H. Fernández	12 Mercantil	56	no correrá	3	Avestruz	Cosquilla
A. Nanni	13 Runway	56	no correrá	3	Ch. Larose	Resistencia
M. Alvarez (h.)	14 Monroe	56	O. Barattucci	3	Sind	R. Dream
E. Canessa	15 Falcón	56	X. X.	3	Waterbird	Lista
G. de Palma	16 Tulipán	56	R.B. Quinteros	3	S. Hassan	Toplady
A. A. Penna	17 Ojeador	56	F. Vitale	3	Obelisk	Yaverá
Luis Spera	18 Froilán	56	E. Pellegrino	3	Grand Duc	Floridora
N. Ojeda	19 Surgidor	56	no correrá	3	Strand	Cachapa
S. Bramajo	20 Muy Capaz	56	no correrá	3	Corso	Machonita
J. Marinelli	21 Sin Pensar	56	no correrá	4	S. Patrick	Pedrada
G. Arce	22 Tehuacán	56	J. Caballero	3	Tartakower	Nuisance
R. V. Reta	23 Cartonazo	56	L. Canú	3	Mandisoví	C. Orden
E. Cassaigne	24 Desconcierto	56	M. Montero	3	Baluarte	Escama
J. Carelli	25 Sanluqueño	56	no correrá	3	San Lúcar	Loquísima
J. Mattos	26(Berritsu	56	J. Salice	4	Cartel	Amasaspi
Idem	27(Serminio	56	no correrá	3	Sermón	Nicéfora

CHAQUETILLA

1 gris, m. a r. v.az., g.col.
2 ídem
3 neg., mg. az. el., g. col.
4 y g. col., braz. verdes
5 neg., mg. nja., g. az. el.
6 oro y neg.a r.h.,m.y g.n.
7 y g. colorada, bda. bl.
8 neg., bda. bl., g. color.
9 verde, braz. y g. gran.
10 marr., m. y g. esc. col.
11 az. mar., bd., br.y g.col.
12 col., m. bl., br. y g. neg.
13 marr., faja az., g.blanca
14 nja., m. vdes., b.n.,g.a c.
15 blanca, mg. y gorra oro
16 marrón, bda. y g. turq.
17 bl. y col. a r.h.,m.y g.bl.
18 esc.col.,m. y g. vde. nilo
19 turq.y gte.a r.o.,m.t.,g.a e.
20 oro y neg.a r.h.,m.b.,g.n.
21 bl. y neg. a c.,g. a casc.
22 negra, mg. y gorra lila
23 neg., homb. y g. verde
24 az. el. y viol.a r.h.,g.a.e.
25 y gorra oro v., lun. gte.
26 mand., cost. y g. azul
27 ídem

8ª CARRERA — PREMIO EUREKA (1946) — A las 17.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 70.000 en primeros puestos. Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado en 2.000 metros o mayor distancia. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 85

G. A. Bello	1 Isleño	54	X. X.	4	Meadow	Ignota
L. A. Ferro	2 Rimac	57	J. O. Tapia	5	Caporal	Retahila
R. Godoy	3 Tangolín	54	R. Ciafardini	5	Epatant	C. Góndolas
E. C. Boni	4 G. Lindo	54	X. X.	4	Br. Empire	Macarena
A. Salvati	5 Escort	53	O. Nardi	4	Br. Empire	Oportuna
S. I. Piriz	6 Parecido	53	no correrá	7	L. Wembley	Provenza
A. Carrigill	7 Alambre	52	no correrá	5	Alan Breck	Atajada
O. González	8 Sol Oriens	51½	no correrá	5	S. Tiger	Soltura
J. C. Ridella	9 Infrarrojo	51	dudoso	4	P. l'Eveque	Púrpura
M. Fernández	10 Valparaíso	51	I. Leguisamo	4	Full Sail	Vienesa
E. Blanco	11 D. Marcial	51	H. Ciafardini	4	Ptolemy	Charlotte
S. Sosa	12 Hierbal	51	E. Sauro	4	Guatán	Hija Buena
J. Chiocchi	13 Jerárquico	48	J. Hidalgo	6	Gaitero	Jazminera
I. A. Rolón	14 L'Aiglon	45	M. Montero	4	Baber Shah	La Reine
A. Larrandart	15 Nítido	45	V.Lapellegrina	4	Black Out	Nítida
C. Mucklow	16 Rencorosa	45	J. Villegas	4	Meadow	Rebeldía

CHAQUETILLA

1 bl., lun. col., g. negra
2 turq., bda., br. y g. bl.
3 rosa, braz. y gorra azul
4 bl.,m.neg.,b.v.,g.a c.b.y v.
5 cereza, mg. y g. gris
6 mand., m.t., b. y g.az.m.
7 vde.,mg. y g.neg., br.oro
8 az.el., m.b. a r.v. y g.n.
9 turq.y gte.a r.v.,m.t.,g.a c.
10 oro, homb. y g. turquesa
11 negra, gorra blanca
12 mand., cost. y gorra az.
13 cza., faja y g. az. eléct.
14 y g. vde. n.,m.a r.v.mnd.
15 bl. y neg.p.m.v.,m.b.,g.n.
16 verde, bda. y gorra turq.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: CORONATION, 48" 2|5; ESTENICA, 1'2"; PETIT CAPORAL, 47" 3|5; FULGETIN, 35"; RAO, 40" 1|5; NICOLETTE, 1'27" 2|5; POMPONETTE, 1'28"; HOLD UP, 1'1" con viente de frente; PICKEREL, 1' 3|5; CHASCOMUS, 40" 3|5; FULL DE ASES, 1' 3|5; KENYA, 59" 4|5; RETORTA, 59" 2|5; ALCIONE, 59" 4|5; MUCHACHON, 1'55" 4|5; ESTELAR, 1'54" 4|5; TAMBORIL, 1' 3|5; ZARZAL, 47" 2|5; EL INDIO, 1'1"; EMBROLLO, e INTENTO, 1'41"; ELORMENDI, 1'40" 1|5; BOEDO, 1'41"; TULIPAN, 1'34"; ISLENO, 2'39" 3|5; DON MARCIAL, 1' 3|5; HIERBAL, 2'41" 3|5 y VALPARAISO, 2'35" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Rídere — 2000 metros

TORRE DE ORO, E. Antúnez, 1000 suave, arena de S. I en 1'4". Martes 5.

MISS AZUL, T. Albertini, y TUÑIN, V. Vieytes, 1000 H A. en 1'2" 2|5 (de los 2000 a los 1000). Martes 5.

CORONATION, J. Strático, 800 H. A. en 48" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, apareada a un compañero, 1000 H. A. en 1'2".

ESTENICA, R. Quinteros, y NYALA, I. Leguisamo, 800 césped en 49". Viernes 1º. El martes 5, con R. Quinteros, 1000 del opuesto, arena, en 1'2".

ARAGONESA, H. Ponzi, y CARDONA, J. Ferrin, 800 arena pesada de S. I. en 50". Viernes 25. El viernes 1º, 1000 del opuesto ,arena ,en 1'2" 2|5. El martes 5, 800 del opuesto ,arena, en 50".

CUSTARD, C. Salas, 800 del opuesto, arena de S. I., en 48" 2|5. Martes 29. El martes 5, con E Sauro, 800 arena en 49", del opuesto.

SEGUNDA CARRERA

Premio Unica — 1000 metros

PETIT CAPORAL, Albertini, y BRILLANTON, R. Quinteros, 800 H. A. en 47" 3|5 con 12" de final. Viernes 1º. ¡Bueno! El lunes 4, fué dominado por HOLD UP, 1000 H. A. en 1'1" (de los 2000 a los 1000).

FULGETIN, J. Corté, dominó a ATOMO, O. Baratucci, 600, La Plata, en 35", jueves 7. ¡Bueno!

SOLER, O. Mateucci, 700 en la arena de S. I. en 41" 2|5 del opuesto. Viernes 1º. El martes 5, con Manzanelli, 600 arena en 35". 2|5, del opuesto.

RAO, J. Hidalgo, 800 H. A. en 48" 2|5. Martes 5. Anterior ,el viernes 1º primeros 700 H. A. en 40" 1|5 con FOXONA, que hizo 800 metros. ¡Bueno!

SUFRAGIO, J. Villegas, y MAR CHIQUITA, C. Martínez, 600 de recta H. A. en 36". Viernes 1º. El martes 5, apareados, 600 de recta en 35" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Orbea — 1400 metros

ACELERADA, H. Artigas, y LEGENDARIO, J. Lójez ,1400 césped en 1'30". Viernes 1º El martes 5, con H Artigas, 700 arena en 43".

TASSY, C. Sáenz, 1000 en la arena de S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con C. Sáenz, 800 del opuesto ,arena, en 49".

CITEREA, H Artigas, y GALARDON, P. Artigas, 1400 en la arena pesada de S. I. en 1'33". Viernes 18. El martes 5, 600 tierra S. I. en 36" 2|5.

CONVENIDA, peón, 1400 de floreo, arena de S. I. Viernes 5.

GAY RIDDLE, J. Pena, 1400 césped en 1'29". Viernes 1º El martes 5, con J. Pena, 800 del opuesto, arena, en 50" 4|5.

OCASION, Justo Ortiz, 1400 H. A. en 1'31" 2|5. Viernes 1º. El miércoles 6, dominó por 4 cuerpos a un compañero, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5.

STAR BLUE, E. Antúnez, 800 del op. arena de S. I., en 50" 3|5. Martes 5.

SAINT DELY, J. Contreras, 1400 césped ,en 1'31". Martes 29. El martes 5, con H. Artigas, 800 arena en 49".

FEONA, L. de Palma, AGUACATE, O. Dorado, e HIGHLANDER, con el peón, 1500 H. A. en 1'36" 1|5. Lunes 21. El martes 5, recibió tres cuerpos y mantuvo medio de GREEN FLAG, 800 H. A. en 48" 4|5.

CRIMSON, E. Gutiérrez, 1000 arena de S. I. en 1'2" 2|5. Martes 5.

PORTE MAILLOT, F. Purita, 1400 en la arena de S. I .en 1'32" 3|5. Martes 29. El viernes 1º, con F. Purita, 1000 arena en 1'2" 3|5. El martes 5, con la misma monta, 1000 del opuesto, arena, en 1'2" 3|5.

NICOLETTE, E. Gutiérrez, 1400 césped, en 1'27" 2|5; primeros 1000 con SABADO ,A. Bianchimano, en 1'1" 4|5. NICOLETTE dió seis cuerpos e igualó. Viernes 1º. ¡Bueno! El lunes 4, con E. Gutiérrez, 800 arena en 49" 3|5.

POMPONETTE, C. Gladia, primeros 1400 H. A. en 1'28" con TULIPAN, E. Antúnez, que hizo 1500 en 1'34"; primeros 1300 con TACHITO, L. de Palma, en 1'21" 2|5. Viernes 1º ¡Bueno! El martes 5, con C. Gladia, 700 H. A. en 42" 3|5.

LA RESIDENCIA, L. de Palma, 800 H. A. en 49" 2|5. Martes 5.

MANITA, E. Caballero, y BRAHMAN, R. Marrone, 1.000 H. A. en 1' 2" 4|5. Viernes 1. El martes 5, con el peón, 800 H. A. en 50" 2|5, suave.

CUARTA CARRERA
Premio Miss Viola — 1.000 metros

HOLD UP, R. Ciafardini, fué dominado por un cuerpo de RELUMBRON, R. Quinteros, 1.000 H. A. en 1' 3|5, con 12" 2|5 de final. Viernes 1. El lunes 4 dominó a PETIT CAPORAL, 1.000 H. A. en 1'1" (2.000 a 1.000). Bueno.

PICKEREL, H. Salvador, fácil con AGRAVIO, L. de Palma, 1.000 de codo H. A. en 1' 6|5. Viernes 1. El martes 5, con P. Lofiego, 600 de recta H. A. en 36".

CHACAL, J. Contreras, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 1. El mar tes 5, con J. Contreras, 600 op. arena en 36" 2|5.

REJON, R. Fernández, 500 aux. H. A. en 30" 2|5 (2.500 a 2.000). Sábado 2. El martes 5, con R. Fernández, 600 op. aux. H. A. en 35" 4|5.

PECHAZO, H. Salvador, 600 arena S. I. en 36". Lunes 4, de tarde.

CHASCOMUS, P. O. Alvarez, 700 tierra S. I. en 40' 3|5. Lunes 4. Bueno.

DAUNTLESS, T. Barrile, y GALLOCO, A. Fuertes, 1.500, La Plata, en 1'35". Viernes 1. El martes 5, apareados, 800 La Plata en 49" 2|5.

SOCARRON, J. Ferrini, 500 op. arena S. I. en 30". Martes 5.

WELBORN, I. Leguisamo, 600 césped en 35". Viernes 1. Bueno. El martes 5, con R. Guerrina, 400 arena en 23" 1|5 y atropelló 200 en 12" 3|5.

FULL DE ASES, O. Pellegrino, mejor que EPERNAY, H. Salvador, 1.000 op. césped en 1' 3|5. Viernes 1. Bueno. El martes 5, apareado a EXTRA, 600 op. arena en 35" 3|5. Fácil FULL DE ASES.

QUINTA CARRERA
Premio Ramón Biaus — 1.000 metros

KENYA, Aco. Domínguez, 1.000 arena S. I. op. en 59" 4|5. Martes 5. Bueno.

RETORTA, J. Villegas, 1.000 H. A. en 59" 2|5, con 12" 3|5 de final. Viernes 1. Muy bueno. El martes 5, con J. Villegas, 600 de recta H. A. en 35" 4|5.

ALCIONE, J. Gularte, 1.000 La Plata en 59" 4|5. Lunes 4. Bueno.

SOLANGE, G. Larriera, 1.000 tierra S. I. en 1' 2|5 (1.200 a 200). Lunes 4.

SEXTA CARRERA
Premio Sumatra — 1.800 metros

BARONIAL, J. Lagomarsino, últimos 1.200 arena S. I. en 1'20", con FRANCOIS, H. Ponzi, que venía de los 2.500. Viernes 1º. El martes 5, apareado a SAHIB, 1.000 arena en 1'2" 1|5.

MUCHACHON, R. Rodríguez, 1.800 La Plata en 1'55" 4|5. Viernes 1. El martes 5, dominó a PULPO, 1.000 La Plata en 1'1". Buen cotejo.

ESTELAR, H. Salvador, y SONNY, C. Sáenz, 1.800 césped en 1'54" 4|5. Viernes 1. El martes 5, apareado a BRAZUELO, 800 op. arena en 49" 4|5.

VEDAS, C Gamarra, 1600 de floreo, La Plata en 1'44" 4|5. Viernes 1º.

Lance probable

7ª BOEDO

Todos sus ensayos son muy buenos para esta categoría. Será dirigido por Royo, y lo más probable es que luche bravamente por el triunfo. Está muy lindo el hijo de Fox Cub.

EMERALDI, R. Martín, 1.500 de floreo, arena pes. S. I. en 1'38". Viernes 25. El martes 5, con Royo, apareado a DIRTY FACE, 800 op. arena en 49" 3|5.

TAMBORIL, R. Quinteros, y DON MARCIAL, J. Doval, 1.000 arena S. I. en 1' 3|5. Sábado 2. Bueno. El martes 5, con R. Quinteros, dió un cuerpo y dominó por dos a un compañero, 800 arena en 48" 1|5.

PUROJOPO, J. Lagomarsino, 1.800 césped en 1'55". Viernes 1. El martes 5, con F. Purita, 800 arena en 50".

ZARZAL, E. Gutiérrez, y BORBOTON, A. Bianchimano, 800 césped en 47" 2|5. Viernes 1. Bueno. El lunes 4, con J. Tapia, 1.000 arena en 1'1" 2|5.

AMPON, P. Lofiego, 800 aux. H. A. en 48" 4|5. Sábado 2. El martes 5, con P. Lofiego, 1.800 H. A. en 1'56" 4|5.

POLIGRILLO, E. Antúnez, 1.600 de floreo, césped, en 1'47". Viernes 1. El martes 5, apareado a EXCELSO, 800 suave arena en 54".

EL INDIO, E. Antúnez; TRONCHES, H. Tula, y COQ AU VIN, peón, 1.000 césped, en 1'1". Viernes 1. Bueno. El martes 5, con H. Tula, 800 suave arena en 52".

SEPTIMA CARRERA
Premio Maicena — 1.600 metros

EMBROLLO, H. Salvador, e INTENTO, O. Pellegrino, 1.600 césped en 1'41". Viernes 1. El martes 5, con O. Pellegrino, 800 op. arena en 49" 2|5.

INTENTO (la corrida con EMBROLLO). El martes 5, con H. Salvador, 800 op. arena en 50".

SILBANDO, M. Marchioli, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Martes 29. El martes 5, con M. Marchioli, 700 arena en 46".

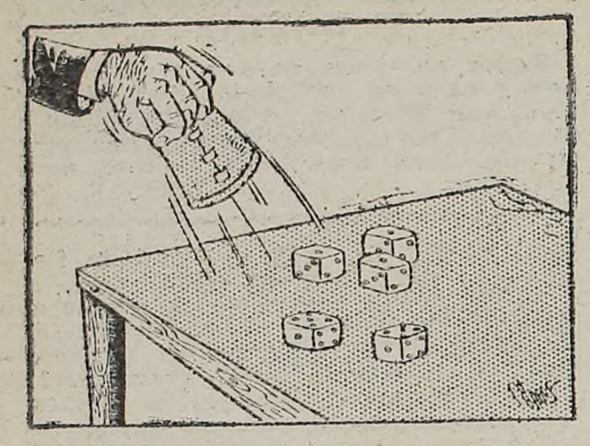
ROBSON, J. Contreras, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'45" 3|5. Viernes 1. El martes 5, con J. Contreras, 800 op. arena en 50" 3|5.

REDONDEL, P. Falcón, 1.600 tierra S. I. en 1'44". Viernes 1. El martes 5, con P. Falcón, 800 tierra en 50".

TROPIEZO, J. Gularte y BLACK MARY, J. Pintos, 1500 La Plata en 1' 36" 2/5; últimos 1200 con CAZUELA, O. Baratucci en 1' 16" 3|5. Lunes 4.

ELORMENDI, R. Ciafardini, 1600 césped en 1' 40" 1|5; últimos 800 con ENTROCA, peón en 50" 3|5. Viernes 1º. Bueno! El martes 5, con F. Quinteros 800 op. arena en 50".

¡Acierte Ud. también!



Carta brava

4ª CARRERA — SAN ISIDRO

★ ☆ ★

AIMONE, J. Ibarra 1500 tierra S. I. en 1' 35" 2|5. Martes 5.

ROTATIVO, J. Ortiz, 1600 H. A. en 1'44". Martes 29. El martes 5, con H. Melo, 800 H. A. en 49" 3|5.

BOEDO, R. Quinteros, 1600 césped en 1' 41"; primeros 1500 con FORMADO, J. Sola en 1' 34" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, apareado a RELOJERO, 800 op. arena en 49" 2|5.

PERLINO, H. Melo, 1000 H. A. en 1' 2" (3000 a 2000) Martes 5.

MERCANTIL, O. Pellegrino, 1000 césped en 1' 1" 4|5. Viernes 1º. El martes 5, con V. Fernández, 800 arena en 50" 2/5.

MONROE (fácil), J. Villegas y ENCOCHE, O. Dorado, 1600 H. A. en 1' 42" 4|5. Martes 29. El martes 5, apareado a TEVERE dominaron a JUSTICIERO, 1000 H. A. en 1' 1" 4|5.

FALCON, N. Alvarez, 1600 H. A. en 1' 41" 4|5 con 13" de final. Viernes 1º. El martes 5, con N. Alvarez, 800 H. A. en 49".

TULIPAN, E. Antúnez, 1500 H. A. en 1' 34"; primeros 1300 con TACHITO, L. de Palma en 1' 21" 2|5 y 1400 con POMPONETTE, C. Gladia en 1' 28". Viernes 1º. Muy bueno! El martes 5, apareado a TACHITO, 800 H. A. en 49". (1000 a 200).

OJEADOR, F. Vitale y BRIGADIER, E. Antúnez, 1000 op. arena S. I. en 1' 3". Martes 5.

FROILAN, J. Ferrín y SIZAR, H. Laborde, 1600 de floreo, arena S. I. en 1' 47". Viernes 1º El martes 5, apareados, 800 arena en 49" 4|5.

MUY CAPAZ, H. Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1' 45" 3|5 de floreo. Viernes 1º. El miércoles 6, con J. Sberna, y GORDO PETRONE, O. Nardi, 800 arena S. I. en 48" 3|5, op.

SIN PENSAR, J. López fué dominado por SOLANO, P. Artigas, 1600 arena S. I. en 1' 44". Viernes 1º. El martes 5, con H. Artigas, 800 op. arena en 49" 2|5.

TEHUACAN, J. Ferrín, 800 césped en 48" 4/5. Viernes 1º. El lunes 4, con J. Caballero, 1600 arena S. I. en 1' 42".

CARTONAZO, L. Canú, 1600 de floreo, arena S. I. Viernes 1º. El lunes 4, dió 2 cuerpos e igualó a RESPETADA, 800 op. arena en 50".

DESCONCIERTO, M. Montero, 1600 de floreo, arena S. I. en 1' 45". Viernes 1º. El martes 5, con M. Montero, 800 arena en 50".

SANLUQUEÑO, peón, 800 arena S. I. en 49 4|5. Viernes 1º. Anterior, con R. Royo, 1600 arena pesada S. I. en 1' 46". El martes 5, con Royo, 1000 arena en 1' 2" 2|5.

SERMINIO, A. Manzoni, dió 2 cuerpos y dominó por uno a BERRITSU, J. Salice, 1500 H. A. en 1' 38" 2|5. Miércoles 30. El miércoles 6, con A. Iñesta, 800 H. A. en 49" 3|5.

BERRITSU, (la corrida con SERMINIO).

OCTAVA CARRERA

Premio Eureka — 2400 metros

ISLEÑO, J. Vidarte, 2500 La Plata en 2' 39" 3|5. Miércoles 30. Bueno!

RIMAC, J. Salice y ESPOLIN, M. Vidal, 1000 H. A. en 1' 2". Martes 5.

TANGOLIN, H. Ciafardini, 2400 de floreo, arena S. I. últimos 2000 en 2' 17". Viernes 1º.

ESCORT, E. Antúnez, 1000 cómodo, arena S. I. en 1' 3". Martes 5.

PARECIDO, R. Ciafardini, 2500 H. A. en 2' 47" de floreo; últimos 1000 con FOGARATA, J. Ortiz en 1' 8". (3000 a 500) Martes 29. El martes 5, con Vieytes, 1200 H. A. en 1' 16"; últimos 1000 con FOGARATA, peón en 1' 3".

INFARROJO, L. Boggiano, 2500 H. A. en 2' 44" 3|5; últimos 1500 con ENFOQUE (fácil), R. Rodríguez en 1' 37". Lunes 28. El martes 5, apareado a ENFOQUE, 1000 cómodos H. A. en 1' 3" 2|5.

VALPARAISO, I. Leguisamo, 2400 arena S. I. en 2' 35" 4|5; últimos 1000 con una compañera, I. Lezcano en 1' 3" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con I. Lezcano 1000 op. arena en 1' 3".

DON MARCIAL, J. Doval y TAMBORIL, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1' 3/5. Sábado 2. Bueno! El martes 5, con H. Ciafardini, 1000 arena en 1' 2".

HIERBAL, E. Sauro, 2500 a palos falsos, césped; en 2' 41" 3|5 (exigido con espolines). Viernes 1º. El martes 5, con L. Canú, 1000 op. arena en 1' 2" 3|5.

JERARQUICO, J. Babera, 1200 H. A. en 1' 14" 1|5; últimos 800 con un compañero, peón en 49" 3|5. Martes 5. Bueno!

NITIDO, J. Caballero, 1000 césped, en 1' 1" 2|5. Viernes 1º. El lunes 4, con el peón, 800 de 2ª vuelta, arena en 49" 3|5.

RENCOROSA, C. Mucklow y CLORAL, R. Carriaga, 800 H. A. en 49". Viernes 1º. El martes 5, apareados, 1000 H. A. en 1' 1" 3|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Ridere — 2000 metros

1. **TORRE DEL ORO 56.** El 27 de mayo con 57, 5ª de Rembha 57, a vs. cpos., en 2'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 19 de mayo con 56, venció a Maricler 56, por 2 1|2 cpos. en 2'6" 4|5. S. I. (p. p.).

2. **TAURIDA 56.** El 2 de junio, con 52, N. P. de Eudora 56, a vs. cpos. en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 53, 3ª de Rembha 57, a 3 cpos. en 2'5" 2|5. P. (p. h.).

3. **MISS AZUL 56.** El 27 de mayo con 57, 4ª de Rembha 57, a vs. cpos., en 2'5" 2|5. P. (p.h.).
—El 11 de marzo con 56, venció a Sanción 56, por vs. cpos., en 2'6" 1|5.

4. **CORONATION 56.** El 27 de mayo con 57, N. P. de Rembha 57, a vs. cpos. en 2'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 21 de abril con 56, venció a Lampalagua 56, por 1|2 cabeza, en 1'52" 1|2. S. I. (p. a. h.).

5. **ENCOCHE 56.** El 2 de junio con 55, N. P. de Eudora 56, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de mayo, con 57, N. P. de Lady Jean 57, a vs. cpos., en 138". S. I.

6. **INCAUTA 56.** El 2 de junio con 56, N. P. de Eudora 56, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 27 de mayo con 56, venció a Karulí 56, por 1 cpo., en 1'52" 3|5. P. (p. h.).

7. **ESTENICA 56.** El 27 de mayo con 56, 2ª de Rembha 57, a 1 cpo., en 2'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 8 de abril, con 56, venció a Maricler 56, en puesta con Salomé 56, por vs. cpos., en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

8. **ARAGONESA 56.** El 27 de mayo con 55, N. P. de Rembha 57, a vs. cpos. en 2'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 6 de mayo, con 56, venció a Bonne Etoile 56, por ½ cabeza, en 1'39" 1|5. P. (p. n.).

9. **CUSTARD 56.** El 26 de mayo con 52, N. P. de Cute She 57, a vs. cpos., en 2'7" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 29 de abril con 52, N. P. de Cute She 55 1|2, a vs. cpos., en 2'5" 2|5.

10. **BALA 56.** El 2 de junio con 53, N. P. de Eudora 56, a vs. cpos. en 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 22 de abril con 56, N. P. de Joyería 56, a vs. cpos., en 1'18" 1|5. P.

SEGUNDA CARRERA
Premio Unica — 1000 metros

1. **PETIT CAPORAL 57 1|2.** El 29 de abril con 58 1|2, 3º de Miedo 53 1|2, a 4 cpos. en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de abril con 59 1|2, 5º de Moulin Rouge 53, a 3 cpos., en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

2. **FULGETIN 57.** El 24 de mayo con 57, venció a Don Fernando 48, por 2 1|2 cpos., en 1'21" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 13 de mayo con 56, N. P. de Palurdo 47, a vs. cpos., en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

3. **QUITE 57.** El 13 de mayo con 58, N. P. de Palurdo 47, a vs. cpos., en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 28 de abril con 57, 4º de Venerador 57, a 3 1|2 cpos. en 56" 4|5. P,

4. **SOLER 54.** El 27 de mayo con 56, 3º de Yacorá 46 1|2, a 3 1|2 cpos., en 1'3" 3|5, P. (p. h.).
—El 13 de mayo con 55, N. P. de Palurdo 47, a vs. cpos., en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

5. **RAO 51 1|2.** El 26 de mayo con 54, 2º de Hold Up 54 1|2 a 2 1|2 cpos. en 1' 4|5. S. I. (p. p.).
—El 13 de mayo con 53 1|2, 3º de Palurdo 47 a 4 1|2 cpos. en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

6. **SUFRAGIO 50 1|2.** El 27 de mayo con 52 1|2, 5º de Yacorá 46 1|2, a vs. cpos., en 1'3" 3|5. P. (p. h.).
—El 28 de abril con 56, N. P. de Solimán 55 1|2, a vs. cpos., en 1'50".

TERCERA CARRERA
Premio Orbea — 1400 metros

1. **ACELERADA 54.** El 22 de abril con 56, N. P. de Biyaya 56, a vs. cpos. en 1' 1|5. P. (p. n.).
—El 15 de abril con 54, 5ª de Westfalia 54, a vs. cpos., en 1'12" 3|5. S. I.

2. **TASSY 54** El 15 de abril con 54, N. P. de Westfalia 54, a vs. cpos., en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 4 de febrero con 56, N. P. de Enfasis 56, a vs. cpos., en 1'6" 3|5. P. (p. b.).

3. **CITEREA 54.** El 5 de mayo con 56, 5ª de Comical 54, a vs. cpos. en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 22 de abril con 56, N. P. de Biyaya 56, a vs. cpos., en 1' 1/5.

4. **CONVENIDA 54.** El 26 de mayo con 54, N. P. de Canchera 56, a vs. cpos. en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 8 de abril con 56, 4ª de Estenica 56 y Salomé 56, a vs cpos., en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **GAY RIDDLE 54.** El 24 de febrero con 56, N. P. de Mariloca 56, a vs. cpos., en 1'27" 2|5. P. (p. h.).
—El 28 de enero con 56, N. P. de Taba 52, a vs. cpos., en 58" 3|5.

6. **OCASION 54.** El 20 de mayo con 50 1|2, N. P. de Biyaya 57, a vs. cpos., en 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 de enero con 52, N P. de Taba 52, a vs. cpos en 58" 3|5.

7. **STAR BLUE 54.** El 26 de mayo con 56, N. P. de Canchera 56, a vs. cpos., en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 17 de diciembre con 56, N. P.

de Solange 56, a vs. cuerpos, en 1' 4" 1/5. P. (p. n.).

8. SAINT LADY 54. El 12 de agosto 1949 con 51, 5ª de Jaquenetta 50, a vs. cpos., en 1'23" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de abril 1949, con 56 1|2, N. P. de Tramontana 57 1|2, a vs. cpos., en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.).

9. FEONA 54. El 20 de mayo con 51 1|2, 5ª de Biyaya 57, a vs. cpos., en 1'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 22 de abril con 56, 5ª de Biyaya 56, a vs. cpos., en 1' 1|5. P. (p. n.).

10. CRIMSON 54. El 26 de mayo con 56, 2ª de Canchera 56, a 2 cpos. en 1'24" 4/5. S. I. (p. p.).

—El 5 de mayo con 53, 2ª de Comical 54, a 1 cpo. en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

11. PORTE MAILLOT 54. El 8 de abril con 56, N P. de Salomé 56, a vs. cpos., en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 4 de marzo con 53, 5ª de Orquídea 52, a vs. cpos., en 1'38" 2|5.

12. NICOLETTE 54. El 2 de dic. con 56 ,3ª de Ternura 56, a vs. cpos., en 1'31" 2|5. P. (p. h.).

—El 23 de julio 1950, con 56, 2ª de Todo Corazón 56, a 2 cpos., en 1'41" 2|5. P. (p. p.).

13. POMPONETTE 54. El 22 de abril con 56, 2ª de Biyaya 56, a 3 cpos., en 1' 1|5. P. (p. n.).

—El 8 de abril con 54, 3ª de Beldad 57, a 1 3|4 cpo., en 58" 2/5.

14. LA RESIDENCIA 54. El 26 de mayo con 56, N. P. de Canchera 56, a vs. cpos., en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 27 de enero con 56, N. P. de Cachirula 56, a vs. cpos., en 1'52" 1|5.

15. ERGUIDA 54. El 2 de junio con 54, 2ª de Eudora 56, a 3 cpos., en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 26 de mayo con 56, N. P. de Canchera 56, a vs. cpos., en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).

16. MANITA 54. El 26 de mayo, con 56, 5ª de Canchera 56, a vs. cpos., en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 6 de mayo con 56, N. P. de Aragonesa 56, a vs. cpos., en 1'39" 1|5.

CUARTA CARRERA

Premio Miss Viola — 1000 metros

1. HOLD UP 60. El 26 de mayo con 54 1|2, venció a Rao 54, por 2 1/2 cpos, en 1' 4 5. S. I. (p.p.).

—El 22 de abril con 54 1|2, 3º de Thermidor 55, a 2 1|2 cps., en 1'4" 1|2.

2. PICKEREL 58. El 14 de abril con 57, 3º de Thermidor 57, a vs. cpos., en 58" 1|5. P. (p. n.).

—El 24 de marzo con 57, N. P. de Zorro Blanco 54, a vs. cpos., en 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).

3. CHACAL 58. El 25 de febrero con 48, N. P. de Fandango 53, a vs. cpos., en 1'36" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 6 de febrero con 56, venció a Zarif 56, por 2 1/2 cpos, en 1'31" 2|5.

4. PECHAZO 58. El 26 de mayo con 50 1|2, 5º de Hold Hup 54 1|2, a vs. cpos., en 1' 4|5. S. I. (p. p.).

—El 13 de mayo con 47, N. P. de Palurdo 47, a vs cpos., en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

5. PAJARO LISTO 56. El 3 de junio con 56, N. P. de Black Pansy 56, a vs. cpos., en 1'24". L. P. (p. n.).

—El 24 de septiembre con 54, 4º de Memorista 57, a 3 1|2 cpos, en 58" 1|5. P. (p. p.).

6. REJON 56. El 27 de mayo con 56, venció a Salmonete 56, por 1 1|4 cpo. en 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 20 de mayo con 56, N. P. de Black Pansy 56, a vs. cpos., en 1'25" 3/5. L. P. (p. h.).

7. CHASCOMUS 56. El 26 de mayo con 51 1|2, 3º de Hold Up 54 1|2 a vs. cpos., en 1' 4|5. S. I. (p. p.)

—El 22 de abril con 46, N. P de Thermidor 55, a vs cpos., en 1'4" 1|2.

8. DAUNTLESS 53. El 19 de mayo con 57, N. P. de Great Fool, 57 a vs. cpos., en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 6 de mayo con 57 3º de Palurdo 57, a 2 1|2 cpos., en 1'3" 4|5. P.

9. SOCARRON 53. El 26 de mayo con 47, N. P. de Hold Up, 54 1/2, a vs. cpos., en 1' 4|5. S. I. (p. p.).

—El 13 de mayo con 46 1|2, N. P. de Palurdo 47, a vs. cpos., en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

10. WELLBORN 53. El 26 de mayo con 50, 4º de Hold Up 54 1|2, a vs. cpos., en 1' 4|5. S. I. (p. p.).

—El 6 de mayo con 56, 2º de Palurdo 57, a 2 cpos., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

11. FULL DE ASES 53. El 29 de abril con 56, venció a El Horno 56 por 1 cpo., en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 14 de abril con 56, 3º de Fuego 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. P. (p.

QUINTA CARRERA

Premio Ramón Biaus — 1000 metros

1. KENYA 59 1/2. El 28 de abril con 57 1|2, 2ª de Venerador 57, a 1 cabeza en 56" 4|5. P. (p. n.).

—El 21 de abril con 59 1|2, venció a Diablita 57, por vs. cpos., en 57" 4|5. S. I. (p. a. h.).

2 RETORTA 59 1|2. El 28 de abril con 57 1|2, 5ª de Venerador 57, a vs. cpos., en 56" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 de marzo con 59 1|2, N. P. de Bambuca 59 1/2, a vs. cpos., en 1' 36" 4|5. P. (p. n.).

3. ALCIONE 58. El 27 de mayo con 56, venció a Perencha 56, por 2 cpos., en 1'26" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 13 de mayo con 56, 2ª de Chulería 56, a 1|2 cabeza, en 1'35" 2|5. L. P. (p. a. p.).

4. SOLANGE 58. El 29 de abril con 57, venció a Beldad 54, por 3 cpos., en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 7 de abril con 50, 2ª de Kenya 58, a vs. cpos., en 58". P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Sumatra — 1.800 metros

1. BARONIAL 56. El 26 mayo con 52, N. P. de Brahman 55 1|2, a vs. cps. en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.) Venía de ganar en el hipódromo Independencia.

Performances de San Isidro

2. MUCHACHON 56. El 13 mayo con 55 1|2, N. P. de Foxona 53 1|2, a vs. cps. en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 5 mayo con 57, 2º de Reporter 52 1|2, a 2 1|2 cps en 2'30" 4|5.
3. VEDAS 56. El 1º abril con 54, venció a Empírico 56, por 3 cps. en 1'40". L. P. (p. n.).
—El 22 marzo con 54, N. P. de Engualichado 56, a vs. cps. en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).
4. ESTELAR 56. El 12 mayo con 47, 3º de Giorgio 50 a 2 1|2 cps en 1'51" 4|5. P. (p. p.).
—El 17 febrero con 56, venció a Silvio 56, por 3|4 cpo. en 1'26" 3|5. S. I. (p. a. h.).
5. EMERALDI 56 El 28 abril con 50 1|2, N. P. de Soliman 55 1|2, a vs. cps. en 1'50". P. (p. n.).
—El 1º de abril con 51, N P. de Anónimo 53, a vs. cps. en 1'32 1|5.
6. TAMBORIL 56. El 27 mayo con 57, 5º de Querellante 56 1|2 a vs. cps. en 1'49" 4|5. P. (p. h.).
—El 10 marzo con 56, 3º de Atleta 56, a vs. cps. en 2'29". S. I. (p. a. h.).
7. PUROJOPO 56. El 24 mayo con 56, venció a Koeninberg 56, por 1 pescuezo en 1'39" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 5 mayo con 56, 4º de Sutil 56, a 3 cps .en 1'37". S. I. (p. n.).
8. ZARZAL 56. El 26 mayo con 52, 3º de Brahman 55 1|2, a 2 1|2 cps. en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 21 de abril, con 56, venció a Timbalero 56, por 1|2 cabeza en 1'24" 4|5. S. I. (p.a.h.).
9. AMPON 56. El 27 mayo con 54 1|2, 4º de Querellante 56 1|2, a vs. cps. en 1'49" 4|5. P. (p. h.).
—El 5 mayo con 57, N. P. de Reporter 52 1|2, a vs. cps. en 2'30" 4|5.
10. INTRUSO 56. El 2 junio con 50 1|2, 3º de Engualichado 53, a 2 1|4 cps. en 2'30". S. I. (p. n.).
—El 19 mayo con 54, venció a Surgidor 54, por vs. cps. en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).
11. SILVIO 56 El 3 junio con 53, N. P. de B. Pansy 56, a vs. cuerpos, en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 25 mayo con 49, 2º de Echarri 54 a 3 cps en 2'8" 1|5. L. P. (p. a. h.).
12. POLIGRILLO 56. El 19 mayo con 57, 2º de Great Fool 57, a 3|4 cpo. en 1'26"1|5. S. I. (p. p.).
—El 28 abril con 57, 2º de Leofuco 57 a 3|4 cpo. en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
13. EL INDIO 56. El 27 mayo con 54 1|2, 2º de Querellante 56 1|2, a vs. cps. en 1'49" 4|5. P. (p. h.).
—El 31 diciembre con 54, 2º de Galon 54, a 2 cps. en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Maicena — 1.600 metros

1. EMBROLLO 56. El 19 mayo con 54, N. P. de Intruso 54, a vs. cps. en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 7 abril con 53, 3º de Nítida 54 1|2 y de Alcanfor 53 1|2, a vs cps. en 1'37" 4|5. P. (p n.).
2. INTENTO 56. El 5 mayo con 56, N. P. de Sutil 56, a vs. cps. en 1'37".
—El 1º abril con 55, N. P. de Penang 54, a vs. cps. en 1' 3|5. S. I. (p. n.)
3. SILBANDO 56. EL 19 de mayo con 54, N. P. de Intruso 54, a vs. cps. en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 4 febrero con 56, N. P. de Rejon 56, a vs. cps. en 1'6" 2|5. P. (p.b.).
4. ROBSON 56. El 4 marzo con 54, N. P. de Chascomús 53, a vs. cps. en 1 1|5. S. I. (p. n.) Debutó.
5. REDONDEL 56. El 2 sept. con 57, 2º de Enfado 57, a vs cps. en 2'33" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 13 agosto con 57, 5º de Disfraz 57, a vs. cps. en 2'31" 2|5. S. I. (p. p.).
6. TROPIEZO 56. El 23 marzo con 56, 3º de Vértigo 56, a 3 1|2 cps. en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 11 marzo con 56, 2º de Vladimir 53, a vs. cps. en 1'26". L. P. (p. p.)
7. ELORMENDI 56. El 28 abril con 56, N. P. de Sad 54, a vs. cps. en 2'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 56, 4º de Sol Agro 56, a 4 cps. en 1'5"3|5. P.(p.n.).
8. AIMONE 56. El 28 abril con 54, 4º de Leofucó 57, a 3 1|2 cps. en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 abril con 55 1|2, N. P. de Relance 57, a vs. cps. en 2'5" 1|2. S. I. (p. h.).
9. ROTATIVO 56. Debuta.
10. BOEDO 56. El 25 febrero con 56, 5º de Tiento 56, a vs. cps. en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 17 febrero con 56, 5º de Estelar 56, a vs. cps. en 1'26" 3|5. S. I. (p. a. h.).
11. PERLINO 56. El 20 de mayo, con 56, N. P. de El Horno 56, a vs. cps. en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 abril con 52, N. P. de Full de Ases 56, a vs. cps. en 1'12" 1|2.
12. MERCANTIL 56. El 27 mayo con 56, 4º de Gray Drink 56, a 3 cps. en 1'40". P. (p. h.).
—El 21 abril, con 56, N. P. de Zarzal 56, a vs. cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).
13. RUNWAY 56. El 5 mayo con 53, N. P. de Sutil 56, a vs. cps. en 1'37".
—El 14 abril, con 52, N. P. de Fuego 56, a vs. cps. en 1'37" 1|5. P. (p. n.).
14. MONROE 56. El 28 abril con 56, 5º de Sad 54, a vs cps. en 2'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 marzo con 53, N. P. de Reacio 54, a vs. cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).
15 FALCON 56. El 14 abril con 56, N. P. de Chapultepec 54, a vs. cps. en 1'39" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
16. TULIPAN 56. El 24 marzo con 56, 5º de Costilludo 56, a vs. cps. en 1'50" 3|5. S. I. (p.a.h.).

—El 24 febrero con 56, N. P. de Tévere 56, a vs. cps. en 1'52" 3|5. P.

17. OJEADOR 56. El 24 mayo con 56, 4º de Purojopo 56, a 3 1|4 cps. en 1'39" 1|5. L. P. (p. a. f.) Debutó.

18. FROILAN 56. El 19 mayo con 54, N. P. de Intruso 54, a vs. cps. en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 24 marzo con 56, N. P. de Costilludo 56, a vs. cps. en 1'50" 3|5. S. I. (p. h.).

19. SURGIDOR 56. El 2 junio con 54, 5º de Borbotón 56, a vs. cps. en 2'17" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 19 mayo con 54, 2º de Intruso 54 a vs. cps. en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).

20. MUY CAPAZ 56. El 19 mayo con 54, 5º de Intruso 54 a vs. cps. en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 5 mayo con 52, N. P. de Sutil 56, a vs. cps. en 1'37". S. I. (p.n.).

21. SIN PENSAR 56. El 6 mayo con 57, N. P. de Sapillo 55, a vs. cps. en 1'33" 1|5. L. P. (p. f.).

—El 28 abril con 54, 3º de Leofuco 57, a 1 cpo. en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

22. TEHUACAN 56. El 19 mayo con 54, N. P. de Great Fool 57, a vs. cps. en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.) Debutó.

23. CARTONAZO 56. El 19 mayo con 54, N. P. de Great Fool 57 a vs. cps. en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 21 abril con 56, N. P. de Zarzal 56, a vs. cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).

24. DECONCIERTO 56. El 17 marzo con 56, N. P. de Anjou 56, a vs. cps. en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 26 noviembre con 56, N. P. de Soliman 56, a vs. cps. en 1'37" 3|5. S. I. (p p.).

25. SANLUQUEÑO 56. El 24 febrero con 56, 4º de Tevere 56, a vs. cps. en 1'52" 3|5. P. (p. h.). Debutó.

26. BERRITSU 56. El 31 diciembre con 57, 5º de El Mate 57, a vs. cps. en 1'51" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 29 mayo 1949, con 53 1|2, 3º de Rao 55, a vs. cps. en 1'4" 1|5. P.

27. SERMINIO 56. El 22 marzo con 56, 4º de Engualichado 56, a vs. cps. en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 febrero con 56, 5º de Celoso 56, a vs. cps. en 1'32" 2|5. L. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Eureka — 2.400 metros

1. ISLEÑO 57. El 7 de abril, con 55, quinto de Sol Oriens 51, a 2 1|4 cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de abril, con 58, N. P. de Vibrante 57, a varios cuerpos, en 1'39".

2. RIMAC 54. El 27 de mayo, con 53 1|2, quinto de Piñón 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'35" 2|5. P. (p. h.).

—El 12 de mayo, con 53 1|2, venció a Infrarrojo 55 1|2, por 3|4 de cuerpo, en 2'40" 2|5. P. (p. p.).

3. TANGOLIN 54. El 13 de mayo, con 54, cuarto de Repórter 48, a varios cuerpos, en 3'10" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 29 de abril, con 53, tercero de Pájaro 55, a dos cuerpos, en 2'16" 1|5.

4. GAUCHO LINDO 54. El 3 de junio, con 57, segundo de Con Roque 51, a ventaja apreciable, en 2'4" 2|5. L. P.

—El 20 de mayo, con 53, cuarto de Latido Limpio 50, a 3 1|4 cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. h.).

5. ESCORT 53. El 27 de mayo, con 53, N. P. de Piñón 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'35" 2|5. P. (p. h.).

—El 19 de mayo, con 59 1|2, tercero de Arenoso 56 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. p.).

6. PARECIDO 53. El 2 de abril de 1950, con 56, cuarto de Mimos 50, a varios cuerpos, en 2'30" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 7 de mayo de 1949, con 52, quinto de Beau Parleur 52, a varios cuerpos, en 1'35" 4|5. S. I. (p. p.).

7. ALAMBRE 52. El 27 de mayo, con 52, tercero de Piñón 53 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 2'35" 2|5. P. (p. h.).

—El 29 de abril, con 56, quinto de Englander 56, a varios cuerpos, en 2'3". L. P. (p. n.).

8. SOL ORIENS 51½. El 3 de junio, con 55, N. P. de Florero 45, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 51, venció a Helvética 54, por medio pescuezo, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

9. INFRARROJO 51. El 12 de mayo, con 55 1|2, segundo de Rimac 53 1|2, a 3|4 de cuerpo, en 2'40" 2|5. P. (p. p.).

—El 1º de abril, con 51, cuarto de Zorro Blanco 51, a 3 1|4 cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

10. VALPARAISO 51. El 24 de diciembre, con 57, venció a Pinnacle 57, por tres cuerpos, en 2'28" 3|5.

—El 19 de noviembre, con 53 1|2, segundo de Tigris 53, a 1 1|2 cuerpo, en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

11. DON MARCIAL 51. El 21 de abril, con 55, venció a Attenti 54 ½, por varios cuerpos, en 2'17" 2|5. S. I. (p.

—El 25 de febrero, con 53, segundo de Eden Rock 53 1|2, a un pescuezo, en 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).

12. HIERBAL 51. El 16 de diciembre, con 54, quinto de Zorzal 54, a varios cuerpos, en 2'15" 2|5.

—El 2 de diciembre con 55, cuarto de Nativo 51, a varios cuerpos, en 3'9" 1|5. S. I. (p. h.).

13. JERARQUICO 48. El 25 de mayo, con 54, N. P. de Vibrante 58, a varios cuerpos, en 2'16". L. P. (p.a.h.).

—El 3 de mayo, con 56, tercero de Mameluco 47 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. f.).

14. L'AIGLON 45. El 3 de junio, con 52, cuarto de Con Roque 51, a varios cuerpos, en 2'4" 2|5. L. P. (p. n.).

!El 25 de mayo, con 46, 2º de Vibrante 58, a 1 1|2 cuerpo, en 2'16". L. P. (p. a. h.).

15. NITIDO 45. El 27 de mayo, con 47, 4º de Piñón 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'35" 2|5. P. (p. h.).

—El 12 de mayo, con 52 1|2, 3º de Rimac 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'40" 2|5. P. (p. p.).

16.RENCOROSA 45. El 27 de mayo, con 45 1|2, 2ª de Piñón 53 1|2, a un cuerpo, en 2'35" 2|5. P. (p. h.).

—El 6 de mayo, con 54, 2ª de Engracia 50, a 1 cuerpo. en 1'50" 4|5.

Comentarios de La Plata

Englander debe rehabilitarse

COTEJOS de gran atracción integran el programa del sábado en La Plata, donde se disputará como prueba central el handicap Camors, encuentro que puede resultar favorable a Englander.

★

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: AURELIA actuará con ejercicios que la señalan como carta firme al triunfo.

Enemigas: CAZUELA, que no corre desde que escoltó a Lanchera en el barro; ESTANCIA, que fué 2ª a 3|4 cpo. de Soledad y PROMISORA, que puede mejorar su 3º de Soledad.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: AIMONE no corre desde que llegó 4º de Leoufucó en 1'38" 1|5 en Palermo y actuará con buena corrida.

Enemigos: EMPIRICO, que debe mejorar de acuerdo a su gran corrida de 1' 33" 4|5; DE WINTER, por su 2º de Olvidado; KOENIGSBERG, que fué 2º al pescuezo de Purojopo en 1'39" 1|5, y GALLOCO y FALCON, quienes de acuerdo a sus ejercicios pueden correr bien.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MERCANTIL, que antes de llegar 7º de Zarzal, escoltó a Tiento en el césped. Anda bien.

Enemigos: TROPIEZO, que viene corriendo bien y tiene 1'36" 2|5; SERMINIO, que no corre desde que fué 4º de Engualichado en La Plata; TECNICO, por su 3º de Purojopo en 1'39" 1|5; MOHICAN, que fué 4º de Julito, y MACAQUITA, que acaba de escoltar a Lavinia.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ALMITA, por su 3º de Laurette e Ironie, en 1'25" 2|5 en el césped.

Enemigas: SPORTILUZA, que fué 2ª de Finura y tiene 1'28" 3|5 de corrida; BLUE FOX, que mejorará su 5º de Finura; FLIRT, por su 4º de Tributaria en 1'12" 4|5 y por su corrida de 1'28"3|5, y LA GAITA, que puede mejorar de acuerdo a su pasada de 1'29".

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ENGLANDER, que corrido a destajo fué 5º de Vibrante en el clásico Hipódromo Argentino. Debe rehabilitarse.

Enemigos: MAMELUCO, que ganó en el césped y tiene 1'27" de corrida; DESCORTES, que fué 2º de Mameluco y tiene 1'27" 2|5 en la arena, y GINEBRON, que el miércoles marcó 46" 2|5 en Palermo.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NOCHE MALA reapareciendo escoltó a Fermina otorgándole 4 kilos. Anda bien y debe ganar.

Enemigas: RAPT, por su triunfo sobre Tessina en 1'19" 4|5; TESSINA, por esa actuación; CONVERTIDA, que debe mejorar su 3º de Rapt, y CON GAITA, que es un lance bien trabajado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CARTELITO, que fué 2º de Artois en 1'24" 4|5, y en la corrida dominó a Mahout en 1'42" 3|5.

Enemigos: COSMICO, que no corre desde que escoltó a Pechazo en 1'25" y 3|5, y si no extraña la rentree se rival serio; ALCANFOR, que tiene 1'35" y 3|5 en Palermo; SADIR, que puede mejorar su 4º de Maese; RADIOGRAMA, que no actúa desde que venció a Caolín, y MARTINSO, que es el lance.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: TIRAFONDO, que sufriendo tropiezos, acaba de llegar 3º de Florero en 1'38" 2|5.

Enemigos: MORUNO, que tiene 2'17" en la arena; ZEBIANA, por su gran corrida de 2'7"; FERMINA, que viene ganando en serie, PELADOR, por su triunfo sobre Pingo; CRISTOBAL, que aprontó en 48"; BLANDON, que el domingo marcó 1', y ALBO que es buen caballo y resulta lance peligroso.

Pronósticos de PBT

1ª AURELIA - Cazuela
2ª AIMONE - Empírico
3ª MERCANTIL - Serminio
4ª ALMITA - Sportiluza
5ª ENGLANDER - Ginebrón
6ª N. MALA - Tessina
7ª CARTELITO - Cósmico
8ª TIRAFONDO - Moruno

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 36 — SABADO 9 DE JUNIO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO ZARA — A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 57 kilos. Premio: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro C. Sosa	1 Raptala	57	R. Rodríguez	4	Maffioso	Simonina
L. R. d'la Fuente	2 Muselina	57	X. X.	4	Lampión	Musanga
R. Dellagio'nna	3 Scabiosa	57	I. Luzuriaga	5	Fuego Firme	Seafoam
M. I. Canay	4 Aurelia	57	A. Canay	4	Sind	Grifa
Eusonio C. Boni	5 Cazuela	57	H. Boquín	4	Clarín	La Cuisi'ére
H. R. Ferreyra	6(Marica	57	O. Corbalán	4	Camerino	M. Clara
Idem	7(Damisela	57	F. M. Ortiz	4	Ixión	Coiyur
Edm. Belloni	8 Emergencia	57	V. Vieytes	4	Peñón	Esthercita II
Juan A. Castelli	9 Doña Panay	57	R. Royo	5	Hácheme	Alba Mar
Héctor García	10 Estancia	57	M. Bergós	4	Guatán	Espinaca II
Nic. M. Sánchez	11 Hermética	57	H. Melo	4	Her Boy	Sarcelle
Osv. P. Sarina	12 Promisora	57	J. E. Vidarte	4	Tardío	Priora
Domingo Pérez	13 Sagrada	57	R. Palavecino	4	Saint Patrick	Migata
Laur. Z. Lemos	14 Mariguana	57	A. García	4	Solsticio	Mala Tipa
Pedro Martínez	15 Josefina	57	dudosa	5	Veterano	Tan Paqueta
Juan T. Gómez	16 Caucana	57	T. Pardo	4	Cauca	Hisna

2ª CARRERA — PREMIO OSIRIS — A las 12.55

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Carlos A. Caimi	1 Aimone	56	dud. J. Ibarra	4	Piquet	Granita
José Andreoni	2 Albacore	56	no correrá	3	Conamore	Alborada
O. D. Doming'ez	3 Bizarro	56	no correrá	3	Selin Hassan	Bonfire
Alfredo Moreno	4 Comodoro	56	X. X.	3	Epíteto	Comparsa
J. B. Villiani	5 De Winter	56	R. Orduna	3	Cameronian	Milady
Juan J. Dolan	6 Empírico	56	A. Canay	3	Epíteto	Rana Negra
Luis A. Ferro	7 Espolín	56	J. Sberna	3	Rolando	Eponine
Salv. Coronel	8 Extravagante	56	H. Palavecino	3	Strand	Malmaison
Ernesto Canessa	9 Falcón	56	X. X.	3	Waterbird	Lista
Br. Ginocchio	10 Galloco	56	J. E. Vidarte	3	Bubalcó	Gallardía
Alf. Vicidomini	11 Gandhi (c)	54	no correrá	4	Cameronian	Bombay
José Martini	12 Justiciero	56	R. Rodríguez	3	Ipe	Justeza
José D. Lanzoni	13 Köenigsberg	56	J. C. González	3	Condalsolo	Korina

3ª CARRERA — PREMIO OSIRIS (BIS) — A las 13.35

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Carlos Tadei	1 Macaquita	54	dud. J. Gularte	3	Manotón	Macaca
H. Fernández	2 Mercantil	56	A. Lhuillier	3	Avestruz	Cosquilla
J. R. Grimaut'	3 Michapons	56	J. E. Vidarte	3	Noirmoutiers	Mi Diosa
M. J. Rippe	4 Mohicán	56	M. Bergós	3	Snob	Milicia
Santos Bramajo	5 Muy Capaz	56	J. Sberna	3	Corso	Machonita
Antonio Dávila	6 Pinocho	56	A. Dávila	3	Iratí	Pitarra
Bautista Melle	7 Rotten Row	56	H. Palavecino	3	Marigui	Fair Maid
José Mattos	8 Serminio	56	A. Manzoni	3	Sermón	Nicéfora
Julio Giménez	9 Talmud	56	X. X.	3	Tell	Pistolera
J. Traversaro	10 Técnico	56	J. Ruiz Díaz	3	Piquet	Angarilla
M. A. Quinteros	11 Toscazo	56	R. Palavecino	3	Sermón	Tosquilla
Eusonio C. Boni	12 Tropiezo	56	X. X.	3	Tropezón	Cosechera
G. De Palma	13 Tulipán	56	no correrá	3	Selim Hassan	Toplady

4ª CARRERA — PREMIO MASSENA — A las 14.15

Para potrancas de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Sportiluza	55	J. E. Vidarte	2	Sporting Doc	Miluza
F. Rodríguez	2 Almita	55	E. Etchegaray	2	Adalid	Letonia
J. B. Villiani	3 Blue Fox	55	A. E. Lhuillier	2	Foxhunter	Blue Lotus
Jorge A. Ríos	4 Bantú	55	X. X.	2	Burudun	Restinga
José F. García	5 La Gaita	55	A. García	2	Chacabuco	Correntina
Oscar González	6 Mamerta	55	C. Sobral	2	Tyde	Malmirada
Florent. Díaz	7 Charlista	55	X. X.	2	Tyde	Chiveta
V. Labombarda	8 Veneciana	55	M. Bergós	2	Fulbeauty	Mitzi
I. A. Rolón	9 Flirt	55	X. X.	2	Ben Omar	Faceta
A.. F. Torres	10 Suerte Linda	55	M. Prátola	2	Saint Patrick	Hark
Juan P. Brun	11 Lady Brun *	55	R. E. Orduna	2	Umballa	Buena Fe
A. d/l. Santos	12 Prevista	55	A. O. Manzoni	2	Trafalgar	Pretty Lass
Eduardo Tadei	13 Suki	55	R. Silva	2	Lampión	Gloria

* ex Dominique

5ª CARRERA — PREMIO CAMORS — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador. Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 West	57	no correrá	5	Puro Habano	Lusitania
F. D. Pistorino	2 Englander	56	J. C. González	4	Ch. Larose	Escocia
Oscar González	3 Sol Oriens	56	C. Sobral	5	S. Tiger	Soltura
Héctor Petit	4 Mameluco	56	dud. P. Ascré	5	Petit Bleu	Marest
N. Moreno	5 Ginebrón	54	F. Echagüe	4	Gules	Sidra
Eusonio C. Boni	6 Invasor	53	no correrá	4	Condalsolo	Extranjera
J. C. Desclós	7 Muy Buena	50	J. Sola	4	Buddy	Marysel
F. E. Guerrero	8 Descortés	49	P. Falcón	4	Caporal	Doña Luz
A. Herrera	9 Pechazo	49	no correrá	4	The Druid	Pelusilla
Elías Pascual	10 Why	48	I. Luzuriaga	4	Baber Shah	Windy

6ª CARRERA — PREMIO YUQUERI — A las 15.45

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta pesos 30.000 en primeros puestos. Peso: 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isaac Núñez	1 Cinta Verde	57	no correrá	5	Baluarte	Cintachina
P. L. Bidondo	2 Noche Mala	57	J. Pantanali	5	Vértiz	Malanoche
J. R. Grimaut	3 Rapt	56	J. E. Vidarte	4	Gay Boy	Rapaciña
C. A. Camilión	4 Convertida	56	O. Corbalán	4	Médicis	Conversión
J. C. Desclós	5 Confiada	55	J. Corte	4	Selim Hassan	Chelita
A. P. Corsiglia	6 Espade	55	H. Palavecino	5	Romerillo	Sombreada
Luis Aguirre	7 Riña	54	P. P. Artigas	5	Averno	Reneta
Antonio Nanni	8 Con Guitarra	54	J. Sberna	4	Gaitero	Islandesa
C. Ferrari	9 Bribona	54	I. Luzuriaga	5	I Must	Brera
J. C. Rodríguez	10 Techapa	54	C. Sobral	4	Cervantes	Fair Maid
A. C. Valle	11 Tessina	53	F. Echagüe	4	Cruz Diablo	Tintack
Jorge A. Ríos	12 Con Gaita	53	E. Etchegaray	4	Gaitero	Idólatra

7ª CARRERA — PREMIO ATLETA — A las 16.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Barone	1 Cartelito	57	F. Echagüe	4	Cartel	Lara
Edm. Fonseca	2 Universal II	57	R. Palavecino	4	Sermón	M. Universo
Clemente Rivas	3 Aguay	57	M. L. López	5	Porfiado	Aguamás
A. J. Iriarte	4 Martinso	57	O. Corbalán	4	Soupcon	Martina
Adolfo Medina	5 Cósmico	57	E. Medina	4	Serenísimo	Coseismic
T. R. d.l. F'ente	6 Señero	57	dud. R. Silva	4	Epíteto	Ojiacanta
D. G. C. Garro	7 Apipé	57	X. X.	4	Epatant	Cuña II
Lucas J. Salto	8 Sadir	57	J. C. González	4	Serenísimo	Ganancia
Lucio Taborda	9 Traveller	57	J. Gularte	4	Ptolemy	Telaraña
J. Traversaro	10 Radiograma	57	J. R. Díaz	4	Piquet	Mensajera
V. E. Irusta	11 Alcanfor	57	J. Sberna	5	Albacea	Ch. Petite
J. R. Grimaut	12 Alfilerazo	57	J. E. Vidarte	4	Cauca	Alita

8ª CARRERA PREMIO TETUAN A las 17.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas.
DISTANCIA: 2.100 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. E. Alvarez	1 Tirafondo	57	J. Vidarte	5	Bhopal	Tizonita
S. I. Piriz	2 Parecido	57	V. Vieytes	7	L. Wembley	Provenza
Aurelio Méndez	3 Albo	57	R. Andrade	5	Adalid	Paradilla
O. D. Doming'ez	4 Pingo	55	J. C. González	7	Swain	Pitancera
Rafael Alonso	5 Pelador	55	X. X.	5	Carbonario	Peladora
N. D. Martínez	6 Fermina	54	d. R. P'vecino	5	Alfayate	Fleurie
Justo Calistro	7 Cristóbal	54	F. Echagüe	5	Sternol	Célika
J. A. Thompson	8 Blandón	54	J. Estévez	5	Blasón	Blanche
Emilio Sibuet	9 Zebiana	53	I. Luzuriaga	5	Zahorí	L. o'Love
Enr. Dufour	10 Beacón	53	J. Corté	5	Batelero	Peach
Isaac Núñez	11 (Quisquilloso	53	no correrá	6	Fox Cub	Quima
Idem	12 (Cinta Verde	51	J. López	5	Baluarte	Cintachina
Dantón B. Coll	13 Caracolero	52	d. H. Laborde	7	Cántabro	Morisca
J. C. Alvariza	14 Moruno	51	R. Royo	5	Cosquilloso	Moraima

Aprontaron el jueves en La Plata varios anotados

Pista normal: ZEBIANA, H. Rodríguez y TELO (mejor), O. Corbalán, 700 en 41" 2|5; MOHICAN, M. Bergós, 700 en 42" 3|5; CON GAITA, E. Etchegaray, 700 en 42"; ESTANCIA, M. Bergós, 700 en 41" 4|5; RAPT, J. Vidarte, 700 en 43" 2|5, suave; KOENIGSBERG, H. Rodríguez, 700 en 42"; ALFILERAZO, J. Vidarte, 700 en 42" 2|5; ALBO, R. Andrade, y LANCEADOR, peón, 800 en 49"; ENGLANDER, J. C. González, dió cuatro cuerpos y dominó fácil a BABALU, H. Rodríguez, 700 en 43" 3|5 (3ª pista); SUERTE LINDA, M. Prátola, 700 en 42" 3|5; CARTELITO, F. Echagüe, 800 en 48" 3|5; BRIBONA, I. Luzuriaga mejor que TURBINA, H. Palavecino, 700 en 42" 2|5; CRISTOBAL, F. Echagüe, 800 en 48".

☆ ★ ☆

Petit Caporal no correrá - El Indio era inscripto hoy.

PETIT CAPORAL no correrá. — De la yunta formada por EL INDIO y POLIGRILLO es probable que corra éste con E. Antúnez, pues el hijo de Gringaso era inscripto hoy para otra carrera. En esta sería imperdible. — A TULIPAN lo dirigirá Rubén Quinteros. — Como J. P. Artigas no actuará el sábado, INFRARROJO quedó sin monta tornándose insegura su presencia. — NITIDO actuará a las órdenes de V. Lapellegrina. — La ecurie de TAURIDA considera falsa la última actuación de ésta. — J. Gularte dirigirá a PUROJOPO. — Si EMERALDI corre, lo dirigirá R. Royo. — SIN PENSAR no será de la partida. — MUCHACHON actuará en La Plata.

Farolera actuará en Palermo. Estima no corre.

BOREAL no correrá, por no haber conseguido permiso el aprendiz que debía dirigirlo. Miguel Carelli era partidario de designar a José Ortiz Tapia para conducir a BORLITA. Por tal motivo, a SILVER SEA la dirigirá Elías Antúnez. CHAQUEÑA correrá con J. Villegas. FAROLERA será presentada a las órdenes de Américo Domínguez y es una gran candidata al triunfo. ESTIMA no enfrentará a Bulliciosa. PAÑUELO es dudoso, porque se golpeó.

Sobre la presencia de Aimone y Tulipán en La Plata

No hay decisión sobre la presentación de Aimone y Tulipán en La Plata. Sobre el primero se espera la decisión de J. O. Tapia, quien parece poco decidido a correrlo, y en ese caso sería presentado en La Plata con J. Ibarra. En cuanto a Tulipán, su cuidador informó que correrá en San Isidro, siempre que lo dirija R. Quinteros, quien aceptó el compromiso, y en caso de que no lo dirigiera ese piloto será de la partida en La Plata con la monta de J. Corté. Hacemos la aclaración porque si ambos animales actúan en La Plata no deben perder.

Celoso actuará en yunta con Kachaskán y Penang

En la octava carrera del domingo en La Plata, Celoso que se perfila como gran candidato, actuará en yunta con Kachaskán, por pertenecer ambos al cuidador Boni y con Penang por defender ambos los colores del stud Las Chicas. En consecuencia, las apuestas a Celoso serán defendidas también por Penang y Kachaskán.



HERMINIA LLORENTE
(de la escena criolla)

PEBETAS DE PBT

JANE
(De

GLORIA GRAHAME
(De la RKO)

PEBETAS DE PBT

JANE RUSSELL
(De la Universal)

GLORIA RAMIREZ
(De la escena criolla)

GLORIA GRAHAME
(De la RKO)


ANE RUSSELL
(De la Universal)
GLORIA RAMIREZ
(De la escena criolla)



EL CRACK

AGUDO

(con Jacinto Sola).

En 1935 ganó los clásicos Botafogo y América.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: AURELIA, 1'21" 2|5; MARIGUANA, 1'14" 4|5; AIMONE, 1'35" 2|5; BIZARRO, 1'36"; EMPIRICO, 1'33" 4|5; MERCANTIL, 1'1" 4|5; FALCON, 1'41" 4|5; SPORTILUZA, 1'28" 3|5; FLIRT' 1'28" 3|5; MAMERTA, 1'28" 3|5; LA GAITA, 1'29"; MAMELUCO, 1'27"; DESCORTES, 1'27" y 3|5; WHY, 1' 3|5; NOCHE MALA, 1'2"; CONVERTIDA, 1'35" 2|5; TECHAPA, 1'36"; TESSINA, 1'1" 3|5; CARTELITO, 1'42" 3|5; ALCANFOR, 1'35" 3|5; BLANDON, 1'; ZEBIANA, 2'7", y ALBO, 2'13" en la auxiliar.

PRIMERA CARRERA

Premio Zara — 1.200 metros

PROMISORA, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 3|5.

SAGRADA, R. Palavecino, 1.200 de floreo, de tarde.

DAMISELA, F. M. Ortiz, y MARICA, O. Corbalán, 1.200 en 1'17" 3|5.

SCABIOSA, E. Etchegaray, 1.200 en 1'16" 3|5.

MARICA, O. Corbalán, y DAMISELA, F. Ortiz, 1.200 en 1'17" 3|5.

AURELIA, A. Canay, 1.200 de floreo en 18". Otra, 1300 en 1'21" 2|5. Otra, 1.000 en 1'1". Reprisa lista para ganar.

MARIGUANA, A. García, 1.200 en 1'14" 4|5. ¡Bueno!

RAPTALA, R. Rodríguez, 1.200 en 1'15" 4|5. Otra, 800 en 50".

CAZUELA, O. Baratucci, últimos 1.200 en 1'16" 3|5, con TROPIEZO, J. Gularte, y BLACK MARY, J. Pintos, que venían de los 1.500.

EMERGENCIA, V. Vieytes, 1.200 de floreo, arena S. I., en 1'20" 2|5.

DOÑA PANAY, M. Marchioli, 1.200, arena S. I., en 1'17".

ESTANCIA, H. Palavecino, 1.000 en 1'3", suave.

CAUCANA, R. Aimale, 1200 en 1' 16" 3|5. Otra 700 en 42" 3/5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Osiris — 1.500 metros

ALBACORE, R. Aimale, 1.500 en 1'36" 3|5.

AIMONE, J. Ibarra, 1.500, tierra S. I., en 1'35" 2|5. ¡Bueno!

BIZARRO, Aco. Domínguez, 1.500, arena S. I., en 1'36". ¡Corre mucho!

DE WINTER, H. Castro, 1.500 en 1'36" 2|5.

FALCON, N. Alvarez, 1.600, H. A., en 1'41" 4|5, con 13" de final. Otra, 800, H. A., en 49".

Las mejores partidas

5ª GINEBRON

El miércoles en Palermo empleó 46" 2|5 en 800 metros. Corre una enormidad.

8ª BLANDON

Pasó el kilómetro en 1' clavado, con excelente acción.

EMPIRICO, A. Canay, 1.500 en 1'33" y 4|5. ¡Bueno!

ESPOLIN, J. Sberna, y AGARRATE, M. Vidal, 800, H. A., en 48" 3|5. Otra, apareado a RIMAC, 1.000, H. A., en 1'2".

EXTRAVAGANTE, A. Sineiro, y MISS ARMSTRONG, S. Salvi, 1.500 de floreo.

GALLOCO, A. Fuertes, y DAUNTLESS, T. Barrile, 1.500 en 1'35". Otra, 800 en 49".

GANDHI, A. Canay, 1.500 de floreo.

JUSTICIERO, R. Rodríguez, 1.500 en 1'37" 2|5. Otra, fué dominado por TEVERE, y MONROE, 1.000, H. A., en 1'1" 4|5.

KOENIGSBERG, peón, 700 en 44".

COMODORO, peón, 1500 en 1' 36" 2|5.

Redoblona factible

1ª AURELIA

3ª MERCANTIL

TERCERA CARRERA

Premio Osiris — 1.500 metros

MACAQUITA, J. Gularte, 1.000 en 1'3", de tarde.

MERCANTIL, O. Pellegrino, 1.000, césped, en 1'1" 4|5. Otra, 800, arena S. I., en 50" 2|5.

MICHAPONS, J. Vidarte, y BALDONERO, H. Castro, 800 en 50".

MOHICAN, M. Bergós, 1.500 en 1'36".

MUY CAPAZ, H. Ciafardini, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'45" 3|5. Otra, apareado a GORDO PETRONE, 800 arena en 48" 3|5 op.

PINOCHO, A. Dávila, 1.000 en 1'2" y 3|5.

ROTTEN ROW, H. Palavecino, 1.500 en 1'37".

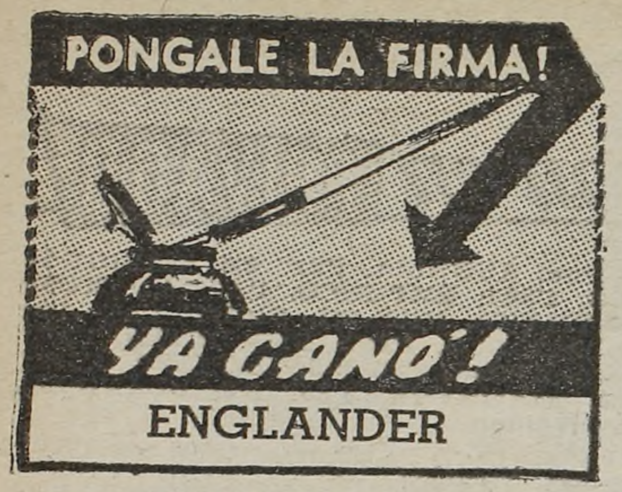
SERMINIO, A. Manzoni, dió dos cuerpos y dominó por uno a BERRITSU, J. Salice, 1500 H. A. en 1'38" 2|5. Otra 800 H. A. en 49" 3|5.

TALMUD, M. Bergós, 800 en 49" 3|5.

TECNICO, peón, y RADIOGRAMA, A. Lhuillier, 1.600 de floreo en 1'46".

TOSCAZO, J. Gularte, 1.500 en 1'36" y 2|5.

TROPIEZO, J. Gularte, y BLACK MARY, J. Pintos, 1.500 en 1'36" 3|5; últimos 1.200 con CAZUELA, en 1'16" y 3|5.



CUARTA CARRERA

Premio Massena — 1.400 metros

SPORTILUZA, J. Vidarte, fácil con una compañera, M. Gil, 1.400 en 1'28" y 3|5. ¡Bueno!

VENECIANA, M. Bergós, y SE IMPONE, T. Barrile, 1.400 en 1'30". Otra, 1.000 suave en 1'4".

ALMITA, peón, 1.000, pista chica, en 1'3".

FLIRT, J. Vidarte, y VIAMONTE, C. Doll, 1.400 en 1'28" 3|5.

SUERTE LINDA, M. Prátola, 1.400 de floreo en 1'33".

CHARLISTA, J. Corte, 1.400 en 1'29". Otra, 700 en 42" 1|5.

MAMERTA, J. González, 1.400 en 1'28" 3|5.

BANTU, M. Bergós, 1.400 en 1'30" y 3|5.

LADY BRUN, R. Orduna, 1.400 en 1'30" 3|5; primeros 1.200 con PETILLANTE, en 1'17".

BLUE FOX, A Lhuillier y AUBURN, D. Gasparini, 700 en 42".

LA GAITA, A. García, 1.400 en 1'29", de tarde. Anda bien.

SUKI, A. Tadei, 1.400 en 1'30".

QUINTA CARRERA

Premio Camors — 1.400 metros

WEST, R. Fernández, 1.600, H. A., en 1'44" 2|5.

ENGLANDER, H. Padula, y MARCO TORRE, J. C. González, 1.400 de floreo, en la auxiliar, en 1'32" 2|5.

MAMELUCO, R. Ascré, 1.400 en 1'27". ¡Corre mucho!

GINEBRON, N. Alvarez, 800, auxilar H. A. en 48" 2|5. El miércoles con F Echagüe, 800 H A. en 46" 2/5. Gran partida.

MUY BUENA, H. Rodríguez, últimos 1.000 en 1'4", con IMPECCABLE, que venía de mayor distancia, de tarde.

DESCORTES, P. Falcón, 1.400, arena S. I., en 1'27" 3|5. Otra, 700 del opues-

WHY, E. Santana, e IPSO, F. Vitale, 600, arena S. I., en 35". Otra, con igual monta, 1.000, tierra S. I., en 1' 3|5. ¡Bueno!

PECHAZO, H Salvador, 600 arena S. I. en 36" de tarde.

SEXTA CARRERA

Premio Yuquerí — 1.500 metros

NOCHE MALA, N. Alvarez, y MOCAVO, A. Bartalotta, 800, auxiliar H. A., en 49". El martes de tarde, con N. Alvarez, y ANTOINE (mejor), A. Bartalotta, 1.000, auxiliar H. A., en 1'2", viento de frente. ¡Bueno!

RAPT, J. Vidarte, 1.000 en 1'2".

CONVERTIDA, O. Corbalán, 1.500 en 1'35" 2|5.

CONFIADA, J. Corte, 1.000 en 1'2", de tarde.

ESPADE, H. Palavecino, 700 en 44", cómoda.

TECHAPA, H. Rodríguez, 1.500 en 1'36", de tarde.

BRIBONA, I. Luzuriaga, 1.300 en 1'23" 3|5.

CON GAITA, E. Etchegaray, 2.000 en 2'12" 2|5. Mejorará.

TESSINA, F. Echagüe, 1.000 en 1'1" y 3|5. Anda bien.

SEPTIMA CARRERA

Premio Atleta — 1.600 metros

CARTELITO, F. Echagüe, y MAHOUT, M. R. Valdés, 1.600 en 1'42" 3|5. Anda lindo.

UNIVERSAL II, R. Palavecino, y CAYOTE, H. Castro, 1.500 en 1'36". Otra, apareados, 1.000 en 1'2".

TRAVELLER, M. Bergós, 1.600, auxiliar, en 1'46", apareado a ASDRUBAL, F. Vivas.

RADIOGRAMA, A. Lhuillier, y TECNICO, peón, 1.600 de floreo en 1'46".

APIPE, H. Castro, 1.600 de floreo

SADIR, J. C. González, 1.000 en 1'1" y 3|5.

AGUAY, M. L. López, 1.600 de floreo.

SEÑERO, R. Silva, 1.600 en 1'44" y 3|5. Otra, 1.000 en 1'3".

MARTINSO, O. Corbalán, 1.600 de floreo.

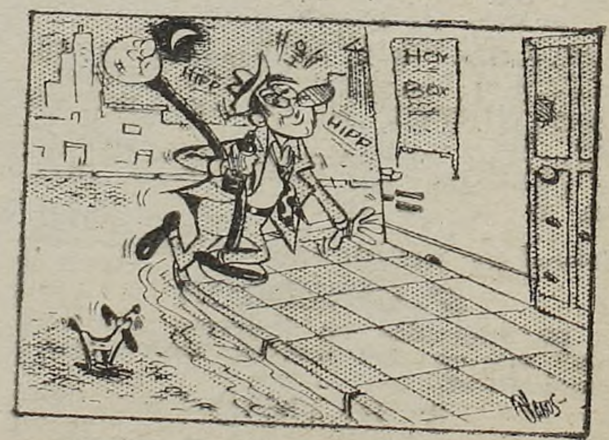
COSMICO, E. Medina, 1.600 de floreo.

ALCANFOR, O. Dorado, y FOXHINGTON, J. Martínez, 1.500, H. A., en 1'35" y 3|5. Otra, apareados, 800, H. A. ,en 49" 3|5. Anda bien.

(CONTINUA EN LA PAG. 96)

★ ☆ ★

¡Acierte Ud. también!



No le ganan

5ª CARRERA — LA PLATA

Comentarios de Palermo

Enigmatic recuperó su estado

ES base del programa del domingo el premio clásico Benito Villanueva, carrera en la que Enigmatic irá con las mejores probabilidades. El hijo de British Empire recuperó su estado, juzgándosele en condiciones de reeditar una de sus mejores performances. Tendrá de rivales. a Arenoso, que lo venció en San Isidro; Valiente, que ganó en brillante estilo las dos últimas carreras que disputó, y Querellante, ganador reciente en 1'36" la milla en Palermo. Están, además, Prosélito y Quetral, caballos muy inferiores a los antes citados.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BULLICIOSA, que llegó tercera al estrenarse, sufriendo diversos contratiempos. Está mejor puesta. No debe perder.

Enemiga: IRONIE, que mejorará la carrera de los otros días, en la que dió cuenta de Ann Boleyn.

SEGUNDA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: KARULI, que luego de escoltar a Incauta continuó muy bien en privado. Es candidata a ganar.

Enemigas: SANCION, que debe mejorar su no placé de Aragonesa, y MENSULA, que floreó en 2'13" apareada a Tócoli. Ojo con FAROLERA, que viniendo encerrada, llegó 4ª de Incauta.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: AGRAVIO por su buena actuación en pos de El Horno y por sus posteriores ensayos.

Enemgios: SAHIB, que está listo para mejorar hasta llegar a ser gran enemigo; MIRAVALLES, que ha progresado mucho; PATO LOCO, que fué 4º de El Horno, y RASALAS, que es veloz y tiene discretas performances.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ZIBELINE por su tercero de Tiradora, a pescuezo de Imperatrice, en 56" 4|5. Tiene 1'1" con buen final.

Enemigas: LA LIRA, que prospera día a día. El martes ensayó bien en Palermo; EXTRA, que debuta muy bien; ECOUTEZ!, del que tienen elevado concepto, y LA CONGA, que cuenta con buenos trabajos.

Pronósticos de PBT

1ª BULLICIOSA – Ironie
2ª KARULI – Farolera
3ª AGRAVIO – Sahib
4ª ZIBELINE – La Lira
5ª ENIGMATIC – Valiente
6ª JEZABEL – Silver Sea
7ª ELEONORA – Bellíssima
8ª ARBOIS – Bigarreau

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ENIGMATIC por su buen ensayo de 1'41". Ha completado la forma. Difícilmente perderá.

Enemigos: ARENOSO, por su triunfo sobre Enigmatic; VALIENTE, por el éxito con que viene actuando, y QUERELLANTE, que triunfó muy bien en sus dos últimas carreras.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: JEZABEL, a la que se juzga en condiciones de tener gran desempeño. Ensayó cómoda en 2'8".

Enemigas: SILVER SEA, que ha completado la forma, como lo dejan entrever sus ensayos; CATCHA, que irá recibiendo apreciables ventajas en el peso, y BORLITA, que corre mucho; se cotejó muy bien con Eleonora en 1' 4|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ELEONORA, que hace la rentrée con ensayos de primer orden. Está en una carrera ordinaria. Debe ganar.

Enemigas: LADY JEAN, que ha seguido en franco tren de progresos; BELLISIMA, que escoltó a Salomé, y SALOME, por esa actuación.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ARBOIS, que se clasificó segundo de Karol, patinando en el barro. En lo firme habrá que correr mucho para vencerlo.

Enemigos: BIGARREAU, por su gran ensayo de 1'33" 3|5 y porque es muy buen potrillo; GREEN FLAG, por lo que demostró en su debut en Palermo, y FELINO, que al estrenarse dió cuenta de Rubor, a base de calidad.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 40 — DOMINGO 10 DE JUNIO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO AUX ARMES (1947) — A las 12.—

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª.
(Los jockeys-aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Ironie	56	J. O. Tapia	2	Embrujo	Ironía
R. Falcetti	2 Estima	53	no correrá	2	Tónico	Escarapela
Miguel Carelli	3 Bulliciosa	53	I. Leguisamo	2	Full Sail	Balbuca

CHAQUETILLA

1 y gor. oro, cost. violeta — 2 turq., mg. bd. y g. color. — 3 gran., g. negra, borla oro

2ª CARRERA — PREMIO PETRARCA (1942) — A las 12.40

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso 56 kilos. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Ludovisi	1 Karulí	56	C. Zingoni	3	Killarney	La Jarana
Juan P. Brondo	2 Ménsula	56	I. Leguisamo	3	Sc. Tiger	Fortune
Juan B. Nigri	3 Nena Mansa	56	J. Sberna	4	Zorzalito	Nena Linda
O. Domínguez	4 Farolera	56	Aco. Do'ínguez	3	Gringaso	Iluminada
J. Maldotti (h.)	5 Sanción	56	J. Contreras	3	San Lúcar	Locadia

CHAQUETILLA

1 az. m. mg. y bd. t. g. a c.
2 y g. bl. fj. az. el. mg. col.
3 neg., dos bd. y g. nar.
4 turq., mg. y gor. blanca
5 y gor. ver. nilo, cost. col.

3ª CARRERA — PREMIO HARDI (1943) — A las 13.25

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.
Peso 54 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.
(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Cardinale	1 Boreal	54	no correrá	4	Isidorus	Butarda
J. D. Lanzoni	2 Königsberg	54	no correrá	3	Condalsolo	Korina
I. Martín Duro	3 Agravio	54	L. de Palma	3	Parlanchín	Agresiva
C. Ravela	4 Legendario	54	A. López	4	Gules	Lemuria
Justo Insúa	5 Perlino	54	no correrá	3	Vértiz	Precaución
I. P. Puertas	6 Pato Loco	54	E. Caballero	3	Rebelde	Patita
S. A. Scaparro	7 Miravalles	54	Justo Ortiz	3	Fox Cub	Chila
E. Geldart	8 Mi Viejo	54	J. Labanca	3	Tabaco	Chasco'nera
Manuel Ojeda	9 Sahib	54	G. Wágner	3	Pundit	Lucky Bird
J. L. Garcés	10 Rasalas	54	H. Artigas	3	Serenísimo	Rapsodia
L. H. Conte	11 Pañuelo	54	d. E. Gutiérrez	3	Tropezón	Trilí
José Fuentes	12 Florete	54	A. Iñesta	3	Waterbird	Edge

CHAQUETILLA

1 tur., lun. neg., g. a cas.
2 mar., mg. y gor. turq.
3 mar., mg. y gorra nar.
4 cer., fj. y gorra violeta
5 az. m., bd., br. y g. col.
6 y g. nar., mg. a r.v. bl.
7 gr., dos bd. vd., br.yg.bl.
8 y g. bl., dos bd. turq.
9 y gor. neg., estr. turq.
10 m.yo. por m.v.mg.m.g.o.
11 bl., lun. mar., g. nar.
12 gr., est.gris, m.g. y m.gra.

4ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944-45) — A las 14.10

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Bordalonga	1 Chaqueña	55	J. Villegas	2	Snob	Campanera
Juan P. Brun	2 Lady Brun	55	no correrá	2	Umballa	Buena Fe
A. Milani	3 Antorcha	55	A. García	2	Chulmleigh	Alcancía
C. E. Mucklow	4 Raza	55	no correrá	2	Bahram	Estirpe
J. J. Nicuez	5 La Lira	55	I. Leguisamo	2	Petrarca	La Loi
Sergio Lema	6 Ecoutez!	55	J. P. Artigas	2	B. Empire	Mulga
V. E. Irusta	7 Zibeline	55	J. M. Martínez	2	Muzloom	Carrodilla
A. Irusta	8 Fucsia	55	P. Lofiego	2	Rolando	Sepia
G. A. Cervi	9 Extra	55	O. Pellegrino	2	B. Empire	Hornet
J. Ghigliotti	10 Famaillá	55	E. Antúnez	2	Snob	Faena
G. Bidegai	11 La Conga	55	R. Quinteros	2	Snowfall	Loreley

CHAQUETILLA

1 neg., hb. ver. nil., g. az.
2 blanca, her., gr., g. oro
3 color., mg. y gor. verde
4 turq., mg. g. al. y b. oro
5 col., hb. rosa, g. azul
6 bl., cue., pu., bot. y g. v.
7 gr., cu., pu., bo. y g. bl.
8 cer. y m. por m. h. g.ac.
9 col.mg. a lis., fj. y g.bl.
10 bl., mg. v., bd. y g. col.
11 y gor. gr., cost. blancas

5ª CARRERA PREMIO BENITO VILLANUEVA (Clásico) A las 14.55

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º
RATIFICACION: $ 350.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raúl V. Reta	1 Valiente	59½	R. Quinteros	4	Caporal	Vaina
M. Fernández	2 Enigmatic	59½	I. Leguisamo	4	B. Empire	Modern Miss
C. A. Caimi	3 Querella'te	57½	J. O. Tapia	3	Meadow	Querendona
A. Tedeschi	4 Quetral	57½	no correrá	3	Advocate	Quema
—	5 Prosélito	57½	E. Pellegrino	3	Cuerdley	Pedanía
Juan Lapistoy	6 Arenoso	57½	J. P. Artigas	3	Trafalgar	Aresta

CHAQUETILLA

1 nar.,cue.,pu.,bot. y g.turq.
2 oro, hb. y gorra turquesa
3 neg., bd. bl., gor. color.
4 verde nilo, bd. y g. azul
5 blanca, bd. y gorra verde
6 bl., cue., pu., bo. y g. vio.

6ª CARRERA PREMIO BATURRO (1949-50) A las 15.40

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de $ 35.000 en primeros puestos.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª.
ENTRADA: $ 85.—

DISTANCIA: 2.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Jezabel	57	I. Leguisamo	3	Advocate	Betsabé
N. Berazategui	2 Silver Sea	57	E. Antúnez	3	Fox Cub	Salfina
Miguel Carelli	3 Borlita	55	J. O. Tapia	4	Mandisoví	Bayuca
A. F. Arauz	4 Charmela	52	J. P. Artigas	4	Hijo Tigre	Changuita
G. A. Cervi	5 Catcha	51	H. Ciafardini	3	Meadow	Cana

CHAQUETILLA

1 turq. mg. g. al. y b. oro
2 turq., lun. y gor. gran.
3 y gor. bl., mg. az. mar.
4 y gor. v. nilo, fj. az. mar.
5 y gor. bl., bd. y borla oro

7ª CARRERA PREMIO ESTUARDO (1946) A las 16.25

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.
ENTRADA: $ 70.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Miguel Carelli	1 Eleonora	58	I. Leguisamo	3	Full Sail	Eau de Vie
A. Milani	2 Joyería	56	A. García	3	Chulmleigh	Jolie
D. Torterolo	3 Rembha	56	dudosa	3	A Volonté	Retirada
Juan Lapistoy	4 Bellíssima	56	J. P. Artigas	3	Bahram	La Elisa
José Carelli	5 Terzica	56	no correrá	3	Biguá	Baqueta
B. J. Callejas	6 Salomé	56	H. Ciafardini	3	Ramazón	Saudade
G. A. Cervi	7(Lady Jean	56	O. Pellegrino	3	Bahram	Lorlotte
Idem	8(Timaná	53	no correrá	3	Meadow	Tijuca
G. Benvenuti	9 Táurida	53	no correrá	3	Ptolemy	La Vístula

CHAQUETILLA

1 verde, mg. neg., gor. oro
2 color., mg. y gor. verde
3 cereza, gorra negra
4 y gorra rosa, faja negra
5 y gor. oro, cost. violeta
6 oro y cer. a r.h., gor. cer.
7 y gor. bl., bd. y bor. oro
8 negr., mg. bl., gor. color.
9 bl. y negr. a cua., g. col.

8ª CARRERA PREMIO BALAN (1948) A las 17.10

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º
(Los jockeys-aprendices sin descargo)
ENTRADA: $ 80.—

DISTANCIA: 1.500 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Silvestre	1 Titubeo	56	no correrá	2	Rebelde	Tití Tití
P. Baquero	2 Green Flag	56	R.B. Quinteros	2	Full Sail	Greyladies
J. R. Kennedy	3 Exótico	56	no correrá	2	Ixión	Silípica
A. Grassi	4 Felino	56	J. O. Tapia	2	Full Sail	Felina
P. P. Ferro	5 Bigarreau	56	I. Leguisamo	2	Churrinche	Cerisette
J. Giménez	6 Z. Criollo	56	J. M. Martínez	2	Sauternes	Zambullida
G. Bidegai	7 Arbois	56	E. Antúnez	2	Bahram	La Mission
José Carelli	8 Le Dandy	53	no correrá	2	Tónico	Silueta
I. A. Rolón	9(Virrey	53	O. Matteucci	2	Embrujo	Virginie
Idem	10(Predappio	53	X. X.	2	Rolando	Juruna

CHAQUETILLA

1 verde, bd. y gor. mar.
2 y g. bl., mg. a r.v.or.yn.
3 y g. cer., mg. a r.v.v.nilo
4 gr. mg. o.v. a li.bl. g.or.
5 o.v. fj. y mg.ali.bl., g.gr.
6 rosa, hb. ver., g. cereza
7 cer. y az. mar. a r.v.,g.c.
8 lila, mg. az. m., g. c. c.
9 col. lun. neg., g. az. cl.
10 Idem

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: **IRONIE, 1'28"; BULLICIOSA, 48" 2|5; MENSULA, 2'13"**, a la par de **TOCOLI; AGRAVIO, 1' 3|5; MIRAVALLES, 1'7" 3|5; LA LIRA, 48" 2|5; EXTRA, 1'2"**, con buen final; **ECOUTEZ! 35" 1|5**, en gran forma; **ZIBELINE, 1'1"; ARENOSO, 1'40" 3|5; ENIGMATIC, 1'41"**, muy bien; **JEZABEL, 2'8"**, cómoda; **SILVER SEA, 2'8" 2|5; BORLITA, 2'9"; ELEONORA, 1'41" y 1' 4|5**, ambas veces con **BORLITA; LADY JEAN, 1'42"; ARBOIS, 1'34" 2|5; BIGARREAU, 1'33" 3|5; GREEN FLAG, 1'36" 2|5**, cómodo, y **FELINO, 1'28"**, con gran remate final.

PRIMERA CARRERA
Premio Aux Armes — 1.500 metros

IRONIE, J. López, recibió 2 cuerpos y fué igualada por FELINO, J. O. Tapia, 1.400 arena S. I., en 1'28". Viernes 1º El miércoles 6, con J. Tapia, mejor que BUMBLE BEE, 800 arena S.I. en 48"2|5.

BULLICIOSA, R. Digiorgi, y SPARTA, C. Martínez, 800 H. A., en 48" 2|5. Viernes 1º El martes 5, con Leguisamo, 1.000, muy cómoda, H. A., en 1'2", a la par de una compañera .

SEGUNDA CARRERA
Premio Petrarca — 2.000 metros

KARULI, C. Zingoni, 800 H. A. en 49" 3|5. Martes 5.

MENSULA, I. Leguisamo, y TOCOLI, L. Boggiano, 2.000 H. A. en 2'13". Martes 5.

NENA MANSA, N. Alvarez, 2.000 H. A. en 2'20" cómoda. Martes 22. El martes 5, con N. Alvarez, 800 H. A. en 51" 4|5.

FAROLERA, A'co. Domínguez, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 5.

SANCION, peón, 2.000 de floreo, arena S. I. Viernes 1.

TERCERA CARRERA
Premio Hardi — 1.100 metros

BOREAL, E. Ríos, 1.100 H. A. en 1'10". Viernes 1. El martes 5, con E. Ríos, 600 de recta H. A. en 36".

AGRAVIO, L. de Palma, y PICKEREL (mejor), H. Salvador, 1.000 al codo H. A. en 1' 3|5. Viernes 1. El martes 5, apareado a ETAMIN, 700 H. A. en 43" 2|5.

Las mejores corridas

3ª MIRAVALLES

En 1100 metros empleó 1' 7" 3|5 de recta con buen final.

4ª ZIBELINE

Su pasada de 1' 1" de recta con 12" 4|5 de final, fué excelente.

6ª JEZABEL

Su pasada de 2' 8" cómoda en todas partes, fué muy buena.

8ª BIGARREAU

El martes en Palermo cubrió 1500 metros en 1' 33" 3|5 con buen final.

LEGENDARIO, J. López, y ACELERADA, H. Artigas, 1.400 césped en 1'30". Viernes 1. El martes 5, con J. Luján, 600 arena en 36" 2|5.

PERLINO, H. Melo, 1.000 H. A. en 1'2" (2.000 a 1.000). Martes 5.

PATO LOCO, E. Caballero, 1.000 H. A. en 1'2" (3.000 a 2.000). Viernes 1. El martes 5, con J. Labanca, y SIDE, RALA, A. Vidal, 600 de recta H. A. en 35" 4|5. (1.000 a 400).

MIRAVALLES, J. Ortiz, 1.100 de recta, H. A. en 1'7" 3|5. Lunes 4.

SAHIB, H. Ponzi, y BARONIAL, G. Wagner, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 5.

Redoblona factible

1ª BULLICIOSA
5ª ENIGMATIC
7ª ELEONORA

RASALAS, J. Luján, 600 arena S. I. en 35" 2|5. Viernes 1. El martes 5, con Marchioli, 500 op. arena en 30".

PAÑUELO, E. Gutiérrez, 1.100 arena, S. I. en 1'9" 1|5. Viernes 1. El martes 5 dominó fácil a HUESUDO, 600 arena en 35" 2|5.

FLORETE, A. Iñesta, 1.100 H. A. en 1'9" 2|5 (1.400 a 300). Viernes 1. El martes 5, con A. Iñesta, 600 H. A. en 35" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Snob — 1.000 metros

CHAQUEÑA, J. Gularte, y LEGENDARIA, peón, 1.000, La Plata, en 1'2" y 1|5. Viernes 1. El martes 5, apareados, 700 pista chica La Plata en 44".

RAZA, A. A. Domínguez, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 4|5. Viernes 1.

LADY BRUN, R. Orduna, 1.400 La Plata en 1'30" 3|5; primeros 1.200 con PETILLANTE, A. García, en 1'17".

LA LIRA, I. Leguisamo, 800 de recta, H. A. en 48" 2|5, primeros 600 con SZEP PUCI, A. Domínguez, en 35" 4|5. Martes 5. Bueno. Anterior, el viernes 1, dió 3 cuerpos e igualó a una compañera, 800 arena S. I., op. en 48" 3|5.

ECOUTEZ!, J. Artigas, y BONDADOSA, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'2".

Viernes 1. El martes 5, con J. Artigas, 600 de recta H. A. en 35" 1|5 (1.000 a 400).

ZIBELINE, J. Martínez, dominó por 4 cuerpos a POMONE, O. Dorado, 1.000 de recta H. A. en 1'1" con 12" 4|5 de final. Viernes 1. Bueno. El martes 5, apareadas, 600 H. A. en 35" 2|5, del opuesto.

ANTORCHA, A. García, 800 aux. H. A. en 51" 4|5. Martes 5, de tarde.

FUCSIA, I. Leguisamo, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 1.

EXTRA, R. García, BELLA FLOR, H. Salvador, y TAPADA, O. Pellegrino, 500 arena pes. S. I. en 30". Jueves 24. El viernes 1 con O. Pellegrino 1.000 op. arena en 1'2". El martes 5, apareada a FULL DE ASES (fácil) 600 op. arena en 35" 3|5.

FAMAILLA, L. Boggiano, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 1. El martes 5, 600 H. A. de recta en 36" 1|5.

Lance probable

3ª MIRAVALLES

Corrió pocas veces y lo hizo siempre bien. Su estado es completo como lo probó en su corrida preparatoria. Es un lance muy probable.

LA CONGA, H. Melo, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5; últimos 600 con ELEGANTON, J. Ortiz, en 37" 2|5. Miércoles 30. El lunes 4 con R. B. Quinteros, 600 de recta H. A. en 36".

QUINTA CARRERA

Premio B. Villanueva — 1.600 metros

ENIGMATIC, I. Leguisamo, 1.600 arena S. I., en 1'41". Viernes 1º ¡Bueno! El martes 5, con I. Lezcano, 800 suave op. arena, en 50".

PROSELITO, E. Pellegrino, 1.600. La Plata, en 1'43" 2|5. Domingo 3.

ARENOSO, J. Artigas, 1.600 arena S. I., en 1'40" 3|5. Viernes 1º ¡Bueno! El martes 5, con J. Artigas, 800 op. arena, en 49", cómodo.

SEXTA CARRERA

Premio Baturro — 2.000 metros

JEZABEL, I. Leguisamo, 1.600 H. A., en 1'41" 2|5; primeros 1.400, fácil, con HERACLITO, T. Albertini, en 1'28" 2|5. Viernes 4. ¡Bueno! El martes 29, dominó a MOULIN ROUGE, 800 H. A., en 48". El martes 5, con Legui, cómoda a la par de MIELERO, L. Boggiano, 2.000 H. A., en 2'8".

SILVER SEA, A. Bianchimano, 2.000 arena S. I., en 2'8" 2|5. Lunes 4: ¡Bueno!

CHARMELA, J. Artigas, 2.000 H. A., en 2'9"; últimos 1.000 dominó a BRA-



VAZON, R. Medina, en 1'2" 3|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 1º El martes 5, con J. Babera, 1.000 en 1'3" 3|5.

BORLITA, C. Martínez, 2.000 H. A., en 2'9"; últimos 1.600 dió 3 cuerpos y no alcanzó a ELEONORA, O. Dorado, en 1'41", con 13" de final. Viernes 1º El martes 5, apareada a ELEONORA, 1.000 H. A., en 1' 4|5: ¡Bueno!

CATCHA, O. Pellegrino, 2.000 arena S. I., en 2'10"; primeros 1.600 dió 1 cuerpo e igualó a LADY JEAN, O. de la Torre, en 1'42". Viernes 1º El martes 5, apareadas, 800 op. arena, en 48" dos quintos.

Las mejores partidas

4ª LA LIRA

En Palermo empleó 48" 2|5 de recta, con buena acción.

6ª BORLITA

Fácil al costado de Eleonora, empleó 1' 4|5 en 1000 metros.

SEPTIMA CARRERA

Premio Estuardo — 1.600 metros

ELEONORA, O. Dorado, últimos 1.600 H. A. en 1'41" recibió 3 cuerpos y los mantuvo de BORLITA, C. Martínez, que venía de los 2.000. Viernes 1. El martes 5, apareadas, 1.000 H. A. en 1' 4|5.

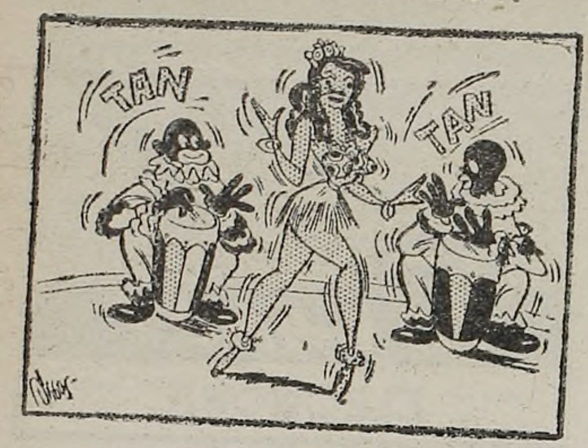
TERZICA, E. Sauro, 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 1. El martes 5, apareada a LE DANDY, 1.000 arena en 1' y 4|5. Bueno.

JOYERIA, A. García, 1.600 de floreo aux. La Plata en 1'44". Viernes 1. El martes 5, de tarde, con A. García, 1.000 aux. H. A. en 1'4".

REMBHA, R. Marrone, 800 H. A. en 48" 2|5. Viernes 1. El martes 5, 800 H. A. en 50".

BELLISSIMA, J. Artigas, y PARTIDARIA, J. Contreras, 1.600 arena S. I., en 1'42" 3|5. Viernes 1º El martes 5,

¡Acierte Ud. también!



Gran lance

4ª CARRERA — PALERMO

★ ☆ ★

apareada a una compañera, 800 op. arena en 49".

SALOME, peón, y BASCONGADA, E. Pellegrino, 800 op. arena S. I., en 48" 2|5. Martes 5.

LADY JEAN, O. de la Torre, primeros 1.600 arena S. I., en 1'42". Recibió un cuerpo y fué igualada por CATCHA, O. Pellegrino, que hizo 2.000. Viernes 1º El martes 5, apareadas, 800 op. arena en 48" 2|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Balán — 1.500 metros

GREEN FLAG, J. O. Tapia, 1.500 H. A., en 1'36" 2|5, con 12" 3|5 de final. Martes 29. El martes 5 dió tres cuerpos y llegó a medio de FEONA, 800 H. A., en 48" 4|5.

EXOTICO, T. Albertini, 1.000 H. A., en 1'2" 3|5, cómodo. Viernes 1º El martes 5 dominó a REVEUR, 1.000 H. A., en 1'1" 3|5.

FELINO, J. O. Tapia, dió 2 cuerpos e igualó a IRONIE, J. López, 1.400 arena S. I. en 1'28". Viernes 1. El miércoles 6, dió 1 cuerpo y no alcanzó a ZORZAL, 1.000 arena en 1'3".

BIGARREAU, I. Leguisamo, apareado a DON JULIO, O. Dorado, 1.000 H. A., en 1'2" 3|5, apareado a PREDAPPIO, A. Leguisamo, 1.500 H. A., en 1' 33" 3|5. Primeros 700 a la par de DON CASIANO, en 43" 2|5, y últimos 1.000 con AGARRATE, en 1'3" 1|5. ¡Bueno!

ZORZAL CRIOLLO, J. Babera, y NUDOSA, V. Vieytes, 800 H. A., en 47" 4|5. Viernes 1º Anterior, el lunes 28, con J. Vidarte, y MAREA, M. Bergós, 1.500 aux. La Plata, en 1'39" 1|5.

ARBOIS, E. Antúnez, dominó por 2 cuerpos a VANGUARD, V. Vieytes, 1.500 H. A., en 1'34" 2|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 1º El martes 5, apareados, 800 H. A., en 50" 2|5.

LE DANDY, E. Sauro, y TERZICA, R. Royo, 1.000 arena S. I., en 1' 4|5. Martes 5. ¡Bueno!

VIRREY, O. Mateucci, 1.000 H. A., en 1'2" 3|5, apareado a PREDAPPIO, A. Bartalotta. Martes 29. El viernes 1º, apareados, 800 H. A., en 49".

MIRONTON DEBIO SER CURADO ENERGICAMENTE

Mirontón constituye un caso de mala suerte. Buen caballo, mejor dicho, cabeza de generación, por distintos motivos no pudo en su primera campaña demostrar cuáles y cuántas son sus grandes aptitudes, a tal punto que vió escapar de sus patas la conquista más grande del turf de pura mala suerte.

Ahora en el Gran Premio de la Gavea se le brindaba ampliamente, y cuando estaba casi solo en el panorama clásico de Palermo, debió interrumpir el trainning a causa de haberse sentido de un nudo al que se le aplicó termocauterio para asegurarlo. La cura reclama tres o cuatro meses, es decir, de junio a septiembre. Recién veremos al crack de Mamone en algunos de los clásicos de fin de año.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Lunes 28:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, ligeramente húmeda. LA PLATA: Grande, húmeda.**
Martes 29:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Miércoles 30:	**PALERMO: Grande, normal, con codo nuevo. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Viernes 1:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor de la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, y césped, húmedo. LA PLATA: Grande, normal.**
Sábado 2:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Lunes 4:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor de la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Martes 5:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Aux Armes. — 1.500 metros

1. **IRONIE 56.** El 20 mayo con 55, venció a Ann Boleyn 55, por 2 1|2 cps. en 1'33". P. (p. n.).
—El 13 mayo con 55, 2ª de Laurette 55, a 1 pescuezo en 1'25" 2|5. S. I.
2. **ESTIMA 53.** El 3 junio con 55, 2ª de La Gaviota 55, a 1 cabeza en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 mayo con 55, 4ª de Finura 55, a vs. cps. en 1'21". L. P. (p. h.).
3. **BULLICIOSA 53** El 27 mayo con 55, 3ª de Coya Bruja 55, a 3 1|4 cps. en 1'32". P. (p.h.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio Petrarca —. 2.000 metros

1. **KARULI, 56.** El 27 mayo con 56, 2ª de Inacuta 56 a 1 cpo. en 1'52" 3|5| P (p. h.)
—El 6 mayo con 56, 5º de Aragonesa 56, a vs. cps. en 1'39" 1|5.
2. **MENSULA 56.** El 31 marzo con 56, 3ª de Engracia 52, a vs. cps. en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 marzo con 56, 3ª de Bellíssima 56, a vs. cps. en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.).
3. **NENA MANSA 56.** El 30 diciem. con 57, 5ª de Vulpeja 55, a vs. cps. en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 10 diciembre con 57, N. P. oe Fariña 57, a vs. cps. en 1'20" 3|5. L.
4. **FAROLERA 56.** El 27 mayo con 56, 4ª de Incauta 56, a 3 cps. en 1'52" 3|5. P. (p. h.).
—El 13 mayo con 56, 3ª de Chulería 56, a vs. cps. en 1'35" 2|5. L. P. (p. a. p.).
5. **SANCION 56.** El 6 mayo con 56, N. P. de Aragonesa 56, a vs. cps. en 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 abril con 56, 5ª de Coronation 56, a vs cps. en 1'52" 1|2. S. I. (p. a. h.).

TERCERA CARRERA
Premio Hardi — 1.100 metros

1. **BOREAL 54.** El 20 mayo con 56, N. P. de El Horno 56, a vs. cps. en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 julio con 54, N. P. de Memorista 57, a vs. cps. en 1'5" 4|5.
2. **KOENIGSBERG 54.** El 24 de mayo, con 56, 2º de Purojopo 56, a 1 pescuezo en 1'39" 1|5. L. P. (p.a.f.).
—El 29 abril con 56, 2º de Blue Boy 56, a 1 3|4 cps. en 1'13". L. P. (p.n.).
3. **AGRAVIO 54.** El 20 mayo con 56, 2º de El Horno 56 a 2 1|2 cps. en 1'54 4|5. P. (p. n.).
—El 29 abril con 56, 4º de Full de Ases 56, a 2 1|2 cps. en 1'12" 1|2.
4. **LEGENDARIO 54.** El 5 de mayo, con 54, N. P. de Sutil 56, a vs. cps. en 1'37". S. I. (p. n.).
—El 28 abril con 54, N. P. de Leofuco 57, a vs. cps. en 1'38" 1|5. P. (p. n.)
5. **PERLINO 54.** Ver performances de la séptima carrera del sábado.
6. **PATO LOCO 54.** El 20 mayo con 56, 4º de El Horno 56, a 3 1|2 cps. en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 abril con 54 1|2, N. P. de Cayote 54, a vs. cps. en 1'19" 4|5. L.
7. **MIRAVALLES 54.** El 20 mayo con 56 1|2, 5º de El Horno 56, a vs. cps. en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 1º abril con 55, 3º de Penang 54, a 1 1|4 cps. en 1' 3|5. S. I. (p. n.).
8. **MI VIEJO 54.** Debuta
9. **SAHIB 54.** El 29 abril con 54, N. P. de Full de Ases 56, a vs. cps. en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 21 abril con 56, 4º de Zarzal 56, a 1 3|4 cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.)
10. **RASALAS 54.** El 20 mayo con 56, N. P. de El Horno 56, a vs. cps. en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 abril con 54, 3º de Zortziko 54, a 2 3|4 cps en 1'12". L. P. (p. n.).
11. **PAÑUELO 54.** El 20 mayo con 56, N. P. de Julito 53, a vs. cps. en 1'20" 2|5. L. P. (p. h.)
—El 29 abril con 56, N. P. de Full de Ases 56, a vs. cps. en 1'12" 1|2.
12. **FLORETE 54.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Snob. — 1.000 metros

1. **CHAQUEÑA 55.** Debuta.
2. **LADY BRUN 55.** Debuta.
3. **ANTORCHA 55.** Debuta.
4. **RAZA 55.** Debuta.
5. **LA LIRA 55.** El 26 mayo con 55, 2ª de Imperatrice 55, a 2 cps. en 1' 14" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 5 mayo con 55, 3ª de Sarmintera II 55, a 2 1|4 cps. en 59" 3|5.
6. **ECOUTEZ! 55** Debuta
7. **ZIBELINE 55.** El 28 abril con 55, 3ª de Tiradora 55 1|2, a 2 1|4 cps. en 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 abril con 55, 5ª de Jujeña 55, a 2 1|2 cps. en 59" 4|5. P. (p. n.).
8. **FUCSIA 55.** Debuta.
9. **EXTRA 55.** Debuta.
10. **FAMAILLA 55.** El 12 mayo con 55, N. P. de Stuzima 55, a vs. cps. en 1'6" 1|5. P. (p. p.). Debutó.
11. **LA CONGA 55.** El 12 mayo con 55, 3ª de Sutzima 55, a vs. cps. en 1'6" 1|5. P. (p. p.). Debutó.

QUINTA CARRERA
Premio Benito Villanueva — 1.600 mts.

1. **VALIENTE 59 1|2.** El 2 junio con 60, venció a Conquisa 54, por vs. cps. en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 de mayo, con 59, venció a Black Pansy 47 por 1 cuerpo, en 1'36" y 2|5. S. I. (p. p.).

2. ENIGMATIC 59 1|2. El 19 mayo 59 1|2, 2º de Arenoso 56 1|2 a 2 1|2 cps. en 1'36" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 24 diciem. con 59 1|2, venció a Flotando 59 1|2, por 1 1|2 cps. en 1'34" 1|5. S. I. (p. p.).

3. QUERELLANTE 57 1|2. El 27 mayo con 56 1|2, venció a El Indio 54 1|2, por vs. cps. en 1'49" 4|5. P. (p. h.).

—El 5 mayo con 57, 5º de Reporter 52 1|2 a vs. cps. en 2'30" 4|5. S. I. (p. n.)

4. QUETRAL 57 1|2. El 2 junio con 47, N. P. de Valiente 60, a vs. cps. en 1'35 4|5. S. I. (p. n.)

5. PROSELITO 57 1|2. El 25 mayo con 54, N. P. de Vibrante 58, a vs. cps. en 2'16". L. P. (p.a.h.).

—El 20 mayo con 52, venció a Cerrillos 57 1|2, por 1 1|2 cps. en 1'49" 3|5. P. (p.n.).

6. ARENOSO 57 1|2. El 19 mayo con 56 1|2, venció a Enigmatic 59 1|2 por 2 1|2 cps. en 1'36" 2|5. S. I. (p.p.).

—El 10 febrero con 53, N. P. de Trebolar II 56, a vs. cps. en 2'38" 4|5. Las Piedras, (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Baturro. — 2.000 metros

1. JEZABEL 57. El 31 marzo con 57, 3ª de Serenidad 49, a 3 1|4 cps. en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 marzo con 55 1|2, 4ª de Bambuca 59 1|2, a vs. cps. en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

2. SILVER SEA 57. El 13 mayo con 56, 4ª de Inocencia 54, a 3 1|4 cps. en 1'36" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 30 sept. con 56, 4ª de Balconeada 56, a vs. cps. en 2'11". L. P.

3 CHARMELA 57. El 28 abril con 55 1|2, 3ª de Borlita 53 1|2, a 3|4 cpo. en 1'50" 3|5. P. (p. n.).

—El 15 abril con 53, 4ª de Uspallata 57, a 1 1|4 cps. en 2'17". S. I. (p. h.).

4. BORLITA 55. El 12 mayo con 54, 3ª de Ambigua 54, a vs cps. en 2'39". P. (p. p.).

—El 28 abril con 53 1|2 venció a Terzica 53 1|2, por 1|2 cpo. en 1'50" 3|5. P. (p. n.).

5. CATCHA 51. El 13 mayo con 50, 2ª de Inocencia 54, a 3|4 cpo. en 1'36" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 5 mayo con 50, 2ª de Inocencia 50, a 1 cpo. en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Estuardo. — 1.600 metros

1. ELEONORA 58. El 24 febrero con 56, 3ª de Arribeña 55, a vs. cps. en 1'52" 3|5. P. (p. h.).

—El 3 febrero con 55, 4ª de Pillada 58, a vs. cps. en 2'17" 4|5. S. I.

2. JOYERIA 56. El 24 mayo con 54, 3ª de Betelgeuze 54, a 2 1|4 cps. en 1'43" 2|5. L. P. (p. a. f.).

—El 22 abril con 56, venció a Colegiala 54 1|2, por 1 pescuezo en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

3. REMBHA 56. El 27 mayo con 57, venció a Estenica 56, por 1 cpo. en 2'5" 2|5. P. (p. h.).

—El 5 mayo con 55, 5ª de Lady Jean 57, a vs. cps. en 1'38". S. I. (p. n.).

4. BELLISSIMA 56. El 19 mayo con 55, 2ª de Salomé 49, a 1 1|2 cps. en 2'5". S. I. (p. p.).

—El 15 abril con 50 1|2, venció a Augusta 56 1|2, por 1 cpo. en 1'30" 2|5.

5. TERZICA 56. El 28 abril con 53 1|2 2ª de Borlita 53 1|2, a 1|2 cp. en 1'50" 3|5. P. (p. n.).

—El 7 abril con 56, venció a Bellissima 56, por 1|2 cabeza en 2'5" 3|5.

6. SALOME 56. El 19 mayo con 49, venció a Bellissima 55, por 1 1|2 cps. en 2'5". S. I. (p. p.).

—El 5 mayo con 54, 3ª de Lady Jean 57, a 3 cps. en 1'38" S. I. (p. n.).

7. LADY JEAN 56. El 5 mayo con 57, venció a Eudora 57, por 1 1|2 cps. en 1'38". S. I. (p. n.).

—El 25 marzo con 57, 2ª de Magda 57 a 1|2 cabeza en 1'32" 4|5. P. (p. n.).

8. TIMANA 53. El 2 junio con 56, 5ª de Eudora 56, a vs. cps. en 1'38" 3|5. S. I. (p.n.).

—El 22 abril con 57, 2ª de Engracia 53, a 2 1|2 cps. en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

9. TAURIDA 53. Ver performances de la primera carrera del sábado.

OCTAVA CARRERA

Premio Balan — 1.500 metros

1. TITUBEO 56. El 24 mayo con 55, venció a Sortilegio 55, por vs. cps. en 1'16" 2|5. L. P. (p. a. f.). Debutó

2. GREEN FLAG 56. El 28 abril con 55, venció a Britanicus 55, por 3 cps. en 57" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

3. EXOTICO 56. El 27 mayo con 54 1|2, venció a Capuchón 55 por 3|4 cpo. en 1'20" 2|5. L. P. (p. h.).

4. FELINO 56. El 15 abril con 55, venció a Rubor 55, por 1 cpo. en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

5. BIGARREAU 56. El 20 mayo con 55, venció a Predappio 55, por 2 1|2 cps. en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 7 abril con 55, 3º de Karol 55 a 1 1|2 cps. en 59" 4|5. P. (p. n.).

6. ZORZAL CRIOLLO 56. El 13 mayo con 53, venció a Raca 53, por 1 cabeza en 1'23" 2|5. L. P. (p.a.p.). Debutó.

7. ARBOIS 56. El 1º mayo con 54, 2º de Karol 53, a 2 cps. en 1'26" 3|5. P. (p. p.).

—El 22 abril con 55, venció a Rubor 55, por 2 cps. en 1'25" 3|5. P. (p. n.)

8. LE DANDY 53. El 27 mayo con 55, N. P. de Bethel 55, a vs. cps. en 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.

9. VIRREY 53. Debuta.

10. PREDAPPIO 53. El 3 junio con 55, 5º de Again 55 a vs. cps. en 1'30" 4|5. P. (p. n.).

—El 20 mayo con 55, 2º de Bigarreau 55, a 2 1|2 cps. en 1'31" 4|5.

Comentarios de La Plata

El clásico Clemente Benavídez

EL programa del domingo en La Plata, cuenta como encuentro de mejor jerarquía con el clásico Clemente Benavídez, que estará animado por un numeroso lote de yeguas de excelentes aptitudes, que seguramente brindarán una lucha de alternativas emocionantes.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: TUNUYAN, que debutando, escoltó a Occidente. Anda bien y recibe kilos de sus rivales.

Enemigos: ANTOINE, que después de ganar, dominó a Noche Mala en 1'2" con viento de frente, y EXOTICO, por su triunfo sobre Capuchón y su apronte de 1'1" 3|5 dominando a Reveur.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TOLUCA, que no corre desde que llegó al pescuezo de Rapt en 1'18" 2|5. Anda bien.

Enemigas: CABALGATA, por su buena corrida de 1'20" 1|5; FLORADA, que mejorará su tercero de Raph y Toluca, y APURADA, que tiene 1'15" 2|5 en Palermo.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SOMBREADO, que fué 4º de Intruso en el césped y se cotejó con El Bahiense en 1'1". Debe ganar.

Enemigos: TANGAROCK, que reprisando fué 3º de Sapillo; GANDHI, que antes de fracasar en Palermo, escoltó a Decano; URGENTE, que sin tropiezos, mejorará; QUE DIRA?, que fué 4º de Sapillo y JERRICAN, que reaparece en buena forma.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MACAQUITA, que reapareciendo escoltó a Lavinia en 1'44" 3|5 en el barro. Es buena carta.

Enemigas: SAINT MOTHER, que fué tercera de Alcione en 1'26" 2|5; RESMA, por su 3º de Lavinia; SHORT, que mejorará su 4º puesto de Pagoda; VANAGLORIA, por su 5º puesto de Incauta, y MISS ARMSTRONG, que reaparece bien.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: REGINA, que no corre desde que llegó tercera de Uspallata y Ternura en 2'15" 4|5 en el césped. Anda bien y va liviana.

Enemigas: SUPERUVA, que venció a Búlgara en tiempo récord; GRANALBA, que venció a Hultamia en 1'24" y ensayó en 59" 3|5; MORALEJA, que no corre desde que escoltó a Englander; SEVERA, por su triunfo sobre Adelina y su trabajo de 1'40"; BULGARA, que no corre desde que escoltó a Superuva y tiene 1'40" 4|5, y AUGUSTA, que es rival de cuidado.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: IMPECCABLE, que acaba de vencer a Compadrito y para este compromiso ensayó en 1'53" 3|5.

Enemigos: LEOUFUCO, que fué tercero de Mostrador y mejorará de acuerdo con su corrida de 1'54" 2|5; ARTOIS, por su triunfo sobre Cartelito en 1'24" 4|5; COJINETE, que fué tercero de Con Roque y tiene 1'55" 2|5; INFANTE, que puede rehabilitarse; TAURA, que fué segundo de Mostrador y ATTENTI, que tiene buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LUCY, que no corre desde que escoltó a Caprice en 1'31" 2|5 reprisando. Actuará en yunta con FUSCA, que anda bien.

Enemigas: CARMIÑA, que venció por el pescuezo a Pachanela CAPRICE, por su tercero de Black Pansy, en 1'24"; LEIRIA, que fué 4ª de Solange en el césped; PETILLANTE, que acaba de ganar y COLEGIALA, por su cuarto de Biyaya en Palermo.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MUCHACHON, que corrió bien en el Clásico San Isidro y actuará con ensayos de mérito.

Enemigos: CELOSO, que fué 3º de Rejón en 1'12" 4|5 y actuará en yunta con PENANG y KACHASKAN; NO SE II, que debe mejorar de acuerdo con sus ensayos; RENEGADO, que tiene 1'41" 2|5; SIMBAD, que mejorará su 5º puesto de Black Pansy; UNDAUNTED, por su gran corrida de 1'33" 2|5, y SALMONETE, que; escoltó a Rejón.

Pronósticos de PBT

1ª TUNUYAN	Antoine
2ª TOLUCA	Cabalgata
3ª SOMBREADO	Tangarock
4ª MACAQUITA	Resma
5ª REGINA	Superuva
6ª IMPECCABLE	Leoufucó
7ª LUCY y Cía.	Caprice
8ª MUCHACHON	Celoso



LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 37 — **DOMINGO 10 DE JUNIO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO ALBIONA — A las 12.—

Para productos de 2 años que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Kennedy	1 Exótico	55	M. Pantanali	2	Ixión	Silípica
P. I. Bidondo	2 Antoine	55	N. Alvarez	2	Clarín	Antoñita
Obd. J. Garrido	3 Convidada	53	F. Echagüe	2	Petrarca	Contadine
F. Rodríguez	4 Chilote	52	E. Etchegaray	2	Chivalry	Loma
Bautista Melle	5 Borgatti	52	X. X.	2	Regalito	Mehoria
P. E. Alvarez	6 Tunuyán	52	H. Palavecino	2	Top Coat	Sidra

2ª CARRERA — PREMIO CIUDADANA — A las 12.40

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos. Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Aug. F. Adoué	1 Gay Fancy	57	D. Gasparini	4	Gay Boy	Matrera
Amadeo Turano	2 Unidad	57	R. Guerrina	5	Cocles	Sajona
Luis Spera	3 Palta	57	H. Laborde	4	Tartakower	Pineda
Luis Saini	4 Toluca	57	N. Alvarez	4	Tartakower	Tinca
Ramón M. Lage	5 Apurada	57	J. Vidarte	4	Sulem	Cargada
Osv. T. Vigo	6 Desdicha	57	R. Aimale	4	S. Hassan	D. Duende
Arturo Robles	7 Florada	57	O. Baratucci	4	Caporal	Fanática
Pedro R. López	8 Hoja de Oro	57	I. Luzuriaga	4	Batelero	Glodleaf
Pedro González	9 Cabalgata	57	J. Camaño	4	Petrarca	Canéfora
Alberto M. Tula	10 Gemara	57	M. Fernández	5	Kerosene	Garantía
José M. Macías	11 La Pirula	57	M. Gil	5	Rostand	Batuta
Mart. J. Canay	12 Aurelia	57	dud. A. Canay	4	Sind	Grifa

3ª CARRERA — PREMIO FLAMANTE — A las 13.20

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de tres carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año.) Premio: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. M. Toscano	1 ¡Qué Cartero!	57	X. X.	4	Quechú	Carta Negra
José Mattos	2 Berritsu	57	X. X.	4	Cartel	Amasaspi
A. S. Torres	3 Sombreado	57	B. Marcos	4	Landlord	Shady
J. F. Rodríguez	4 Rodado	57	M. Gil	4	Ro'pecabezas	Titania
José M. Boquín	5 Botija	57	M. Prátola	5	Bubalcó	Baby Face
Pascual Parisi	6 Pompazo	57	M. L. López	4	Presagio	Pomba
Sixto Gómez	7 Sacacho	57	J. Mallo	5	Drowsy	Stone Foot
Eduardo Tadei	8 Portátil	57	R. Silva	4	Corso	Portaleña
S. F. Negrete	9 Qué Dirá?	57	A. Díaz	5	Alfayate	Qué Suerte
T. Giovenille	10 Baldonero	57	M. Fernández	4	Barandal	B. Abierta
Mirto Laporta	11 Teru Teru	57	dud. X. X.	4	Perchel	Tijerucha
F. D. Pistorino	12 Urgente	57	X. X.	5	Barranco	Fuertegrita
Ces. Rodríguez	13 Picarón	57	M. Abalos	5	Millalén	Patagónica
Mariano Iriarte	14 Tangarock	57	X. X.	4	Ptolemy	Lykalily
Osv. P. Sarina	15 ¡Qué Tigre!	57	H. Santana	7	Quechúa	Serenata
A. Vicidomini	16 Gandhi (c.)	55	C. Sobral	4	Cameronian	Bombay
Agustín Alvarez	17 Jerrican (c.)	55	E. Medina	4	Cameronian	Justinagal

4ª CARRERA — PREMIO TORTURA — A las 14.—

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1 Pintacha	56	J.A. Ar'menu	3	Pellizco	Maraña
O. Domínguez	2 Farolera	56	no correrá	3	Gringaso	Iluminada
C. Martínez	3 Nube de Oro	56	J. Sberna	3	Flow. Gold	Nube Roja
E C. Boni	4 Black Mary	56	J. Pintos	3	Black Out	M. Antonieta
P. J. Bennazar	5 Saint Mother	56	J. López	3	S. Patrick	Makhila
Héctor García	6 Estancia	56	no correrá	4	Guatán	Espinaca II
I. Coronel	7 Miss Ar'trong	56	R. Palavecino	3	Marigui	Granulada
Carlos Tadei	8 Macaquita	56	d. J. Gularte	3	Manotón	Macaca
D. G. C. Garro	9 Canopus	56	J. Corté	3	Serenísimo	Clarissima
L. J. Salto	10 C. du Nilli	56	J.C. González	3	Tin Ton	C. Battant
A. Rodríguez	11 España	56	dud. R. Silva	3	Sind	Cataluña
G. Camargo	12 Lazy	56	H. Castro	3	Ixión	Indianita
David L. Páez	13 Niekadarka	56	A. Goñi	3	Caifás	Nieta Buena
F. D. Pistorino	14 Short	56	dud. X. X.	3	Saturno	Polly
C. Rodríguez	15 Guadarrama	56	R. Aimale	3	Ramazón	Guayana
B. Ginocchio	16 Vanagloria	56	J. Vidarte	3	Filón	Vienesa
Julio Ochoa	17 Resma	56	C. Sáenz	3	Averno	Reneta
F. Díaz	18 Papita	56	A. Díaz	3	Redoblado	Papy
H. B. Cornell	19 Armenia	56	C. Sobral	3	Piquet	Vitela

5ª CARRERA — PREMIO CLEMENTE BENAVIDES (Clásico) — A las 14.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premio: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 Conquisa	63	no correrá	4	R. Pasha	Conquete
F. D. Pistorino	2 Pomaré	60	J.C. González	4	P. l'Eveque	Polinesia
R. J. Bayardi	3 Alcaparra	59	X. X.	5	Cocles	Aclaración
A. S. Torres	4 Adelina	56	X. X.	5	Sind	Edel
Emilio Sibuet	5 Melladora	55	dudosa	4	Mirto	Fola
Idem	6 Zebiana	51	no correrá	5	Zahorí	Light o'Love
N. Degaetano	7 Superuva	53	H. Palavecino	4	Superí	La Uva
J. M. Boquin	8 Regina	52	R. Rodríguez	3	High Table	R. Princess
A. A. Santos	9 Augusta	51	E. Sauro	3	Fulbeauty	Medalla
R. C. Gambier	10 Muy Rica	51	J. Vidarte	5	Lampo	Adinerada
E. M. Acevedo	11 Severa	51	F. Echagüe	3	Poster	Ambrosine
Juan M. Tello	12 Txistu	51	R. Palavecino	3	Cartel	La Mari'nina
F. Viviani	13 Búlgara	49	V. [illegible]	4	P. Habano	Bahadur
J. A. Maceyra	14 Cloche	49	X. X.	4	Cute Eyes	La Cloche
F. Cilento	15 Marielle	49	P. F. Falcón	4	Badruddin	Chuí
R. M. Giberti	16 Granalba	48	B. Marcos	3	Poster	Lili
E. C. Boni	17 Moraleja	48	I. Luzuriaga	4	Black Out	M. Antonieta
P. S. Frías	18 Caprice	45	no correrá	3	Ch. Larose	Caledonia

6ª CARRERA — PREMIO EIRELA — A las 15.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º
DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. E. Guerrero	1 Descortés	57	no correrá	4	Caporal	Doña Luz
R. T. Barbieri	2 Lustro	57	O. Corbalán	4	Tartakower	Lilian
F. D. Pistorino	3 Infante	57	H. Castro	4	Diadoque	Ildara
Lucio Taborda	4 Cojinete	57	M. Bergós	4	Corranló	Granizada
Félix Chirino	5 Mi Crédito	56	J. Sberna	4	Brúlant	Raguza
Enrique Dufour	6 Beacon	56	H. Ponsi	5	Batelero	Peach
P. I. Bidondo	7 Noche Mala	55	N. Alvarez	5	Vértiz	Malanoche
M. A. Quinteros	8 Leoufucó	55	J. Gularte	4	Zorzalito	S. Verde
Julio Alfonso	9 Taura	55	O. Baratucci	4	Isidorus	Trenza
Juan C. Desclós	10 Impeccable	54	J. Sola	4	Médicis	Florera
Ign. A. Rolón	11 Attenti	54	J. Vidarte	4	Rolando	Arula
Alfredo Moreno	12 Artois	54	R. Aimale	4	A Volonté	Ay de Mí!
Jorge A. Ríos	3 Con Gaita	51	no correrá	4	Gaitero	Idólatra

7ª CARRERA — PREMIO ALGARABIA

A las 16.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1 Petillante	56	J.C. Armendi	3	Senor	Petale
Nem. Andretta	2 Colegiala	56	X. X.	3	Petrarca	Copera
Pedro S. Frías	3 Caprice	56	R. Aimale	3	Ch. Larose	Caledonia
J. C. Rodríguez	4 Clase	56	H. Rodríguez	3	Alfayate	Calera
Héctor Petit	5 Señuela	56	F. Echagüe	3	Petrarca	Señal
F. D. Pistorino	6(Fusca	56	J.C. González	3	Full Speed	Darma
Idem	7(Lucy	56	A. Manzoni	3	Lampión	Cumbarí
Mart. I. Canay	8 Leiría	56	A. Canay	3	Snowfall	Liana
Juan C. Desclós	9 Ascua	56	J. Sola	3	Superí	Aclarando
P. E. Alvarez	10 Carmiña	56	R. Orduna	3	Top Coat	Sidra
Lucio Taborda	11(Saint Mary	56	H. Palavecino	3	Condalsolo	A. Double
Idem	12(Insensata	56	M. Bergós	3	Mandisoví	Imaginación
F. G. Cerrudo	13 Capa Lila II	56	X. X.	3	Garufista	Capa Bella
H. Fernández	14 Jolie Reine	53	A. Lhuillier	3	P. l'Eveque	Boadicea
José M. Boquín	15 Humoresque	53	R. Rodríguez	3	Ch. Larose	Hop-on
Alb. Camilion	16 Capucha	53	J. [illegible]	3	Pundit	Covered Bird

8ª CARRERA — PREMIO BALLERINA

A las 17.—

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Cayote	56	H. Castro	3	Cosquilloso	Causadora
F. D. Pistorino	2 Vértigo	56	dudoso	3	Snowfall	Verveine
Lucio Taborda	3 Canalense	56	X. X.	3	Cascote	Sorteada
Juan M. Tello	4 Zurdazo	56	E. Etchegaray	3	Tripoteur	Z. Colorada
B. Ginocchio	5 Dauntless	56	T. Barrile	3	Metileo	Audacieuse
M. A. Arce	6 Mahout	56	M. R. Valdés	3	Master Vere	Mahonia
C. Mansilla	7 Salmonete	56	F. Echagüe	3	Kan	Sardina
P. González	8 Undaunted	56	J. Camaño	3	Umballa	Poblana
E. C. Boni	9(Kachaskán	56	J. Gularte	3	Killarney	Lemoria
Idem	10(Celoso)	56	J. [illegible]	3	Black Out	Cenicienta
E. Blanco	11 Penang)	56	A. Manzoni	3	Advocate	Samoa
S. L. Vega	12 Simbad	56	H. Palavecino	3	Rolando	Scabieuse
R. J. Bayardi	13 No Sé II	56	H. Palavecino	3	Brulant	Raguza
J. V. Abelenda	14 Don Rama	56	A. Goñi	3	Ramazón	Saarlight
I. A. Rolón	15 Renegado	56	J. Vidarte	3	Filón	Rutenia
Pedro C. Sosa	16 Muchachón	56	R. Rodríguez	3	Filón	Mauén
F. Giménez	17 Frentón	56	R. Palavecino	3	F. a Frente	Elfa
Juan Lofiego	18 Turnpike	56	J. Gularte	3	Ptolemy	Statira

Ejercicios de La Plata

(VIENE DE LA PAG. 84)

ALFILERAZO, H. Castro, 1600 en 1' 42" 4|5. Otra, 1000 en 1' 2".

OCTAVA CARRERA

Premio Tetuán — 2.100 metros

ALBO, R. Andrade, 2.000, auxiliar, en 2'13"; últimos 1.500 dominó fácil 1'42" 2|5.

PARECIDO, R. Ciafardini, 2.500, H. A., en 2'47"; últimos 1.000 con FOGARATA, J. Ortiz, en 1'8" (3.000 a 500). Otra, 1.200, H. A., en 1'16"; últimos 1.000 con FOGARATA, peón, en 1'3".

PELADOR, J. Vidarte, 1.200 en 1'15" y 4|5.

BLANDON, J. Estévez, 1.000 en 1'.

FERMINA, R. Palavecino, 2.000 de floreo en 2'13".

ZEBIANA, I. Luzuriaga, 2.000 en 2'7"; primeros 1.600 con MELLADORA, M. Valdés, en 1'39" 4|5. ¡Bueno!

BEACON, H. Ponzi, 1.800 de floreo, tierra S. I., en 1'56" 4|5. Reprisa bien.

CARACOLERO, L. de Palma, 2.000, H. A., en 2'15"; últimos 800 con un compañero, J. S. Pierre, en 52" 4|5. Otra, 1.000, H. A., en 1'2" 2|5.

CINTA VERDE, C. Gamarra, 1.600 de floreo, césped. Otra, 800, arena S. I., en 49" 2|5.

MORUNO, L. Canú, 2.100, arena S. I., en 2'17"; últimos 1.400 con CHURRITA, C Barrios, en 1'32" 2|5 Otra, recibió tres cuerpos y fué igualado por ACHIHUAHUA, 1.000 del opuesto, arena, en 1'1" 3|5.

★ ☆ ★

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: TUNUYAN, 1'28" 1|5; ANTOINE, 1'2", con viento de frente; EXOTICO, 1'1" 3|5; TOLUCA, 1'17"; CABALGATA, 1'20" 1|5; APURADA, 1'15" 2|5; VANAGLORIA, 1'1" 1|5; BLACK MARY, 1'36" 2|5; MELLADORA, 1'39" 4|5; REGINA, 1'41" 3|5; MUY RICA, 1'40"; ZEBIANA, 2'7"; BULGARA, 1'40" 3|5; GRANABLA, 59" 3|5; IMPECCABLE, 1'54" 3|5; LEOUFUCO, 1'54" 2|5; CAPUCHA, 1'20" 4|5; CARMIÑA, 1'14" 4|5; NO SE II, 1'28" 2|5; RENEGADO, 1'41" 2|5; UNDAUNTED, 1'33" 2|5; PENANG, 1'34", y CELOSO, 1'14" 4|5

PRIMERA CARRERA

Premio Albiona — 1.300 metros

EXOTICO, T. Albertini, 1.000, H. A., en 1'2" 3|5. Otra, dominó a REVEUR 1.000, H. A., en 1'1" 3|5. Siguió bien.

ANTOINE, N. Alvarez, 1.000, auxiliar H. A., en 1'3" 4|5. El martes de tarde, con A. Bartalotta, dominó a NOCHE MALA, N. Alvarez, 1.000, auxiliar H. A., en 1'2", viento de frente. ¡Bueno!

CHILOTE, R. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 2|5.

BORGATTI, H. Palavecino, 1.300 de floreo en 1'23".

TUNUYAN, J. Martínez, y SANDALIA, J. Villegas, 800, auxiliar H. A., en 49" 3|5. Otra, con J. Martínez, 1.400, H. A., en 1'28" 1|5. ¡Bueno! El miércoles, con H. Palavecino 800 H. A., en 48" 1|5

Redoblona factible

1ª TUNUYAN

3ª SOMBREADO

SEGUNDA CARRERA

Premio Ciudadana — 1.200 metros

GAY FANCY, A. Gasparini, 1.400 en 1'30" 1|5.

HOJA DE ORO, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'3".

CABALGATA, J. Camaño, 1.300 en 1'20" 1|5 ¡Bueno!

GEMARA, M. Fernández, 1.000 en 1'1" 3|5.

UNIDAD, R. Guerrina, 600 del opuesto, arena S. I., en 35" 2|5.

PALTA, H. Laborde, 700 del opuesto, arena S. I., en 43".

TOLUCA, N. Alvarez, 1.300, H. A., en 1'22" 4|5. El martes, con igual monta, 1.200, H. A., en 1'17".

APURADA, N. Alvarez, 1.200, H. A., en 1'15" 2|5 (1.400 a 200).

DESDICHA, O. Nardi, 1.200, arena S. I., en 1'16" 3|5.

FLORADA, peón, 800, H. A., en 49" y 4|5. Otra, 600 de recta, H. A., en 36" 1|5.

LA PIRULA, O. Tezanos, 800, pista chica, en 51".

TERCERA CARRERA

Premio Flamante — 1.400 metros

POMPAZO, M. López, 1.400, auxiliar, en 1'33" 3|5.

PORTATIL, A. Tadei, 1.400, H. A., en 1'29" 4|5. Otra, 800 en 49" 4|5.

BALDONERO, H Castro, y MUCHAPONS (mejor), J. Vidarte, 800 en 50".

TERU TERU, H. Santana, 1.400 de floreo. Otra, apareada a AMESPIL, 700 en 43".

TANGAROCK, J. Estévez, 1.000 en 1'2".

¡QUE CARTERO!, R. Andrade, 1.400 de floreo.

BERRITSU, J. Salice, recibió dos cuerpos y fué dominado por uno por SERMINIO, A. Manzoni, 1.500, H. A., en 1'38" 2|5.

SOMBREADO, H. Palavecino, 1.000 del opuesto en 1'1", apareado a EL BAHIENSE, peón. ¡Corre mucho!

RODADO, H. Rodríguez, 1.300 en 1'26" (p. g. pesada).

GANDHI, A. Canay, 1.500 de floreo.

CUARTA CARRERA

Premio Tortura — 1.500 metros

MACAQUITA, J. Gularte, 1.000 en 1'3", de tarde.

CANOPUS, H. Castro, 1.500 de floreo.

COEUR DU NILLI, J. C. González, últimos 1.500, auxiliar, en 1'42" 2|5, fué dominada fácil por ALBO, que venía de los 2.000.

ESPAÑA, R. Silva, 1.000 en 1'3" 1|5, suave.

LAZY, C. Doll, 1.500 en 1'37".

NIEKADARKA, A. Goñi, 1.500 de floreo en 1'37".

VANAGLORIA, J. Vidarte, fué dominada por CONTRATO, R. Silva, 1.000 en 1'1" 1|5.

SHORT, T. Pardo, 1.500 de floreo en 1'38".

GUADARRAMA, R. Aimale, 800 en 49".

RESMA, C. Sáenz, 1.000 en 1'4" 3|5, suave.

ARMENIA, C. Sobral, 1.500 en 1'36" y 4|5.

FAROLERA, Aco. Domínguez, 1.000 del opuesto, arena S. I., en 1'2" 3|5.

BLACK MARY, J. Pintos, y TROPIEZO, J. Gularte, 1.500 en 1'36" 2|5; últimos 1.200 con CAZUELA, en 1'16" y 3|5.

SAINT MOTHER, J. Doval, fué do-



minada por GIORGIO, J. López, 800, arena S. I., en 48".

MISS ARMSTRONG, S. Salvi, y EXTRAVAGANTE, A. Sineiro, 1.500 de floreo. Otra, 1.200 de tarde en 1'19" 4|5 (3a. p. pesada).

NUBE DE ORO, H. Artigas, 1.000, arena S. I., en 1'2" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio C. Benavidez — 1.600 metros

ALCAPARRA, G. Larriera, y CHOCITA, peón, 800, tierra S. I., en 49". Anterior, fué dominada por BLUE JAY, 1.500, arena S. I., en 1'35" 4|5.

POMARE, H. Padula, y VERTIGO, H. Rodríguez, 1.600 de floreo en 1'43".

ADELINA, H. Palavecino, 1.600 en 1'42". Otra, 1.000 en 1'2".

MELLADORA, M. R. Valdés, últimos 1.600 en 1'39" 4|5, con ZEBIANA, que venía de los 2.000, en 2'7". ¡Bueno!

SUPERUVA, R. Degaetano, 1.600 en 1'43" 3|5, cómoda, de tarde. Otra, 1.000 en 1'2".

REGINA, H. Boquín, 1.600 en 1'41" y 3|5. Primeros 1.300 dominó a HUMORESQUE en 1'21" 2|5. Reprisa bien.

MUY RICA, F. Echagüe, 1.600 en 1'40". ¡Bueno! Otra, 1.000 en 1'1".

SEVERA, F. Echagüe, 1.600 en 1'40". ¡Bueno!

TXISTU, R. Palavecino, 1.600 en 1'41".

BULGARA, H. Palavecino, 1.600 en 1'40" 3|5. Anda bien.

CLOCHE, H. Nievas, 1.600 en 1'41". Reprisa bien.

MARIELLE, A. Avero, 1.600, arena S. I., en 1'42".

GRANALBA, J. Vidarte, 1.000 en 59" y 3|5. Gran partida.

MORALEJA, J. Pintos, 1.600 en 1'41" y 3|5, de tarde.

SEXTA CARRERA

Premio Eirela — 1.800 metros

LUSTRO, O. Corbalán, 1.800 en 1'57" 4|5; primeros 1.600 con LAMPDOUBLE, T. Barrile, en 1'44" 2|5. Anda bien.

COJINETE, M. Bergós, 1.800 en 1'55" 2|5. Buena pasada.

BEACON, H. Ponzi, 1.800 de floreo, tierra S. I., en 1'56" 4|5. Reprisa bien.

LEOUFUCO, J. Gularte, 1.800 en 1' 54" 3|5. Bueno!

TAURA, C. Zamudio, 1.800 en 1'56" 2|5; últimos 700 en 44"; de tarde.

IMPECCABLE, J. Sola, 1.800 en 1'53" 3|5; últimos 1.000 con MUY BUENA, H. Rodríguez, en 1'4". Gran corrida!

ATTENTI, J. Vidarte, 1.600 en 1'41" 3|5.

ARTOIS, R. Aimale, 1.800 de floreo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Algarabía — 1.300 metros

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.300 de floreo.

PETILLANTE, J. Arismendi, primeros 1.200 en 1'17", con LADY BRUN, R. Orduna, que hizo 1.400.

CLASE, H. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 1|5.

SEÑUELA, peón, 1.300 en 1'21" 3|5. Anda lindo.

LEIRIA, A. Canay, 1.300 en 1'22". Otra, 700 en 42".

LUCY, H. Padula, y ZARIF, J. Arismendi, 1.200 de floreo en 1'16" 2|5.

FUSCA, H. Padula, y HULTAMIA, J. C. González, 1.000 en 1'2" 3|5.

ASCUA, J. Sola, 1.300 en 1'22", de tarde.

CARMIÑA, R. Orduna, 1.200 en 1'14" 4|5. Otra, apareada a HEMLOCK, 700 en 42" 1|5.

SAINT MARY, V. Lattuca, y SARAH, J. Gularte, 1.300 en 1'22".

HUMORESQUE, M. Prátola, primeros 1.300 en 1'21" 2|5, con REGINA (dominaba), H. Boquín, que hizo 1.600.

CAPUCHA, O. Corvalán, 1.300 en 1' 20" 4|5. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Ballerina — 1.500 metros

CAYOTE, H. Castro, y UNIVERSAL II, R. Palavecino, 1.500 en 1'36". Otra, apareados, 1.000 en 1'2".

NO SE II, H. Palavecino, 1.400 en 1'28" 2|5. Anda mucho.

RENEGADO, J. Vidarte, dominó a VILLAGUAY, F. Tolosa, 1.600 en 1'41" y 2|5. ¡Bueno!

FRENTON, R. Palavecino, 1.600 en 1'41" 4|5.

UNDAUNTED, J. Camaño, 1.500 en 1'33" 2|5. ¡Bueno!

SALMONETE, F. Echagüe, y OSLO, H. Nievas, 800 en 48".

MAHOUT, M. R. Valdés, y CARTELITO (mejor), F. Echagüe, 1.600 en 1'42" 3|5.

VERTIGO, H. Rodríguez, y POMARE, H. Padula, 1.600 de floreo en 1'43".

DAUNTLESS, T. Barrile, y GALLOCO, A. Fuertes, 1.500 en 1'35". Otra, apareados, 800 en 49" 2|5.

ZURDAZO, R. Palavecino, 1.500 en 1'35" 3|5.

CANALENSE, A. Andrade, y SARAH, V. Lattuca, 1.000 en 1'2" 2|5.

TURNPIKE, L. Boggiano, y CHARITE, I. Leguisamo, 1.500, H. A., en 1'37" 4|5.

CELOSO, O. Baratucci, 1.200 en 1'14" y 4|5, apareado a PILLETE, J. Corte.

PENANG, O. Manzoni, y CORAJE, F. Vitale, 1.500, tierra S. I., en 1'34". Otra, fué dominado por KAMBOY, 800, arena, en 48" 1|5.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone









por Remo Algo

El gato con relaciones



El conoce a todo el mundo,
él ha estado en todas partes.
El repasa en un segundo
las ciencias, letras y artes.

Es saludador de oficio.
Siempre su sombrero vuela.
Y apenas hay un resquicio
en cualquier tema se cuela.

Usa bien compuesto el traje.
Gran chambergo lo corona,
cree que es un personaje
y no es más que una persona.

Asiste a los festivales,
a las reuniones danzantes.
Es rey en los carnavales
y no abandona los guantes.

Cuando visitó la Europa
chocó, perfecto bacán,
con Víctor Manuel su copa,
y cenó con Aga-Kham.

Dice que el príncipe Humberto
era su amigo habitual,
que lo despidió en el puerto
cuando se fué a Portugal.

No hay político notable
que no viera, aunque su nombre
nunca apareció en un cable.
Mas de esto nadie se asombre.

El es Fulano de Tal
y se para en la vereda
de un cremoso club social.
Y si no lo echan, se queda.

Habla siempre del pasado
y de sus grandes amigos,
con fácil verbo dorado,
porque no tiene testigos.

De una a otra edad

por Antiguo Curioso

LOS pueblos prehistóricos han tenido más preocupación que nosotros respecto de las distintas etapas que se operan en la edad humana. Si bien es cierto que se ha dicho con justa razón que cada uno tiene la edad de sus arterias, científicamente se ha establecido que existen en el género zoológico más adelantado de la escala cinco períodos que limitan el ciclo de su evolución: infancia, pubertad, juventud, vejez y senectud. Claro está que a veces se confunden unos con otros y nos encontramos a niños con cara de viejos o viceversa, como también hay algunos que saltan directamente de la juventud a la vejez, en un tránsito rápido y destructivo. Y ahí están la calvicie y las canas para atestiguarlo en una muchedumbre de muchachos de treinta años. Y no hablemos de las arrugas, alisadas a fuerza de cosméticos o aguas revitalizadoras, que ayudan a disimular los surcos cavados en rostros castigados antes de tiempo.

En otras épocas no sucedían estos contrastes y los períodos estaban perfectamente demarcados como por un tiralíneas manejado por un arquitecto o un ingeniero. Y cada paso de una a otra edad era celebrado con una liturgia que la familia practicaba con riguroso ritual y todos los parientes participaban de ella con igual devoción. La civilización ha arrasado con todos esos ritos y únicamente quedan como resabio de aquellas épocas los festejos de los onomásticos, con las tortas y velitas de reglamento. Sin embargo, muchas tribus salvajes del Congo conservan en parte la antiquísima liturgia. Cuando una de las mujeres de la familia pasa de la infancia a la pubertad, se hacen toda clase de manifestaciones entusiastas y se disparan tiros de fusil anunciando a la aldea la novedad. Inmediatamente salen los mozos y levantan una choza fuera de la población, donde la joven es alojada después de haberle sido afeitada la cabellera y pintado el cuerpo de rojo. Mientras permanece en dicho recinto —el término es de seis días— recibe las atenciones de los amigos, que la entretienen con cantos y danzas típicas. En ese ínterin se construye una nueva choza dentro de la población, adonde se la traslada y se la atiende durante cinco meses, dándole todos los días una nueva mano de pintura.

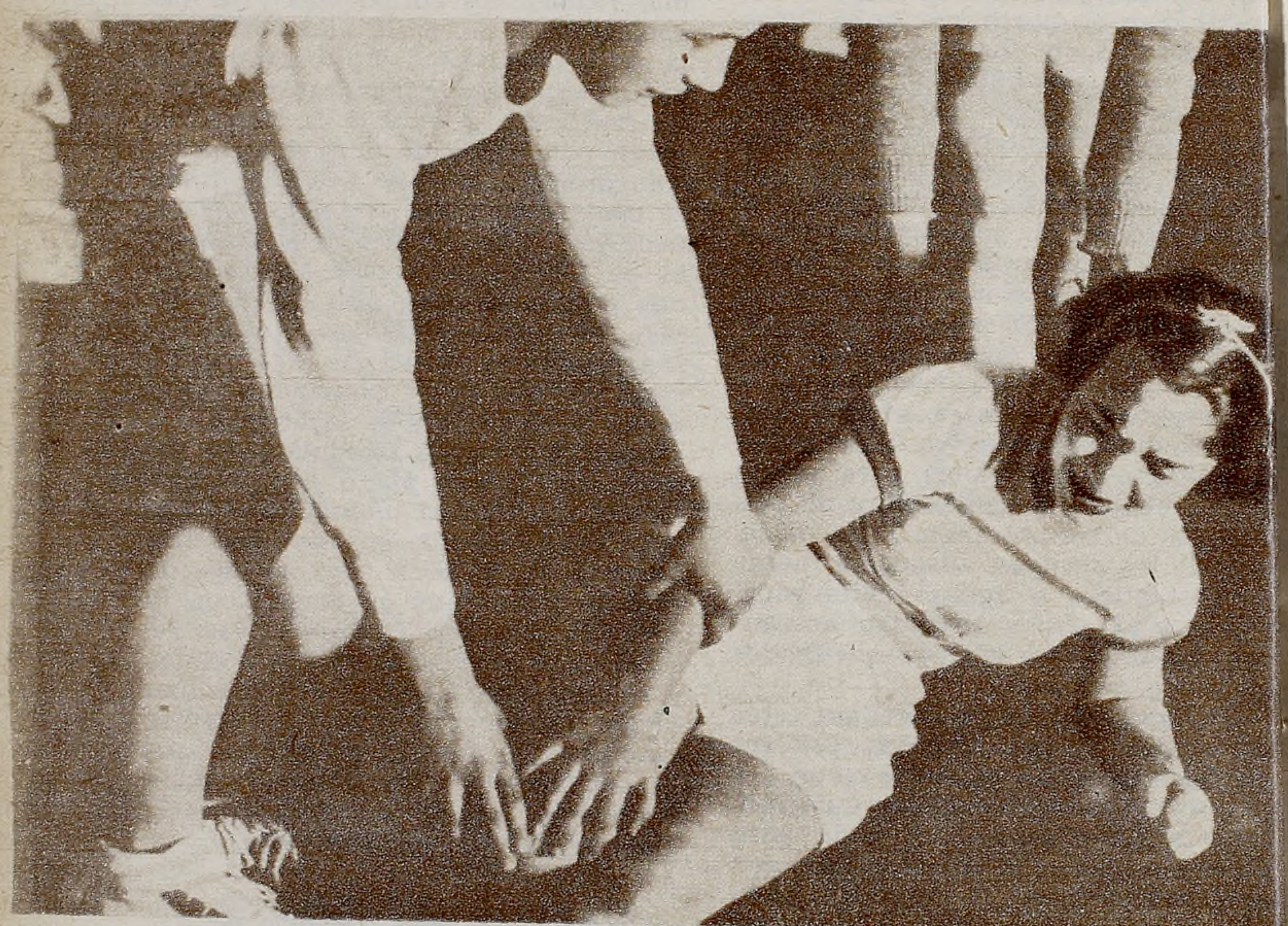
Cuando llega el momento de contraer matrimonio, sus amigas más íntimas la golpean con ramas de árboles hasta que se caiga toda la capa de pintura. Cumplido ese requisito, la muchacha va hasta el río y se lava prolijamente, adornándose luego con ajorcas y corales. Recién entonces se efectúa el enlace, que se celebra con una gran procesión y un baile que se prolonga hasta la madrugada del día siguiente. ☆



En Buenos Aires ocurrió hace pocos años el mi
mo accidente esgrimístico que acaba de registrar
en Estocolmo. Racha de catchers accidentad

CUANDO EL DEPORTE ES UNA TRAMPA MORTAL

por Pedro Patt



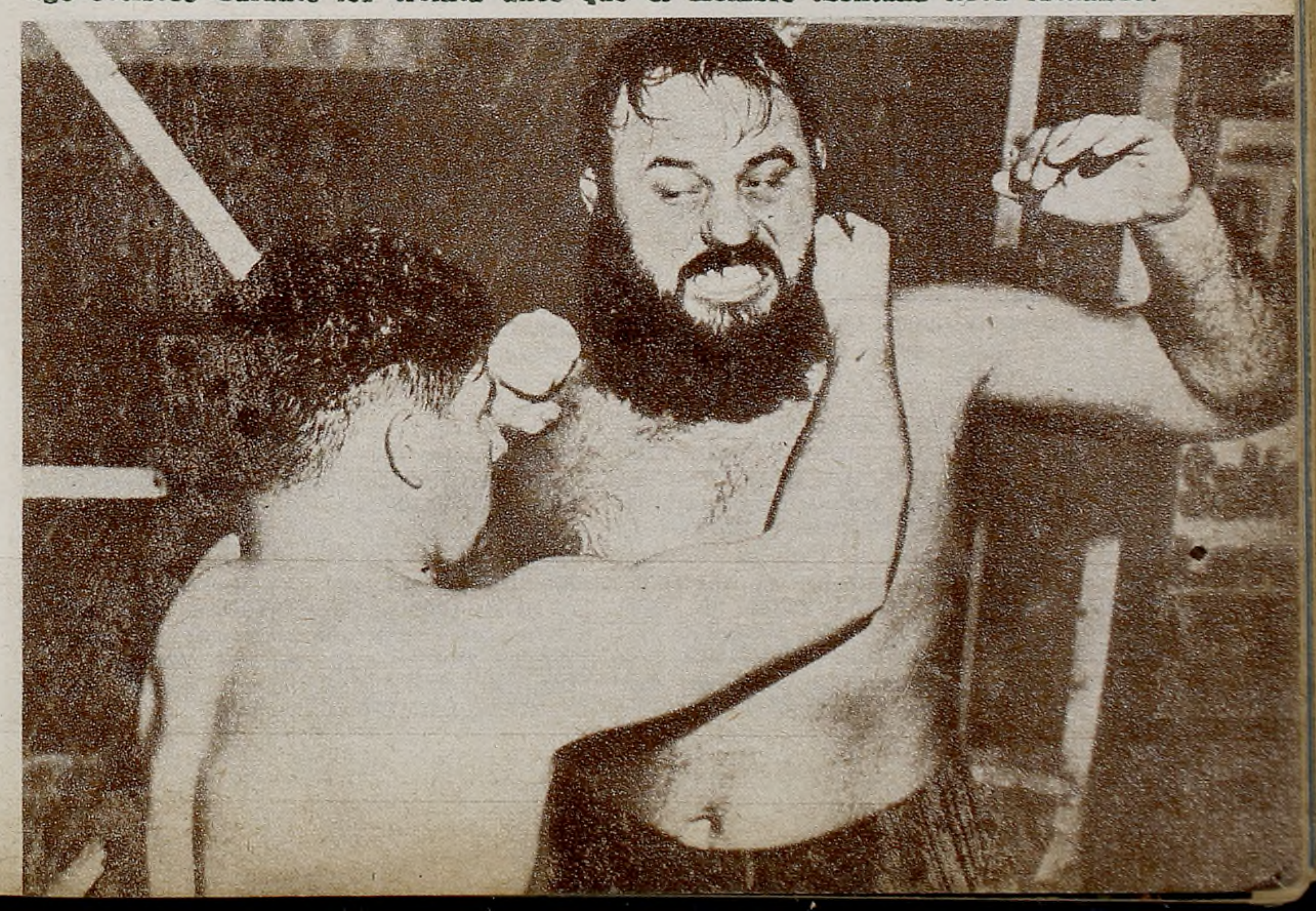
El básquetbol es considerado como uno de los deportes que más accidentes provoca, como puede verse aquí, durante un partido entre equipos femeninos.

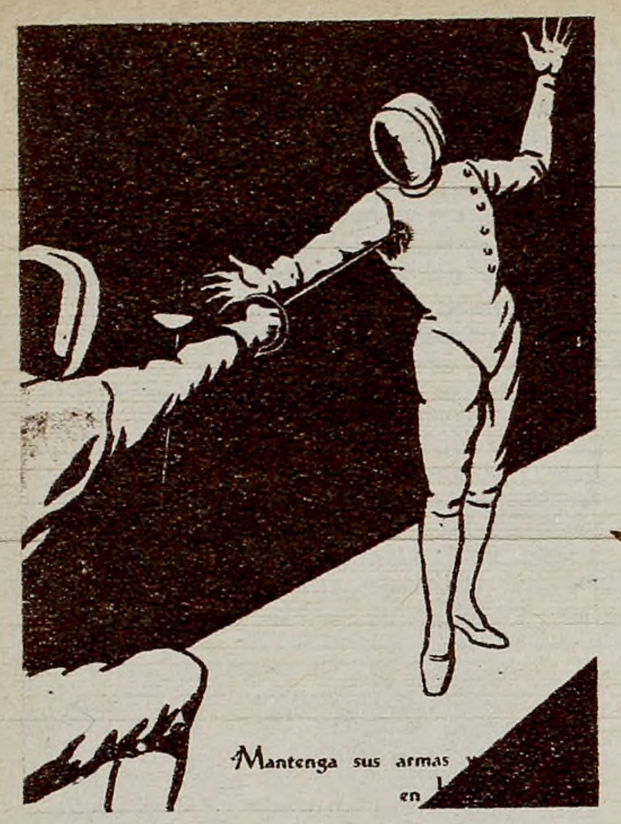
—¡A ustedes! —ordena el árbitro al tiempo que retrocede un paso y los esgrimistas se atacan, reanudando el tercer asalto, más vehemente y decidido que los anteriores, haciendo que las espadas, de punta inofensiva por el botón redondo que las recubre, se muevan más inquietas, más ávidas por alcanzar el cuerpo del adversario, puesto que el toque puede significar la victoria, mejor dicho, el campeonato del mundo. Sobre todo uno de ellos, parece decididamente resuelto a conquistar el magnífico título porque combate como nunca

lo hiciera antes, tirándose a fondo como si fuese de goma, tratando de entrar desde todos los ángulos, incluso los más inverosímiles, aprovechando el menor resquicio en la guardia del oponente, como este que se presenta ahora en que la espada del otro está apenas desviada, oportunidad que el aspirante al título de campeón del mundo aprovecha para tirarse nuevamente a fondo con la fulmínea velocidad que le da el peso de su cuerpo y el incontenible impulso del movimiento hacia adelante, y... una exclamación sofocada, de tremendo dolor, estalla repentinamente en la sala de armas del Saint Erik Hall, de Estocolmo, cortando el aliento, helando el entusiasmo de los concurrentes y demás participantes venidos de los cuatro costados del mundo. El grito ha sido lanzado por el aspirante al título, que, volviendo instintivamente a la posición de guardia, se dispone a atacar, pero la espada se le escapa de entre los dedos, se lleva la mano izquierda a la axila derecha y se derrumba como si la tierra faltase de pronto bajo sus pies. Pocas horas después la noticia corría a los cuatro vientos: **"En la primera vuelta del campeonato mundial de espada de combate, que se está realizando en la capital sueca, y durante el asalto contra el campeón de dicha arma, Mogens Luchow, de Dinamarca, el notable esgrimista finlandés Ilmari Vartia se lanzó a fondo y en línea recta sobre el arma del rival, recibiendo la estocada en el costado superior del pecho, introduciéndose la hoja en el cuerpo, atravesándole el pulmón y el corazón. Vartia falleció cuando lo conducían al hospital..."**

Como se ve, una vez más el deporte se convierte en trampa de muerte. El trágico episodio de Estocolmo, que parecería extraordinario, insólito, no es el único en la historia deportiva de la esgrima mundial. En 1943, Nino Giacca pierda la vida en Milán, durante un asalto de esgrima, cuando la punta abotonada del florete del adversario le atraviesa el cuello de parte a parte; en 1918, en la Sala Charonne, de París, el aficionado Claude Paul Reoubeyansky recibe durante una exhibición una estocada que le parte el corazón. También nuestro país figura en los anales de este tipo de accidentes. Hace pocos años, en un club porteño, durante un concurso, uno de los esgrimistas interrumpe el asalto, solicitando al juez la suspensión del match.

El catch es otro de los deportes con gran porcentaje de profesionales accidentados. Aquí tenemos al Hombre Montaña durante una sesión de entrenamiento, cuyas orejas arrepolladas son duras como hueso, consecuencia del durísimo castigo recibido durante los treinta años que el Hombre Montaña lleva luchando.





Con motivo del accidente esgrimístico ocurrido en un club porteño, se publicó en Buenos Aires este grabado. Reproduce exactamenteel accidente de Estocolmo.

—¡Fantástico! ¿Y por qué he de suspenderlo? —pregunta el árbitro en el colmo del estupor.

—Porque acabo de herir a mi oponente.

—¡Absurdo! —protesta el aludido, asombradísimo—. Ni siquiera me tocó. Insisto en que continuemos el asalto.

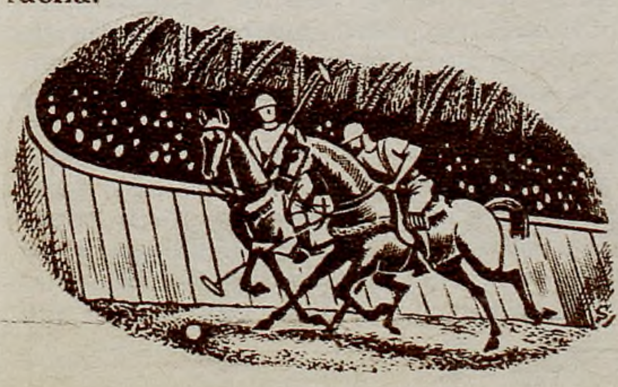
—Yo, por el contrario, exijo que se lo suspenda en el acto. Soy médico y tengo la absoluta convicción de que la punta de mi florete ha penetrado el cuerpo de mi contrincante. Repito: como médico, exijo que se le revise.

El árbitro cede. El esgrimista presuntivamente herido se quita la chaqueta y, ¡sorpresa de todos!, ésta presenta, junto a la costura de la manga derecha, un pequeño orificio; se quita la ropa que tiene debajo, y allí mismo, junto a la axila, aparece algo así como un arañón. Sólo entonces se descubre que el esgrimista no sólo ha sido tocado por el adversario, sino que la punta abotonada le raspó el pecho. Por lo menos ésta es la opinión de todos los presentes, excepto, claro está, la del galeno, que insiste en llevarle al hospital más próximo para una revisión más prolija, a fondo. Lo toman por exagerado, sobre todo cuando el otro esgrimista bromea y toma la cosa al fideo. En el policlínico se le revisa detenidamente. ¡Nada! El presunto herido está perfectamente bien. Sin embargo, cuando se dispone a vestirse, ¡zápate!, trastabilla como alcanzado bruscamente por un directo a la mandíbula y termina desplomándose sin conocimiento, pálido, con vómitos y un hilo de sangre que sale de un punto en el supuesto raspón en la axila derecha. Allí mismo, sin perder un minuto, cuando está al borde de la muerte, lo operan, salvándole milagrosamente la vida. De haber continuado el asalto cinco minutos más, el esgrimista involuntariamente herido no habría contado el cuento.

En realidad, todos los deportes son peligrosos, y lo que más contrasta es que las víctimas de la mayor parte de estos accidentes son los más diestros, los más capaces. En este sentido ocurre el mismo fenómeno registrado en el campo de los accidentes del trabajo. Los obreros que más fácilmente suelen accidentarse son los más antiguos, los que se han identificado de tal modo con las máquinas y el medio en que actúan, que olvidan tomar las más elementales precauciones. Lo mismo sucede con los deportistas. Una noche, hace dos décadas, en el Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, los socios que hacen grandes aparatos (anillas, trapecios, barra fija, paralelas, etc.) están desganados y trabajan como la mona. El profesor pierde la paciencia, y, colgándose de la barra fija, exclama: "Estos movimientos se hacen así..." Y toma impulso, junta los pies a las manos agarradas, y ya está por dar una vuelta completa a la barra cuando los dedos se le deslizan del hierro y el hombre se estrella contra el piso, matándose. Había olvidado ponerse un poco de magnesia en las manos, con lo que hubiera evitado la transpiración de las palmas y de los dedos. En otro club porteño, mientras enseña a un principiante a manejar el bastón, el profesor se descuida y recibe un formidable bastonazo que le rompe el tímpano. Alfredo Pianta, el "sonámbulo de Colombres", representante argentino a las olimpíadas de París, y desde entonces profesor de pesas, cierta noche pierde los estribos, toma la barra y muestra a los indo-

lentes cómo se levantan cien kilos por encima de la cabeza de un solo envión, al tiempo que abre las piernas haciendo una tijera a fondo; está en esto cuando el pie izquierdo se le escurre hacia atrás más de la cuenta y la barra cargada con cien kilos se le cae encima, deslizándole la rótula derecha desde la rodilla a la mitad de la pierna. Allí mismo, sin inmutarse, como si fuese el hueso de un vecino, Pianta se toma la rótula colgante, volviéndola a su sitio con un movimiento rápido, habilísimo, hecho en caliente. Y esa noche continuó la clase, tirando piedras contra los desganados. La cosa fué al día siguiente, cuando la rodilla se le puso gorda como sandía de dos pesos.

Para terminar digamos que existen deportes que son verdaderos semilleros de accidentes, como son el boxeo, el básquetbol, el béisbol, el fútbol. Con respecto a éste, se calcula que ascienden de cuatro a cinco mil los profesionales accidentados por año en nuestro país, mientras que el rugby figura en los Estados Unidos al tope de los accidentes deportivos, al punto de que allá llaman al **rugbier** "sportman con vocación a la muleta". Exactamente lo mismo podemos decir nosotros del **catch.** El Hombre Montaña, por ejemplo, acaba de presentarse nuevamente ante el público después de pasar un mes postrado en un hospital, a punto de que le amputasen una pierna como consecuencia de un mal golpe durante un entrenamiento. El Karadagian fué sacado la otra noche del Luna Park en una ambulancia, con una herida en la cabeza, que le fué cerrada con doce puntos; no hace mucho, el Chacarero se rompió una pierna en un encuentro; el Torrero está internado en un policlínico desde hace seis meses, con la vida colgando de un hilo, de resultas de un golpe contra el piso en lo más ardiente de la lucha.





UNA CUÑA FENOMENO

por Guarin

CUANDO a la señora de Persicola le dijeron que Felicia, apenas recibida de maestra había conseguido un nombramiento en una escuela céntrica de la capital, no quería creerlo. Pero como las pruebas cantan, las que aportaron para convencerla eran prácticamente Alberto Castillo. Y la señora debió reconocer que el nombramiento de Felicia era cierto. Y no pudo ocultar un suspiro en el que había tanto de envidia como de resignación, sin contar unas pintas de decepción.

—¿Y usted no lo quería creer? —insistió el que llevó la noticia.

—Se me hacía cuesta arriba —replicó la señora—; yo también tengo título de maestra. Y para conseguir el puesto tuve muchas cuñas fenómenos.

—Supongo que ya estará jubilada —aventuró otro.

La fría mirada de la señora lo contuvo y lo enfrió. Y sin más, la señora Persicola contó su vida de maestra. Dijo así:

—Al recibirme de maestra en 1926, el entonces diputado Mocione, amigo de mi casa, me dió una carta de recomendación para el presidente del Consejo de Educación. "Vaya tranquila con esta carta, que saldrá de allí con el nombramiento", aseguró el legislador. No alcancé a ver al presidente, pero el secretario me dijo que se iba a tomar un interés grande en el asunto. Era tan grande el interés, que necesitó ocho meses para decir que el asunto marchaba bien. Pero como una cuña no parecía suficiente, terciaron, haciendo cuarta con el diputado Mociones, el doctor Apellatore, el senador Ñácate y el juez Derraya. Todos ellos se convirtieron en verdaderos paladines del nombramiento. Pero como transcurrieran seis meses más y mi nombramiento no podía ser sacado del pantano por una cuarta tan po-

derosa, resolví insistir ante el diputado Mociones. "Vaya tranquila... —me dijo—; su nombramiento es un hecho."

"Esta seguridad me animó a esperar ocho meses más, hasta que un negociado en que se metió mi protector le obligó a renunciar a su banca. Habían pasado ya dos años desde que me entregaran el título, y no había logrado que me entregaran el nombramiento. Pero, como es lógico, no podía considerarme vencida y anulada por algunos pequeños inconvenientes.

"Busca que te busca, conseguí hablar con el médico de cabecera del doctor Carpetta, nuevo miembro del Consejo de Educación. Obtuve una entrevista con él, se mostró muy amable, se tomó mucho interés por mí y me despidió con un reconfortante: "Vaya tranquila. Su nombramiento es un hecho."

"Pasaron justo 365 días desde aquella jornada. Creo que mi paciencia fué puesta bien a prueba, pues en ese lapso aguardé confiada las buenas noticias del doctor Carpetta. Pero un diagnóstico equivocado de mi amigo el doctor impidió que Carpetta confirmara su promesa, pues nadie puede conseguir un nombramiento de maestra cuando tiene encima de él una lápida de cien kilogramos de peso con una emotiva leyenda.

"Volví a peregrinar por el edificio del Consejo, donde era ya una figura popular, conocida y apreciada por todos, empleados y postulantes. Fué así como intimé con Hernani Persicola, modesto empleado que se apiadó de mi vagabundaje en pos del puesto. Me animó diciendo que la cualidad imprescindible para lograr mi ambición era la perseverancia. "Perseverando y perseverando el nombramiento se va sacando", era su lema. Y a tal efecto me presentó a dos señoras que desde 1919 estaban esperando una suplencia y rebosaban confianza y optimismo. Esto constituyó una ruda lección para mí y resolví seguir la sugerencia de Persicola, aunque, por otra parte, era lo que estaba haciendo desde hacía qué sé yo cuanto tiempo.

"A los cinco meses de interesarse por mí Hernani —ya lo llamaba así—, éste se apersonó al doctor Coimelli, director del Consejo, quien se tomó mucho interés y me dijo que para interesar la firma del puesto que esperaba era conveniente que consiguiera dos mil pesos, que serían la llave del éxito.

"A los diez años justos de haberme recibido no tenía aún el puesto. Estaba ya angustiada, desesperada, furiosa y aplastada. No pude conseguir los dos mil pesos y una nueva esperanza se convirtió en una nube de humo. Harta del magisterio, de puestos, solicitudes, pedidos y cuñas fenómenos que me decían que me quedara tranquila, en vez de decirme que esperara sentada, resolví mandar todo al diablo. Y siguiendo siempre el consejo de Hernani Persicola, renuncié a la pedagogía para dedicarme al hogar, y me transformé en Azucena Marchitta de Persicola.

"Y ¡oh, entonces, las ironías del destino! después de haberme casado con Hernani Persicola, que ronca de noche, tiene mal genio y fuma unos cigarros apestosos, éste me consiguió en tres días un puesto de maestra de primera, sólo para que con el sueldo correspondiente ayudara a mantener su presupuesto conyugal y sus desafortunadas apuestas en el hipódromo. ¡Para eso esperé y desesperé tantos años! Menos mal que cuando me enteré que en realidad mi marido tenía sobrada influencia para darme el puesto que pedía en menos de tres días, él se enteró simultáneamente de que mis brazos tenían fuerza de sobra para ponerle los dos ojos en compota." ☆



Como una...



CHIVO

...y otra gota



CHIVA

1

La desaparición del chofer Delvarco da origen a una complicade trama de corte policial.



UNA SENSACIONAL INTRIGA

LA criminología cuenta en sus anales con ejemplos maravillosos de tipos, seres humanos, al fin, que enriquecen y orientan con su absurda ferocidad los archivos de "la escuela del crimen". Dice George Dilnot que el hombre está sujeto a matar en cualquier momento en que la desaparición de una persona convenga a sus propósitos, y L. C. Douthwitte, afirma: "... y siempre ha habido seres para quienes aun la santidad de la existencia humana estaba subordinada a sus propios deseos." Sin lugar a dudas, son términos perfectamente aceptables. Casos como el que vamos a relatar, ponen en evidencia ese sentido que acude al individuo, aparentemente normal, y le invita a matar por el solo hecho de cumplir de algún modo con el logro de sus aspiraciones. La idea del crimen perfecto se posesiona del hombre que se dispone a concretarla con la más disparatada de sus presunciones.

—Jamás seré descubierto —piensa.

Así ocurrió un día, hace ya diez años, cuando un hombre alto y rubio llegó hasta el garage de la calle Rivadavia 1467 e inició una breve consulta con los choferes de taxímetro que allí guardaban sus coches.

—Tengo que hacer un viaje al interior —dijo—. ¿No alquilarán ustedes un auto?... Pago treinta pesos diarios y hospedaje aparte, incluído comidas.

Varios taxistas estaban dispuestos a entrar en trato con el individuo que proponía tan suculento viaje; pero había un inconveniente: el hombre prefería un coche de último modelo, o, por lo menos, un coche moderno, de cierto lujo, y que el chofer fuera soltero.

Los choferes optaron por recomendarle que viera al taxista José Delvarco, que hacía pocos días había adquirido un coche Dogge, totalmente nuevo.

—El muchacho se va a casar —afirmó uno—, y no le viene mal la changa.

En ese momento llegaba al garage el coche de José Delvarco, luciendo el orgullo de su flamante aspecto. El hombre alto y rubio fijó sus claros ojos en los del joven motorista. Era realmente el automóvil que buscaba. Delvarco aceptó la propuesta del viajante y ambos se dispusieron a partir.

—Antes voy a darle un beso a mi novia.

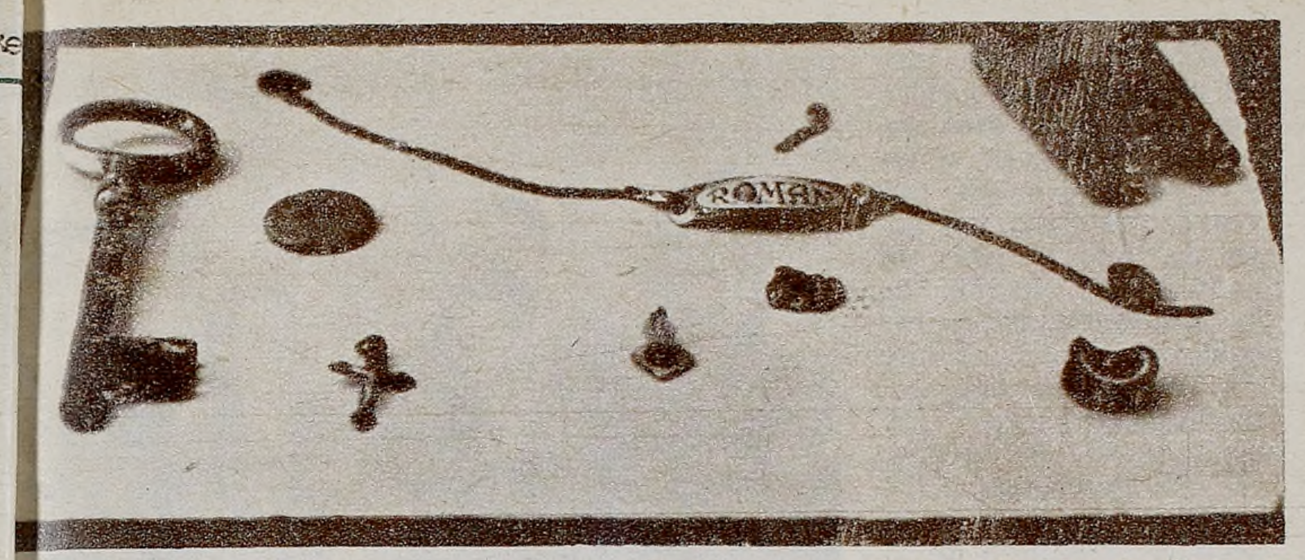
Delvarco no podía marchar sin avisarle a la dueña de sus más caros anhelos. El coche apuntó en dirección a la casa de una niña de singular belleza que esperaría ansiosa el retorno de su prometido.

—Te escribiré de todos los sitios donde paremos.

Delvarco estaba emocionado. No era para menos. Aquel viaje contribuiría a pagar las duras mensualidades del automóvil. Su futuro suegro había salido de garantía al animoso muchacho, y él quería responder con bien a aquella demostración de confianza.

En Azul estaba fechado el primer telegrama que recibió la novia; el próximo lo enviaría desde Tres Arroyos. Pero Delvarco no telegrafió más.

Al pasar los días, la novia comenzó a inquietarse. Pronto se supuso que el chofer había premeditado esa fuga porque no podría cumplir con sus obligaciones. No obstante, la novia tiene fe. Se hace la denuncia de la prolongada ausencia del chofer, y la policía inicia el trámite corriente en los casos de desaparición de personas. Circulares de texto fijo con datos de filiación son



Entre los objetos del chofer se encuentra la pulsera con el nombre de Roman.

corridas a las distintas seccionales y destacamentos del país. Pasa algún tiempo, hasta que, en la localidad de Bernasconi, en La Pampa, aparece el cadáver de José Antonio Delvarco. Está completamente descompuesto y presenta la marca de dos balazos; pero sus ropas y objetos personales son reconocidos por familiares y amigos del desaparecido chofer.

Allí comenza el "drama literario policial". ¿Por qué razón fué ultimado el joven y apuesto taxista?...

Comienzan las conjeturas de todo calibre. Aparece en la vida tranquila de José Antonio una mujer de vida airada. La bailarina de un cabaret que reconoce haber tenido relaciones íntimas con el muchacho que, desde ese momento, deja de ser el humilde taxista para transformarse en el perfecto trasnochador del bajo fondo porteño.

Hay más: la bailarina es oriunda de Tres Arroyos, lugar donde —se comprueba— Delvarco pasó una noche y casi todo un día con su acompañante. La investigación se orienta hacia aquella zona de la provincia de Buenos Aires, y así se llega a la comprobación de que la bailarina en cuestión a tenido relaciones con un individuo de malos antecedentes de nombre Roman, con el cual tiene un hijo, a la sazón de once años. El tal Roman es conocido en la localidad de Tres Arroyos como hombre de acción y, por ende, temido entre la gente de mal vivir.

La novela policial se presenta plena de coincidencias y evidencias ineludibles. Aparece perfectamente clara la venganza de Roman en cuanto entre los objetos personales del asesinado se encuentra una pulsera de oro con una chapa grabada, donde se lee claramente el nombre **Roman.** La bailarina reconoce como suya dicha pulsera, y afirma habérsela obsequiado a Delvarco.

Pero ocurre que la pesquisa tiende a localizar al supuesto viajante que con tanta exactitud y habilidad logró llevar camino de la muerte al joven inexperto. Pronto ha de surgir un detalle para la pista...

(Continuará)


Tres Arroyos era el índice que señalaba el destino del chofer. De allí en adelante nada se sabía.

LOS estudiantes universitarios argentinos han visto, días pasados, realizada una vieja aspiración, tan vieja, que quizá no haya en todo el país un profesional surgido de los claustros de la enseñanza superior, que no recuerde —quizá nostálgicamente— haberla tenido en su época. Nos referimos a los apuntes de clase, vale decir, el resumen de lo que en cada oportunidad explica el profesor de cada materia. Con el correr de los años, los propios muchachos hicieron esfuerzos aislados, a costa del tiempo que necesitaban para estudiar, por cubrir esa necesidad, pero en casi todos los casos esos esfuerzos generosos se trocaban en negocio pa-



La señora Eva Perón rodeada por los dirigentes de la Confederación General Universitaria, a quienes hizo entrega de cuarenta mil ejemplares de apuntes de clase

Una vieja aspiración realizada

ra algún librero aprovechado de la falta de medios del de la iniciativa...

Pero no en vano los tiempos han cambiado en nuestro país. Días pasados —repetimos— se realizó en el Ministerio de Trabajo y Previsión una sencilla ceremonia. En ella, la señora Eva Perón, en su carácter de presidenta de la Fundación que lleva su nombre, hizo entrega a las autoridades de la Confederación General Universitaria de 40.000 ejemplares de esos, durante tanto tiempo anhelados apuntes, tomados en versión taquigráfica, revisados por los propios profesores, y cuya impresión estuvo a cargo del Departamento de Publicaciones Técnicas de la citada institución de asistencia social, y anunció a los alumnos que en breve plazo se les haría entrega de otros 80.000 ejemplares más.

Esta iniciativa que contribuye a perfeccionar la gratitud de la enseñanza universitaria dispuesta por el actual gobierno argentino, compromete aun más la gratitud del pueblo argentino para con la Fundación Eva Perón, a la que apoya, en cotidianos rasgos espontáneos, en la consecución de sus objetivos de elevado sentido social. También cuenta esta institución con el aporte oficial, dado que de acuerdo con disposiciones legales vigentes, se le destina parte de las utilidades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆

por Wimpi

EL HUEVO DE COLON

EN 1565 Girolamo Benzoni publicó un libro titulado "Historia del mondo nuovo", en el que dice: "Signor Cristófano Colombo, dando una battuta su la tavola, fermo l'uovo striciando un poco de la punta".

¡Mentira!

El que paró el huevo rompiéndole la punta no fué Colón; fué Filippo Brunelleschi, arquitecto de la cúpula de Santa María de la Flor.

Pero...

Y la oración de Abraham Lincoln en Gettysburg ("... y a fin de que el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo...") es la definición que de "democracia" había dado ya en 1858 —y lo de Gettysburg fué en el 63— el Reverendo Theodore Parker.



¡Cómo se les atribuyen a unos las cosas de otros!

A veces es el tipo mismo quien se las atribuye, sin esperar el error histórico...

Hace tiempo leyendo uno a Ramsay —"Viajes de Ciro"— observó que tenía los mismos pensamientos que Fenelón y que se expresaba igual que Bossuet.

Claro, después el tipo se justifica. Plagia y aún cree que hizo un favor.

Virgilio —¡Publio Virgilio Nasón!— tomó versos de Ennio y dijo que "sacaba perlas de un estercolero". Pero se las guardaba él...

El Infante don Juan Manuel copió al Pantchatantra en su "Conde Lucanor".

Shakespeare copió a todo el mundo y Molière decía "je prendre mon bien oú je le trouve".

Además, el teorema de Pitágoras lo habían inventado los caldeos, 2800 años antes de Jesucristo...

La serie del llamado triángulo de Pascal no fué dada por Pascal, sino por Omar-al-Kayyam, y el axioma de Arquimedes no es de Arquimedes, sino de Eudoxio de Gnido, y la telegrafía sin hilos de Marconi no es de los rusos, como dijo "Pravda", sino de Edouard Branly, y la vacuna anticolérica de Behring es de don Jaime Ferrán y Clúa...

El 24 de setiembre de 1766 Voltaire le escribía a madame Du Defannd: "Et voilà comme on écrit l'Histoire; puis, fiez-vous a messieurs les savants". O sea: "Así se escribe la Historia y vaya usted luego a hacer caso de los sabios".

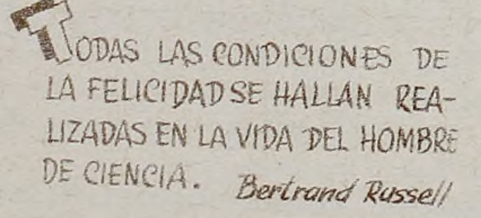
Pero una vez que madame Du Châtelet, paseando por el parque de Cirey, le pidió que le improvisara unos versos sobre el cielo estrellado que les cubría, Voltaire le "improvisó" unos que eran de Ronsard...

Entonces ¡cómo no van a ser iguales todos los boleros! ☆

Páginas Subrayadas

por Ba[y]





TODAS LAS CONDICIONES DE LA FELICIDAD SE HALLAN REALIZADAS EN LA VIDA DEL HOMBRE DE CIENCIA. *Bertrand Russell*



SI UN HOMBRE NO TIENE SUS CONOCIMIENTOS EN ORDEN, CUANTOS MÁS POSEA MAYOR SERA SU CONFUSIÓN. *Spencer*



LA MEMORIA SE FORTALECE A MEDIDA QUE SE LE ECHAN CARGAS ENCIMA, Y SE VUELVE DIGNA DE CONFIANZA A MEDIDA QUE SE CONFÍA EN ELLA. — *Tomás de Quincey*

Buena...

Como las Buenas Colonias de Antes



Fresca!...
Persistente!...
Seca!...
Varonil!...
De estirpe inglesa!...

Loción Colonia

BUCKINGHAM

Moderno acierto de una vieja Fórmula.

Del Valle Lda. S. A. C. e I. - Sarmiento 3949 - Buenos Aires


ELIZABETH
TAYLOR

Repostería de Hollywood

ELIZABETH TAYLOR

Un peligro para los débiles de corazón

NUESTRA repostería se complace en presentar hoy uno de sus más apetitosos productos. Es necesario advertir, empero, que así como es de agradable a la vista, puede muy bien provocar serias complicaciones digestivas, por su contenido verdaderamente explosivo. Atómico, si hemos de ser más actuales. Elizabeth Taylor, a quien nos hemos querido referir, es eso y mucho más, toda vez que ocupa en el presente un indiscutido primer plano de popularidad entre las figuras femeninas de Hollywood: por su exquisita belleza, su gran talento y sus actitudes siempre muy personales como inesperadas.

Pocas existencias tan coloridas como la de la bolita "Liz". Nacida en Londres un 27 de febrero, su padre es Francis Taylor, propietario de una galería artística, y su madre, Sara Sothern, actriz retirada. Tenía tres años apenas cuando cometió su primera travesura artística, bailando tal como lo había visto hacer horas antes en una representación de "Sílfides". Logró con ello entusiasmar a su padrino, el coronel Víctor Cazalet, miembro del Parlamento británico, quien gestionó que se permitiera a Elizabeth asistir a las clases de baile de Vaccini, maestro de dos generaciones de la realeza británica.

Cuando la amenaza de la guerra comenzó a cernirse sobre Europa, la familia Taylor resolvió trasladarse a los Estados Unidos. Tenía por entonces Elizabeth sólo siete años. Su llegada coincidió con los preparativos para el rodaje de "La cadena invisible", para la cual se necesitaba una niña inglesa que hiciera pareja con Roddy MacDowall. La búsqueda condujo al "descubrimiento" de nuestra figura de hoy, quien obtuvo, tras la primera prueba cinematográfica, un largo contrato. De ahí en adelante, toda su carrera fué un constante ascenso y una sucesión de triunfos.

Lo más sorprendente no fué, sin embargo, su éxito, sino la transformación física operada en ella. No se había borrado aún de nuestra retina la imagen de esa niña menuda y un tanto sosa de "Fuego de juventud", cuando comenzaron a bombardear nuestro frágil corazón con fotografías de una Elizabeth muy crecida y en poses por demás inquietantes. Llegamos a suponer que todo era un simple recurso publicitario, muy del tipo Hollywood. Pero el cable se encargó de confirmar la realidad del caso. Y lo más serio aún, de que aquel crecimiento había tenido las derivaciones consiguientes. Los encantos de Elizabeth habían hecho su primera conquista, atrayendo a Conrad Nicholson Hilton, sus 21 años y sus 125 millones de dólares. No tardaron en casarse, prometiendo amarse "toda la vida"..., y acabaron divorciándose a los seis meses.

Aparte de un corazón tornadizo, Elizabeth Taylor tiene unos expresivos ojos azules y una filosofía que justifica, en parte, sus actitudes: "las cosas ocurren porque tenían que suceder". Toca el piano y posee una cultivada voz de soprano. Su diversión predilecta consiste en montar a caballo. Además, siente un instintivo amor por los animales, que colecciona en gran número. Esto último contribuye a que el cronista no desfallezca en sus esperanzas, y siga fomentando su secreta pasión por la estrella. (A propósito: ¿le agradarán los ratones a Elizabeth?) ☆

Charlas de CAFE

GUAPOS, PERO POCO

por El Zurdo Pardales

APOLODORO Castro, aprovechando todas las corrientes favorables, había llegado a la conclusión de que él también era un personaje principalísimo.

Criado desde su más temprana edad entre la estancia "La media noche" y la casa pueblerina de los Batillana, en el corazón de Coronel Suárez, había asimilado —aunque en silencio— los gestos, posturas y léxico del "amo", don Sebastián Batillana —de rancio cuño vacuno—, y con el correr de los años, ya frisaba los 30, pugnaba por "debutar" en el campo de la política, donde el "patrón" tenía un puesto prominente y vitalicio merced a su habilidad para "manejar" los "electores".

Le llegó el ansiado turno. Un síncope terminó con el viejo Batillana y lo puso a él, Apolodoro Castro, en posesión del quinto de aquella enorme fortuna y con el camino libre...

Le fué fácil conseguir el "placet" de los círculos áulicos: una "nutrida" cuota limó las asperezas de los más recalcitrantes sostenedores de los prístinos e inmaculados preceptos partidarios...

Tarea ímproba resultaba, en cambio, el "manejo" electoral en su propio pueblo. Pero después de profundas cavilaciones llamó a Julián Rosales, "El machetero", último de los guardaespaldas de don Sebastián Batillana, y allí también, con buenos pesos, obtuvo la "seguridad" de que la muchachada brava, casi siempre necesitada, sería capaz de una gauchada, claro que por otra gauchada...

La campaña tomaba intensidad y la intervención imprevista de un joven médico, de sólidos prestigios, hacía peligrar las posibilidades del incipiente y precipitado caudillo. Todos los cálculos frustraban los resultados.

Jugó su carta: "El machetero" fué comisionado para reunir la gente más guapa, y "¡ya vería ese doctorcito" quién era Apolodoro Castro!"

Ese mismo día, y en rancho de las afueras, el nuevo caudillo pasaba revista a su "gente". Cicatrices, huellas de tajos, miradas hoscas y pupilas asesinas garantizaban las mentas, escritas, tal vez, en tantas fojas de prontuario como novelas en serie. "El machetero" se sentía orgulloso y satisfecho, mientras Apolodoro Castro pasaba su minuciosa revista. De pronto, y en aparte previsor, dijo:

—¿Y con estos sotretas pensás ganar las elecciones?

— Pero patrón —repuso "El machetero"—, ¿no ve las heridas que presentan? Son los más guapos de la comarca.

—¡Qué van a ser! ¡Lo que yo necesito son los otros, los que les encajaron tajos y plomos a estos desgraciados! ☆





WAGNER

por Martín Pescador

YO sé que escribir sobre Wagner es exponerse a la furia de los magnerianos, si uno le lleva la contra, o de los antiwagnerianos, si uno lo hace a favor. Pero no es ése el mayor peligro: el mayor consiste en que a lo mejor el propio Wagner se entera y sin más ni más puede tirarle por la cabeza dos o tres notas que lo dejen a uno descalabrado. (Como ustedes ven, ya de entrada empiezo a tomar partido, a pesar del miedo que tengo.)

Es cierto que yo no he dicho que Wagner sea un pesado, sino que su música es de mucho peso; pero ¡vaya uno a convencer a un wagneriano de que uno es bastante wagneriano! Hasta ahora no sé por qué, pero es indudable que no hay wagneriano capaz de admitir que exista otro wagneriano más wagneriano que él. Misterios de la vida que entenderemos recién en el valle de Josafat, cuando los ángeles chimenteros, después de sacarnos los trapitos al sol, nos cuenten, para darse corte, el secreto de las alergias, de las cosas "sui generis" —que es, como se dice cuando no se sabe qué decir—, de los virus filtrables —que es lo que dicen los médicos cuando no encuentran a mano un microbio conocido y de mala fama a quien echarle las culpas de una enfermedad incurable—, de los contratos innominados —que es como dicen los abogados cuando uno, por ejemplo, ha firmado una macana cualquiera que el sabio legislador no ha previsto en el código— y de tantos otros misterios que conoceremos en el Juicio Final, cuando ya no nos interesen los misterios sino la platea que nos haya de tocar para toda la eternidad.

Ustedes sabrán disculparme que me haya distraído; porque comprenderán que, hablando de música, es justo que uno se duerma en la "ouverture" (me refiero al compositor, porque el público no se anima a dormirse tan en seguida, y no porque le falten ganas, sino porque le sobra vergüenza).

Volviendo a Wagner, les confieso una vez más que me siento un poco cohibido: me siento casi como si me sentara en el borde de una silla; como si me sentara en el borde de una silla con el fundado temor de que me la saquen de golpe.

Yo, naturalmente, preferiría hablarles de la música en general; me gustaría decirles, por ejemplo, que a mí me parece que lo mejor de las óperas es el cigarrillo de los entreactos, que hay "ballets" y "valets de chambre" —de la misma manera que hay música y música de cámara—, que un concierto es una especie de misa de cuerpo presente espiritista, que el violín es un "bidet" venido a más, y así, sucesivamente, una cantidad de cosas amables e inesperadas como las que se dicen cuando uno tiene varias copas de más y le faltan todavía varias copas.

Pero, como no tengo más remedio que hablar de Wagner, voy a decirles sobre él algunas cosas estrictamente confidenciales, destinadas, como todas las cosas confidenciales, a la más estricta publicidad:

Wagner nació sabiéndose Wagner.

Wagner usaba una boina que lo hacía lo más Wagner posible.

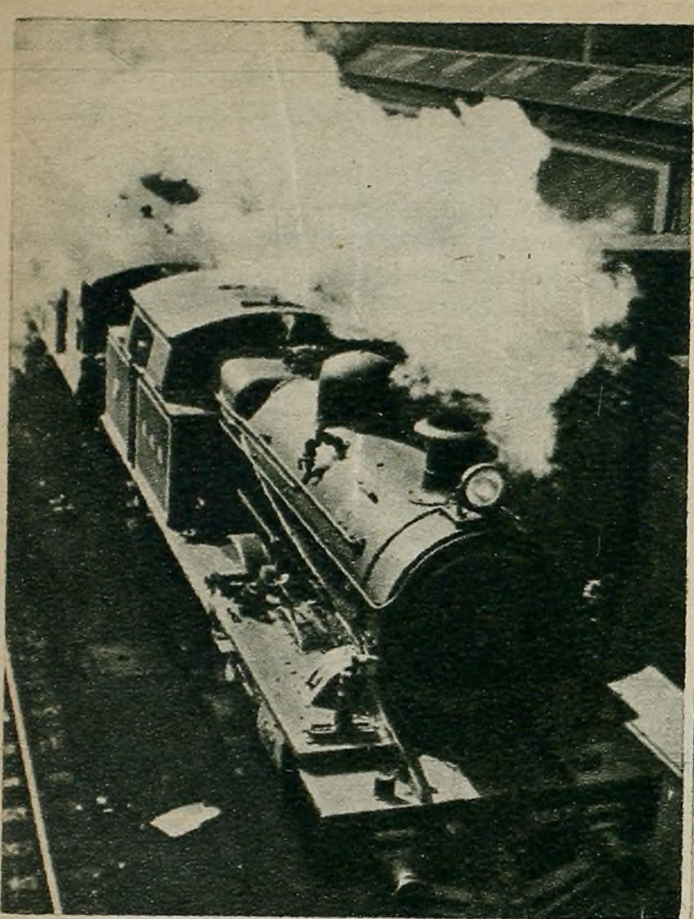
Wagner componía en pleno festival wagneriano.

Wagner se creía un dios cachorro.

Wagner cultivaba el knock-out.

La música de Wagner aplaude frenéticamente a su propia música.

(Después de esto, me parece que he quedado demasiado mal con todos y bastante mal con los otros.) ☆



Río Turbio

SOLIDO PILAR DE LA ECONOMIA ARGENTINA



El ministro de Industria y Comercio, señor Constantino Barro, pronunciando su discurso en oportunidad de inaugurarse el ferrocarril llamado "Eva Perón".

EL yacimiento carbonífero "Presidente Perón" de Río Turbio es quizá, dentro del conglomerado de las grandes obras realizadas en el período gubernativo del general Perón, la que en mayor grado pone de manifiesto la verdadera significación del plan de recuperación nacional a que se halla abocado el gobierno justicialista. Descubierta en 1887 la excelente cuenca carbonífera, han debido pasar varias décadas para que nuestro país comenzara a aprovechar esta maravillosa riqueza que la naturaleza ha querido brindarnos de manera harto generosa. Y cúpole al gobierno de la revolución encarar de manera decidida y eficaz la explotación racional del yacimiento, como una confirmación cabal de que la Nueva Argentina puede y debe buscar dentro de sus fronteras el bienestar y la felicidad de su pueblo. Río Turbio es, por todo ello, uno de los más significativos ejemplos de cuanto puede la inspiración sana y patriótica de un gobernante que maneja los destinos del país con el pensamiento puesto en la grandeza de la patria y en la consolidación de su maravilloso porvenir. Veamos, si no, cómo surge de la breve reseña histórica la demostración palpable de que solamente en el período revolucionario comenzó a adquirir verdadera importancia la explotación de las minas de Río Turbio. Los trabajos experimentales tuvieron comienzo en 1943 en la lla-

nada "Mina Río Turbio Nº 1", en el sector sudoeste del yacimiento, a poca distancia de la línea fronteriza argentinochilena, con galerías a nivel. Desde aquel entonces hasta ahora, tan sólo han pasado ocho años, se han cubicado ya 350 millones de toneladas de carbón de más de 6.500 calorías. Estas cifras dan idea, además de la cantidad, de la excelente bondad de este producto, el que es utilizado en innumerables establecimientos nacionales, entre los que se cuentan el Frigorífico de Río Gallegos y el Ferrocarril Nacional General Mitre. Surge así clara e irrefutable la evidente importancia del yacimiento "Presidente Perón", que permitirá proveer al país de excelente carbón por espacio de más de ciento cincuenta años, según las propias palabras del Presidente de la Nación. Pero las autoridades nacionales no sólo se han dedicado a dotar al yacimiento de las más modernas maquinarias y útiles de extracción, sino que también la acción social ha llegado hasta aquella apartada región de nuestra patria para beneficio directo de los hombres que con su esfuerzo hacen posible esta magnífica realidad presente. Es así como junto al amplio campamento de exploración se ha construído, desde 1943 a nuestros días, una verdadera ciudad dotada de todos los elementos necesarios para que obreros y técnicos puedan desarrollar sus actividades y su vida privada de acuerdo con los más adelantados cánones de la vida moderna.

Volviendo al aspecto de la producción, cabe destacar que el Plan Quinquenal prevé la intensificación de los trabajos de explotación de tal manera que para el próximo año se llegará a las 60.000 toneladas anuales, cifra que en el transcurso de otros cinco años se elevará a 300.000 toneladas anuales. Para lograr este objetivo se han realizado diversas obras de complemento, la última de las cuales lo constituye la construcción de la línea férrea



Obreros argentinos quitan diariamente de las entrañas de la tierra, uno de los productos vitales para nuestra economía.

"Eva Perón" que une Río Turbio con el puerto de Río Gallegos y que permitirá el traslado rápido y económico de la producción carbonífera desde su fuente de origen hasta aquel puerto, desde donde será distribuída a los centros de consumo de todo el país. Las obras de este ferrocarril, el primero construído por nosotros, fueron realizadas por técnicos y obreros argentinos en tan sólo ocho meses de labor, como una nueva demostración de la capacidad laboriosa de nuestro pueblo.

Surge así a través de la breve reseña la magnitud de esta empresa, realizada bajo la inspiración del gobierno del general Perón, y que, sin duda, constituye uno de los más sólidos pilares donde se asienta el magnífico panorama económico de la Nueva Argentina. ☆

Cuento Policial Por Larry Gresham

VENENO POR ELEVACION



★ ***Un hermoso parque rodeaba la finca del modisto de Jacksonville***

PAUL Stimsom era un excelente modisto hasta que apareció muerto en su residencia de Jacksonville, en la Florida.

—¿Conoce usted Jacksonville? —preguntó el inspector Dan Holt a Larry Gresham—. Es una ciudad francamente hermosa. Yo he estado allí, visitando su majestuoso puerto sobre el río San Juan. Tiene ese característico sabor de las ciudades de la Florida, que la hacen encantadora...

—¿Cree usted, inspector —interrumpió Larry,— que todo ese panorama tiene algo que ver con la muerte de Stimsom?

—Claro que no, Larry, pero, ¿sabe usted quiénes van a la Florida a visitar a sus modistos? Pues bien —Holt encendió su quinto cigarrillo— Paul Stimsom no recibía más que una sola visita durante sus estadas en la Florida. Vivía atendido por un par de sirvientes, mujeres y un anciano jardinero. El modisto tenía su complejo con respecto al personal masculino, y cierto problema de moral lo obligaba a emplear mujeres y ancianos a su servicio. Nunca realizaba fiestas en su casa y su descanso consistía en crear los modelos que presentaba todas las temporadas en la Quinta Avenida. Sólo era visitado por su modelo, la exquisita francesa Sandra Jacolliot.

—Usted supone que esa mujer conoce el motivo de la muerte de su... patrón —digamos,— expresó Larry.

—Yo no puedo suponer nada hasta tanto estudiemos el caso en el lugar del crimen —cortó secamente Dan Holt, estirando un billete para el avión que Larry habría de tomar esa misma tarde—. Tome usted su pasaje, Larry, lamento no poder acompañarlo. Yo investigaré por otra parte las actividades de Stimsom .

El pájaro de acero descendió en la pista de Jacksonville, después de haber atravesado parte del Estado Duval y orientado su rumbo sobre el río San Juan. Eran las tres de la tarde. Un coche de la policía del distrito

eraba a Larry con el motor en marcha. Un oficial lo impuso de la urgen- con que debía hacerse cargo del asunto.

—La hermosa Sandra reclama el cadáver —anticipó el oficial.

—¿Con qué derechos? Larry sonrió al tiempo que hacía la pregunta; una novedad que la modelo exigiera el cadáver del modisto.

—Es su esposa, señor —, repuso el interpelado—. Han contraído enlace e cuatro días.

Como novedad, sí que lo era. El coche se detuvo poco después frente a bella mansión del modisto, ya en su aspecto exterior se advertía el buen sto de sus ocupantes. Un agente condujo a Larry por las distintas salas e precedían el cómodo estudio de Stimsom. Otro agente abrió la puerta usurada el día antes.

Ante la vista de Larry se extendió el magnífico ventanal que daba a s jardines de la residencia; dos maniquíes vestían sendos aparatosos vesti- s de fiesta color rojo púrpura, el primero dispuesto ante una cortina rde crema, que recibía por la espalda la luz del ventanal. El otro, a su quierda, estaba plenamente iluminado por el frente. Era un traje de noche lor ámbar, heroicamente descotado, llevando como adorno, sobre el cin- rón negro, un ramo de violetas naturales. Entre ambos maniquíes se alzaba a pequeña tarima para la modelo, pintada en negro opaco, y en su centro destacaban perfectamente claras las marcas dejadas por los zapatos en as reiteradas poses. Con tiza se habían copiado las suelas de la última po- sición. Casi al fondo de la iluminada habitación el cadáver del modisto des- cansaba en su butaca con las manos aferradas al tablero. A su lado, un gran vaso de whisky volcado sobre la mesa ratona donde Stimsom preparaba sus paletas de color. Larry revisó minuciosamente las cubetas. Los colores esta- ban frescos aún, y era evidente que el hombre se disponía a dibujar.

—¿Cómo ocurrió esto? —preguntó Larry.

—Muy sencillo, señor —contestó el agente—. El hombre creyó ser- virse una copa de su whisky, pero le habían cambiado cuidadosamente el contenido. Al tomar el primer trago, comenzaron sus fuertes convulsiones, y murió envenenado con una simple dosis de cianuro. La botella fué per- fectamente estudiada. Estaba limpia de rastros papilares. El crimen fué bien premeditado. Los sirvientes limpiaban el estudio una vez por semana en presencia del modisto; el hombre decía que de otro modo podían entro- pearle sus cosas. Durante su ausencia clausuraba esta habitación hasta su regreso. El jardinero afirma haberla conocido ayer al traer ese ramito de violetas. El agente señaló la cintura del maniquí.



Larry salió del estudio, luego de observar los detalles que pudieran tener importancia. Interrogó largamente a las dos mujeres del servicio. Y luego fué recibido por la esposa y modelo, que se hallaba en una de las habitaciones interiores presa de una extraordinaria angustia.

—Señora —dijo Larry—. Debe usted contestar ciertas preguntas. ¿Quiero saber dónde se hallaba usted en el momento de fallecer su esposo?

—Estaba posando. La mujer bajó los ojos como queriendo evitar otros detalles. Le había prometido a Paul posar por última vez ayer por la tarde. Iba a tomar otra modelo... y quería hacer un bosquejo...

—¿Qué vestido llevaba usted? Ante aquella pregunta la mujer ocultó su rostro entre las manos, evidentemente nerviosa.

—No llevaba ninguno. Paul me lo había pedido así.

Larry no pudo menos que disculparse. Aquello era un drama perfecto.

—Seguiremos luego, señora, cuando esté usted más tranquila.

Salió al jardín. Era un parque enorme el que rodeaba la bella finca. Los árboles altos se extendían por en medio del césped que rodeaba las escalinatas blancas. Los ventanales del estudio no estaban muy altos. Desde la mitad del parque podía verse la figura del cadáver de Stimsom y el rojo púrpura del primer maniquí. Las hojas de las ventanas abiertas daban cierto reflejo verdoso al pasar el sol entre las ramas. Algunas de ellas habían sido podadas recientemente y se advertían los pequeños óvalos de madera blanca en cada corte. El viejo jardinero se ocupaba, un poco más allá, de terminar la poda de los álamos más bajos, manejando con singular habilidad una cizalla en la punta de una larga vara, accionada por un juego de cables. Parecía una mano ortopédica colocada en un brazo demasiado largo. Larry se fué acercando al hombre. A medida que avanzaba se volvía para observar la, ahora distante, ventana del estudio.

—Una mujer desnuda —pensó— no hubiera sido vista desde ningún ángulo.



Evidentemente, la tarima estaba colocada de tal manera que quedaba tras la cortina verde extendida ante el primer maniquí.

Larry se detuvo al lado del jardinero. Este continuó su labor al tiempo que largaba poderosas bocanadas de humo denso y un nada recomendable hedor a tabaco de la peor calidad. La curva de la tijera se prendía en lo alto de las ramas, la hoja afilada se hendía en la carne de los breves troncos, y cuando parecía que iba a caer, el diestro jardinero aflojaba los cables y la sostenía, en un movimiento perfecto, un poco más allá del corte.

—Soy Larry Gresham, de la policía. El jardinero volvió su arrugado rostro y clavó sus ojillos azules en los de Larry. ¿Puede contestarme una sola pregunta?

—Usted dirá, señor —replicó en voz casi imperceptible—. ¿Es sobre la muerte del señor Paul?

—Efectivamente —concretó Larry—. Me interesaría saber dónde adquirió usted el cianuro...

Al día siguiente el inspector Dan Holt se veía nuevamente obligado a felicitar a Larry. El jardinero había utilizado la cizalla para quitar la botella de whisky y volver a colocarla conteniendo veneno. El anciano era el único testigo de su obra, pero tenía demasiada habilidad para podar álamos. ☆

por J. M. C.

¿DE QUE FUEGO ME ESTAS HABLANDO?...

DICEN los què saben que donde hubo fuego, cenizas quedan. Ellos sabrán por qué lo dicen. Quizá porque cuando estaban en la juventud, sin siquiera pensar que algún día iban a tener que caer en forma irremisible en lo que ya muchas llaman "vejentud", tuvieron esas buenas aventuras que, con el correr de los años, sirven para sacar pecho ante situaciones un poco embarazosas, viviendo del "recuerdo"... O por lo otro. Por eso que hace poner colorada a la "viejita", cada vez que se entran a recordar, en rueda de familia, aquellos hechos que dieron lugar a más de una escenita de celos nunca reconocidos. Pero nosotros vamos a referirnos esta vez no a esa clase de ceniza dejada por ese determinado fuego, sino al otro fuego, al que deja esas cenizas que hace que la gente malintencionada lo primero que pregunte sea: "¿Estaba asegurado el negocio?" Fuego que se hace más repetido en las épocas de balances o en los fines de año (que conste que no pensamos mal, sino que anotamos la coincidencia), y que hace trabajar a los bomberos más que cuando uno tiene que vérselas solo con el pibe de meses que no quiere saber nada de chiches, y no para de llorar... Bueno, ese fuego no va a proporcionar en lo futuro tantos dolores de cabeza como en la actualidad, como así tampoco el humo que pueda producir nos va a hacer llorar los ojos, como le pasa a Josefa, mi sirvienta, cada vez que corta cebolla. Todo eso, como muchas otras cosas más, no va a ocurrir más en los tiempos que vendrán. Las compañías de seguros van a vivir, o mejor dicho, van a existir sin ninguna clase de sobresaltos... La gente no va a pensar mal cuando un incendio se produce casualmente en épocas de cierre de balance. Los átomos, esos pequeños corpúsculos que tanto están dando que hacer, van a ser los causantes de hecho tan revolucionario. Porque ellos también van a intervenir para que no haya más fuego, cuando ese fuego no produce ningún beneficio a la colectividad. Cuando el mismo se produzca por motivos dignos de investigación, un simple empleo de energía atómica hará lo suyo. Evitará las cenizas, apagando el fuego en su origen. ¿Cómo? Pues muy sencillo. Se superará el valor potencial de las llamas haciendo alcanzar a los núcleos un estado de agitación tal que los haga acercar hasta hacer factible el traslado de electrones a órbitas de átomos vecinos, en tal forma que se vaya produciendo la reacción química que haga que el fuego sea juego de niños, ya que no va a poder quemar. De donde se deduce que, cuando tengamos un amigo que nos quiera "quemar", los átomos nos darán la "manito" necesaria para salvarnos... No habrá fuego peligroso. No habrá cenizas. No podremos vivir del "recuerdo". Seremos prácticos y siempre listos. ¡Pavaditas! Igualito que los boy scouts. ¡Pero sí a estos átomos vamos a tener que hacerles un monumento! ☆

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

DOS JAPONESES AL DESNUDO Estamos de acuerdo en que no cualquiera puede ser japonés, ya que para esto es necesario que concurran una serie de coincidencias, pero sí está claro que cualquiera puede tratar de ir a una fiestita de cuando en cuando. Heikichi Shiroma y Fukuso Chinen no sólo han conseguido llegar a ser japoneses desde su más tierna infancia, sino que también se endomingaron y acicalaron prolijamente para correrse una de copas en el casamiento de un compatriota. Iban los dos nipones lo más chatos, por completo ajenos a los líos de Extremo Oriente, cuando, en un extremo del Figorífico Municipal, allá por Burzaco, les salieron al paso dos mozos jinetazos... La cosa no hubiera tenido mayor importancia si los jinetes no hubieran gritado como fieras que eran policías y ordenado la detención de ambos fiesteros en cierne. Y ahí te los portaron a un paraje más bien tirando a solitario, los palparon a ver cómo andaban de valores al portador, y, ante la escandalosa ausencia de guita o cosa que lo valga, procedieron a repartirse sus vestiduras sin excepciones odiosas entre las diversas prendas; luego clavaron espuelas y desaparecieron del lugar. Por supuesto, hicieron la denuncia del caso, y salió la policía a hacer una batida. De los seudopolicías, ni rastros.

¡CARAMBA CON LAS "VAMPIRESAS" MADE IN U.S.A.! Que un hombre se enamore de una mujer, excesivamente impresionado por sus superficiales encantos, y trate de concretar sus impulsos anexionistas, es cosa que suele suceder. También puede ocurrir que una pandilla de asaltantes despoje a una mujer del dinero y las alhajas que lleva y que aproveche la ocasión para sacrificar en el altar de Venus... Pero que tres mujeres se le metan a un virtuoso ciudadano de Rhode Island en el auto, le pidan que las lleve, lo amenacen con armas y lo hagan pasar al asiento posterior para que allí lo fuerce la más impresionable de ellas, es cosa que merece los honores de la antología. Tal vez haya sido un mal rato para el desprevenido automovilista, ya que la vista de un cuchillo apuntado a la garganta puede ser bastante perturbadora, pero tiene que haber sido exageradamente fea la "doña Juana" para que el hombre lo haya tomado tan a la tremenda como para ir con el cuento a la policía. Está bien que lo aliviaron de diez dólares, pero la verdad es que el hombre se ha querellado por "malos tratos"... Las emprendedoras asaltantes no tienen más que veintiún años cada una.

¡PEGAME, NEGRO, PEGAME!... Gregorio Quevedo está casado con Ana Belinato. No es que se lleven mal, pero, tal vez para distraer sus ocios, él suele zurrarle la badana tanto como para tenerla a punto de sumisión conyugal, cual aconseja el por siempre admirado infante Juan Manuel. El otro día tuvieron una de sus habituales sesiones, y los alaridos que soltaba la Belinato se oían en los arrabales de Singapur. Acudió la policía en socorro de la vapuleada cónyuge, y ahí fué cuando se armó la inesperada putrefacta. La mujer negó violentamente que su marido la estuviera cascando, y uniendo sus fuerzas a las del esforzado Quevedo, arremetió contra la autoridad al grito de "¡Fuera el invàsor!" Tan belicosa se puso la niña, que tuvieron que reducirla violentamente y encerrarla en otra habitación. Allí continuó pidiendo guerra la indomable Belinato, gritando y rompiendo cuanto objeto frágil cayó en sus vengadoras manos. Cuando los llevaban a la comisaría, dijo el orgulloso marido: "La tengo conmigo, ¿eh? Si quieren la receta..."



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna

VIERNES:

A don Benito Monteros
y al socio Gaspar Giacheta.
les hicieron la bóleta
por ser los dos quinieleros.

SABADO:

Ha sido puesto en prisión
Enrique Marcos Felman,
que quiso ganarse el pan
rifando sin concesión.

DOMINGO:

Juan Cruz no se ha recobrado
de las que debió pasar:
quiso robarle a Villar
y ha sido hospitalizado.

LUNES:

Celoso del trabajo hasta inspirarles
elogiosos conceptos por sus dones,
llegó Carlos Utera a sus patrones,
en telas doce mil, a escamotearles.

MARTES:

Jaqueaba a la policía
robando tal como un hombre,
y aunque el caso nos asombre
se llama Luisa Azpeitía.

MIERCOLES:

Mario Pusetti en "Las Heras"
vive un momento cinesco:
tanto "vender" heladeras
ahora él también está al "fresco".

JUEVES:

"Don Juan" Enrique Muiños, irascible
ve arrugarse su estampa seductora,
tras hacerse el galán irresistible
queriendo conquistar a una señora.



El misterio de la novela policial inglesa

NO cabe duda de que el género policial es uno de los géneros literarios que más se están llevando en las últimas temporadas. A pesar de que fué creado por el ilustre, desgraciado y misterioso Edgar Allan Poe, la novela policial fué desdeñada durante mucho tiempo, y sus más denodados cultores debieron soportar de parte de los encorsetados críticos bibliográficos el despectivo dictado de "subescritores". Acaso hubo demasiados folletinistas entre ellos, o quizá se publicaron demasiadas novelas en folletín, pero lo cierto fué que el género no logró consideración literaria hasta que escritores reconocidamente intelectuales le dedicaron su atención. Por supuesto, no todos los intelectuales son escritores, pero a casi todos los escritores se les exige parecer intelectuales para reconocerlos como escritores. Naturalmente, no deja de ser una convención. Los intelectuales suelen dividirse en dos clases: los intelectuales por ejercicio del intelecto —esto es, entendimiento o inteligencia—, y los intelectuales bajo palabra —que puede ser una palabra difícil, aunque no siempre sea una palabra de honor—. A la segunda categoría pertenecen, generalmente, los críticos, que son los intelectuales que se dedican a extender las partidas de intelectual.

En cuanto aparecieron los escritores reconocidamente intelectuales que no titubearon en cultivar el género policial, surgieron los críticos que se apresuraron a proclamar la rancia categoría literaria de la novela policial. Y entonces empezó la búsqueda de antecedentes; la reconstrucción del árbol genealógico, como quien dice, de la novela policial. Hubo quien se fijó en la *Eneida*, y observó que el episodio de Caco y Hércules fué un hecho típicamente policial: el mitológico ladrón roba cuatro toros y cuatro vacas al héroe solar, y se aleja andando hacia atrás para que no lo denuncien las huellas de las pisadas... Otros se remontan a Herodoto, y observan que la historia del rey egipcio Rampsinito y los hijos del constructor de la cámara secreta de su tesoro es toda una ingeniosa novela policial. Se sigue pesquisando el linaje del género, y se tropieza uno con la fábula de Esopo en que el zorro comprueba por las pisadas —¡oh la inevitable tortura documental de las pisadas!— de los animales que éstos han entrado en la cueva del león, pero que no han vuelto a salir... Y se llega, como si tal cosa, a la mismísima Biblia, y nos dicen que el profeta Daniel tuvo sus buenos ribetes y pespuntes de detective aficionado, tanto en el asunto de las ofrendas al dios Bel —¡y dale con las pisadas!— como en el juicio de Susana, injustamente acusada por los rijosos viejos despechados, a quienes Daniel confundió con sus rígidos interrogatorios de implacable lógica. Los franceses han encontrado las fuentes de la novela policial en el *Zadig* de Voltaire, y los ingleses sostienen fieramente que el padre de la criatura no es otro que *Hamlet*. Esto podría ser el misterio de la novela policial, pero casi todos estamos de acuerdo en que la novela policial se la debemos casi exclusivamente a los ingleses, que, si bien no la crearon, fueron sus más resueltos *pioneers*.

La novela policial inglesa ofrece tres aspectos fundamentales: el monótono Scotland Yard —que la hace policial—, el frecuente tema de Hamlet —que quiere hacerla literaria— y el socorrido veneno de los Borgia —que la hace humorística sin quererlo—. Los "policialistas" ingleses, en general, prefieren "nacionalizar" casi exclusivamente a los asesinos que ejercen su rudo oficio con armas de fuego. Han hecho de Jack el Destripador una figura nacional, no cabe duda, pero parecería, a pesar de ello, que el cuchillo les produce escalofríos. Cada vez que hablan de puñales se inclinan a imaginar a un latino con cara de moro

y apellido de camelo, y se quedan tan frescos. Mucho menos aceptan la idea de un súbdito británico con razonable inclinación al veneno —al parecer incompatible con la dignidad de un nativo de la isla—, y siempre se las componen para echar mano de los indios sudamericanos —¡oh el curaré!— o de los Borgias italianos, acaso porque eran de origen español. Y esto sí que es un misterio; si no el misterio de la novela policial inglesa, el misterio, por lo menos, de la falta de consecuencia de la novela policial inglesa. Porque si es verdad que la imaginación es hija de la memoria —y no hay quien lo dude—, en las memorias policiales inglesas figuran, precisamente, los más conspicuos envenenadores que hayan podido vivir —esto es, interpretar— novela humana alguna. La lista es larga y selecta: Crippen, Waite, Cream, Armstrong, Buchanan, Palmer, Lamson, Pritchard... Los hubo médicos, químicos, dentistas, inventores, coroneles angloindios, capitanes de navío y vicarios con hermanas tan pías como solteras. Se trata, evidentemente, de una oscura conspiración de los novelistas policiales, dominados casi todos por la más negra ingratitud hacia los más preclaros inspiradores del género.

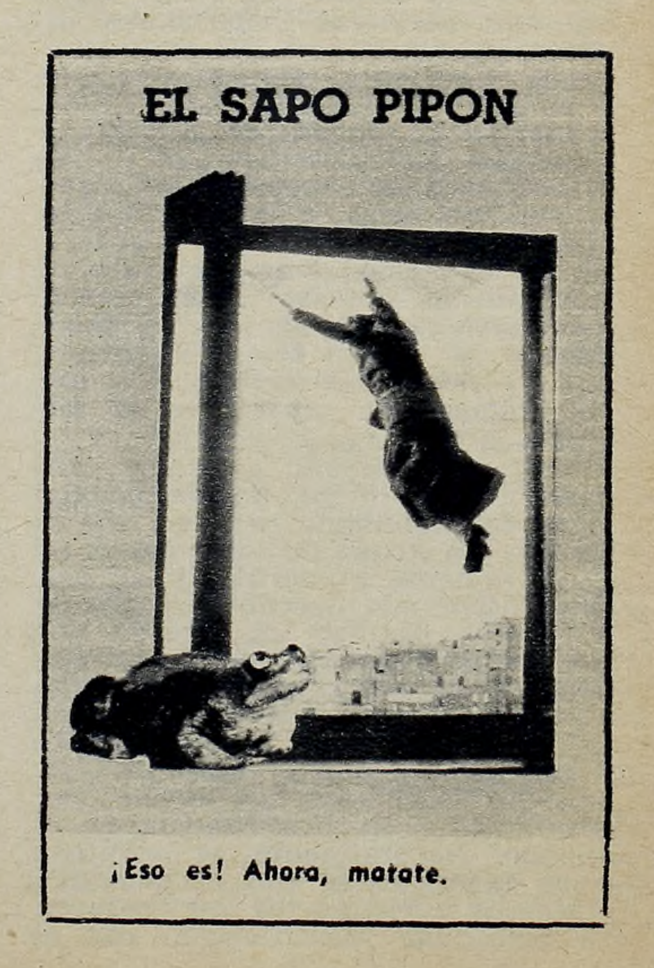
Los novelistas policiales suelen detenerse minuciosa, casi prolijamente en la pintura de la personalidad del "detective estable" de sus obras, a quien fuerzan, la mayoría de las veces, a resolver los intrincados problemas que plantean. Se supone que el protagonista de una novela policial es el detective —profesional o aficionado: aquél, rústico y lerdo; éste, brillante y ágil, y no se advierte que el único protagonista posible es el asesino —si profesional, primitivo y rotundo; si ocasional, astuto y solapado—. Una buena novela policial exige un indudable cadáver, por lo menos; un grupo de sospechosos no excesivamente numeroso, y un asesino inesperado descubierto casi en la última página; un asesino que sea, ineludiblemente, uno de los sospechosos de más relevante actuación a todo lo largo del relato. El detective podrá ser todo lo sobresaliente y excepcional que el autor quiera, pero sin asesino no hay novela. Por consiguiente, el protagonista es el asesino. Naturalmente, el novelista suele identificarse con el detective —aunque no faltan los que traducen su ambiciosa identificación con el asesino—, y aquí aparece uno de los más sorprendentes misterios de la novela policial. Cuanto más misteriosa es una novela, tanto más inteligente y sagaz es el asesino, y, por consiguiente, tanto y un poco más inteligente y sagaz debe ser el detective que habrá de descubrir al culpable. Por tanto, el detective es, con mucho, el personaje más claramente peligroso para el asesino de todos cuantos figuran en la acción. Sin embargo, a ningún asesino se le ocurre quitar de en medio al único que puede malograrle su largamente estudiado intento de crimen perfecto. Se dirá que, muerto el detective, se acaba la novela; y no es verdad: queda el asesino. La novela suele acabarse, precisamente, cuando liquidan al asesino. Por consiguiente, no hay más protagonista honrado que el asesino. El detective juega siempre con la indecente ventaja que le da el autor, que no imagina un crimen para que lo descubra el detective, sino que imagina un detective que descubrirá a un asesino cuya identidad se conoce de antemano... Porque, en resumidas cuentas, y salvo honrosísimas excepciones, la novela policial inglesa no es más que un teatro de títeres que el autor maneja a su arbitrario antojo, y en el que no se hace otra cosa que representar la reconstrucción del *puzzle* que el autor ha dibujado y recortado según su receta. De donde se sigue que el verdadero protagonista de la novela policial es el novelista —que se lo hace todo—, de lo que se concluye que, se nombre como se nombrare, el asesino no es otro que el autor... El autor, que busca identificarse con el detective, para engañarse a sí mismo y para sobrevivir con vistas a la reincidencia; el autor, que se desdobla descaradamente en asesino y detective, para hacer la novela con el primero, parecer inteligente con el segundo, y asegurarse la impunidad con el primero y con el segundo. Por eso resulta misteriosa su contumaz prescindencia del veneno como arma resueltamente personal. Siendo el autor el único asesino posible —todo lo teórico que se quiera, pero no más teórico que el supuesto personaje que lo representa—, y siendo la novela humana policial inglesa tan rica en envenenadores de pro, lo natural —casi lo patriótico en país tan apegado a sus tradiciones— sería que los más celebrados personajes de sus novelas po-

liciales fueran, orgullosa y públicamente, honrados envenenadores fieles al ponzoñoso pasado de sus gigantes precursores en el difícil arte del homicidio con suspenso.

El misterio de la novela policial inglesa es su desprecio por sus mejores tradiciones policiales, pero es, también, un misterio de propaganda. Los ingleses han entendido como nadie las maravillosas posibilidades publicitarias de la novela policial —y de aquí su ferviente aplicación a su desarrollo y difusión—, y han hecho de ella un instrumento de propaganda nacional. El mundo entero conoce —y, a veces, admira— las costumbres inglesas que los novelistas ingleses pintan en sus novelas policiales. El mundo entero sabe —¡y hasta qué increíble punto lo repite!— que la policía inglesa es la mejor del mundo. Casi seguramente, Scotland Yard sea una de las instituciones nacionales más conocidas entre todas las del mundo; quizá tenga sus méritos —¿qué duda cabe?—, pero si fuera todo lo que de ella nos han contado los autores de cuentos policiales, es evidente que habría dejado de existir por manifiesta desaparición de su necesidad de existencia. Scotland Yard tal vez deba su popularidad a su eficacia —supuesto que sea popular en Inglaterra—, pero toda su fama se la debe a las novelas policiales inglesas. El misterio de la novela policial inglesa es un fenómeno de exportación de las virtudes novelescas de Scotland Yard. Pero no es solamente Scotland Yard... Los novelistas policiales ingleses han desparramado por el mundo las virtudes cívicas y civiles del pueblo británico. La novela policial ha hecho más por la anglofilia que todos los gabinetes que se han llamado alguna vez "gobierno de Su Majestad". Quizá sea por esto que Mr. Winston Churchill es un infatigable lector de novelas policiales, según confiesan las agencias telegráficas, y tal vez no lo sea del todo para descansar de sus problemas. La novela policial inglesa ha fijado en muchas imaginaciones el bucólico cuadro de la campiña inglesa, el amable té de las cinco en los salones encopetados del West End y en las amables tertulias de las rectorías provincianas, la excentricidad y el *humour* de los ingleses y el valor y la cultura de las inglesas. La novela policial inglesa ha sido la más poderosa agencia de propaganda que ha montado país alguno para darse a conocer "en pantuflas y saco de fumar", como deliberadamente quiso darse —o prestarse— a conocer. El misterio de la novela policial inglesa es que ha renegado de la vieja copa de veneno, escondiéndola, y ha proclamado la mayor virilidad de las armas de fuego con balas de plomo y níquel, quizá para esconder el estrépito de las balas *dum-dum*. El misterio de la novela policial inglesa es que no pertenece a la literatura, sino al servicio exterior.

El misterio de la novela policial inglesa es el nunca bastante agradecido misterio de la excepción de Gilbert K. Chesterton —el más alto novelista policial del mundo—, que no pudo caer en la tentación de la propaganda anglofílica porque fué llamado a servir la propagación de la verdadera fe. Y el misterio de Gilbert K. Chesterton es que, patriota al fin como hombre honrado, y descontento como buen católico — papista, eso es—, supo transmitir al mundo una visión de su patria como él la quería, y que será, cuando Dios sea servido, la Inglaterra que algún día podremos admirar. ☆

EL SAPO PIPON



¡Eso es! Ahora, mátate.

GENTE

por Diógenes

UN serio dolor de cabeza le provocó una mona a su propietario el señor Lowell Bennet, funcionario de la Alta Comisión Norteamericana en Berlín. El señor Bennet dejó al simio al retirarse de su casa para trasladarse a una dependencia de la Embajada. Pero la mona no encontró nada mejor que treparse por una ventana, llegar a la casa de un vecino y abrir el bar, donde procedió a destapar botellas, beberse el contenido y romper luego cuanto vaso encontró a su alcance, para luego quedarse durmiendo la **mona** sobre el "campo de operaciones". Erich Waldeck, que fué el damnificado, reclama ahora contra Bennet y no acepta indemnización pecuniaria, sino sanción de ley contra quien "no supo educar correctamente a su mona". Pide la expulsión de Bennet de Berlín...

★ **En Nueva York se ha entablado una "guerra" entre dos tiendas consideradas las más importantes y populares de la ciudad. Esta "puja" entablada por los comerciantes en cuestión ha sido recibida por el público con júbilo, ya que la "guerra" es de precios y están empeñadas ambas tiendas en vender más barato. Se trata de Macys y Gimbels Brothers. La primera anunció una rebaja de precios en todos los artículos sin excepción de un seis por ciento. Rápidamente Gimbels Brothers hizo un anuncio expresando que "si Macys reduce los precios, nosotros haremos lo mismo, pues nuestra firma mantendrá el conocido lema de que Gimbels no vende más caro que nadie."**

★ En Montreal, la comuna realizó un acto en homenaje a la señora Morthiar, que tuvo recientemente su vigésimotercer hijo. El arzobispo de Montreal procedió al bautismo de la niña, rindiendo así homenaje a esta numerosa familia de Saint Joseph du Lac. Durante la fiesta la orgullosa madre, que sólo cuenta 47 años, habiéndose casado a los 17, expresó:

—Mi marido y yo tenemos ahora una apuesta. Yo digo que nuestra próxima descendencia será mujer, y él dice que será varón. Yo ganaré, pues debo hacer un empate. Ahora tengo 11 mujeres y 12 varones. Lógicamente para que no haya preponderancia de sexos el año venidero la cigüeña ha de traerme una mujercita.



BING CROSBY

★ *El abogado de Bing Crosby ha desistido de la demanda que iba a entablar contra Richard Mallory, que en San Pedro, en California, se hizo pasar por Bing en un festival local. El público aplaudió a rabiar al cantor, quien luego firmó autógrafos y abandonó más tarde la población.*

★ *En el pueblo de Novara, Italia, la señora Rosina Mazzoni de Pratosesla ganó una fortuna jugando al fútbol, es decir, jugando a acertar los resultados de los partidos correspondientes a una fecha del campeonato de Italia. Con 30 liras que apostó, Rossina se ganó, acertando los trece resultados, la bonita suma de 85.170.984 liras. Es ésta la mayor cantidad ganada en estas apuestas. La señora Rosina, que trabajaba como operaria en una tejeduría, hizo una propuesta a los dueños de la misma para comprar la fábrica. Rosina jamás vió un match de fútbol.*

HACIENDO MEMORIA

UNA HAZAÑA CRIOLLA

Mapa con el recorrido que cumplió Aimé Tschiffely.

EL 23 de abril de 1925 salía de Buenos Aires un jinete sobre un caballito criollo y llevando otro del cabestro: "Mancha" y "Gato". Salía con un propósito que hacía sonreír a quienes se enteraban: llegar simplemente con sus dos caballitos a... ¡Norteamérica!...

Poco tiempo después, lo que parecía un sueño se hacía realidad, y desde la capital norteamericana venían los elogiosos cables que señalaban la hazaña criolla de Aimé Tschiffely. Habían transcurrido poco más de tres años y su recorrido en ese tiempo alcanzaba a más de 20.000 kilómetros. Una vez más, el temple de los hombres criollos y de sus caballitos, héroes de incontables hazañas, habían asombrado al mundo. Un auténtico gaucho la había rubricado entre el descreimiento, primero, y el asombro, después.



Los valientes caballitos criollos durante el cruce del río Piura, al norte del Perú. Cumplieron siempre.



Tschiffely, el héroe de la famosa hazaña gaucha.



Un descanso en la selva colombiana. Todas las alternativas de la naturaleza fueron vencidas exitosamente.



Un alto en el cruce del Ticlio, a 5.454 metros.

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ Es un hecho comprobado que cuando los bellos ojos de una mujer están velados por las lágrimas, es el hombre el que no ve claro.

★ **Los hombres buscan la mujer ideal hasta que se casan. Luego se resignan, y acaban olvidándose de encontrarla.**

★ *Decía aquel señor, saliendo de una galería de arte:*

—¿El misterio de la sonrisa de La Gioconda? ¡Bah, pavadas!... Es idéntica a la que pone mi mujer cada vez que me pide dinero...

★ Lo dice una máxima oriental:

"Puedes beber en la mano de la mujer que amas, pero nunca dejes que beba en la tuya."

★ **Es después de casado cuando la mujer nos convence que no somos el hombre perfecto que nos hacía creer durante el noviazgo.**

★ *Sonó el teléfono y la bella "vedette" acudió a atender:*

—¡Hola! ¿Que si recibí el pendantif de brillantes? Sí, querido. Estoy encantada, mi alma... Muchas gracias, amor mío... ¿Quién habla?

★ Un hombre puede tener la última palabra delante de su mujer, siempre y cuando con ella salga dándole la razón.



★ **Oído al pasar:**

"Lo que son los hombres. Figúrate que prohibí a Raúl en mi carta que me escribiera, y no me ha contestado..."

Dialoguito femenino:

—Carlos es un primor; me dice cosas que jamás soñé me diría ningún hombre...

—¿Te dijo que se casaría contigo, acaso?

★ Muy pocas mujeres habrá de quienes se pueda hacer este comentario, breve pero categórico, de Eugenio d'Ors:

"¡Calla tanto y tan bien!"

★ **La mayoría de las mujeres prefieren como maridos a los hombres valientes. Y no yerran. Es condición primordial de todo aspirante a esposo la heroicidad.**

COLECCIONISTA

El corazón de las mujeres — en opinión de Tasso — es semejante a un álbum, en el cual siempre hay alguna página que llenar.

ELLAS LO DICEN

★ **De Mme. de Rieux.**

"El matrimonio es una tontería en la que el hombre juega su libertad y la mujer su felicidad."

INGENIO CON POLLERAS

Tenía el duque de Osuna una mujer muy hermosa, pero sumamente celosa. Habiendo sabido ésta que su marido había escogido para el traje de una comedianta una tela riquísima, fué a casa del comerciante y se la hizo entregar. Con esa tela se hizo un vestido, y con él puesto fué a ver a su marido, a quien dijo:

—¿Verdad que esta tela es admirable?

A lo que su marido respondió:

—Sí; la tela es bonita, pero está mal empleada.

—Todo el mundo dice lo mismo de mí —, concluyó la duquesa.

La atracción del BAR AVENIDA

HAY en Buenos Aires muchos cafés que ejercen gran atracción sobre la muchachada, pero en todos los casos hay una razón visible, sonora y parlante. Sin embargo, no nos explicamos cuál puede ser la causa de la indiscutible **fuerza** del **Bar Avenida** (Rivadavia y Curapaligüe). No se ve, ni se palpa —y para verla y palparla hemos ido, infructuosamente, varias veces—, pero existe. De esto no nos cabe la menor duda. Porque no habremos encontrado las causas, pero sí los efectos, y para muestra van dos botones, tomados así al azar. Uno de ellos lo es, realmente, pues se trata del vigilante que tiene la parada en esa esquina, y que pasa en el **Bar Avenida**, íntegramente —según dicen los muchachos— e invariablemente, su día de franco. El otro botón no lo es tanto, pero no deja de ser increíble: el dueño del **Campidoglio**, de Primera Junta, es uno de los "habitués" de este **café**...

¿Cuál es la misteriosa atracción del **Bar Avenida**?... Es éste un misterio insondable de la historia cafetera porteña...

Porque don Benito, su propietario, es de una indiscutida y simpática amabilidad. Verdadero caballero del estaño, formado en las épocas anteriores a la invasión **cocacolística**, don Benito, de puro gentil que es no más, es capaz de tomar, sin efectos visibles, durante toda una noche, la misma copa que cada cliente que se acerca a echar un párrafo con él en el mostrador... ¡Qué tal!... ¡Ah, los muchachos de antes!... Sin embargo, no creemos que radique exclusivamente en él el atractivo del **Bar Avenida**, así como tampoco en los ensayos parlantes del pianista Tito Bado, que si no toca más seguido es, sencillamente, porque en el **Bar Avenida** no hay piano. Igualmente, no suponemos que la solución del misterio esté en el jefe de la barra de este café. Creemos que Fernández Carman es extraordinariamente simpático —¡cuán lejos de nuestra intención está el ponerlo en duda!—; pero nosotros apenas conocemos a este parroquiano, y, sin embargo, no hemos dejado de sentir la atracción del **Bar Avenida.**

¿Será el **gordo** Todino?... Es improbable. Hemos pasado momentos muy agradables con este muchacho, pero no hemos encontrado en él nada tan fundamental como para solucionar nuestro problema. Eso sí, y no sabemos por qué, cada vez que pensamos en él, por extraña asociación de ideas, recordamos a un famoso tónico... Tampoco puede ser la pasión del **gordo** Molteni por San Lorenzo de Almagro... O los impresionantes silencios del **negro** Lamas... O la charla infatigable de Naón... Ni las carcajadas con que subraya cada párrafo el riente Tito Serenata... En fin: parecerá ridículo, pero no nos queda más recurso que pensar que los atractivos del **Bar Avenida** están en el suspenso... Porque no otra cosa es el que reina en este café cada final de jornada... Puede afirmarse, sin temor a equivocarse, que en cada mesa se juega alguna grapa, apostando unos, a que el cantor Floreal Ruiz llegará antes de que bajen la cortina, y otros en contra... ☆

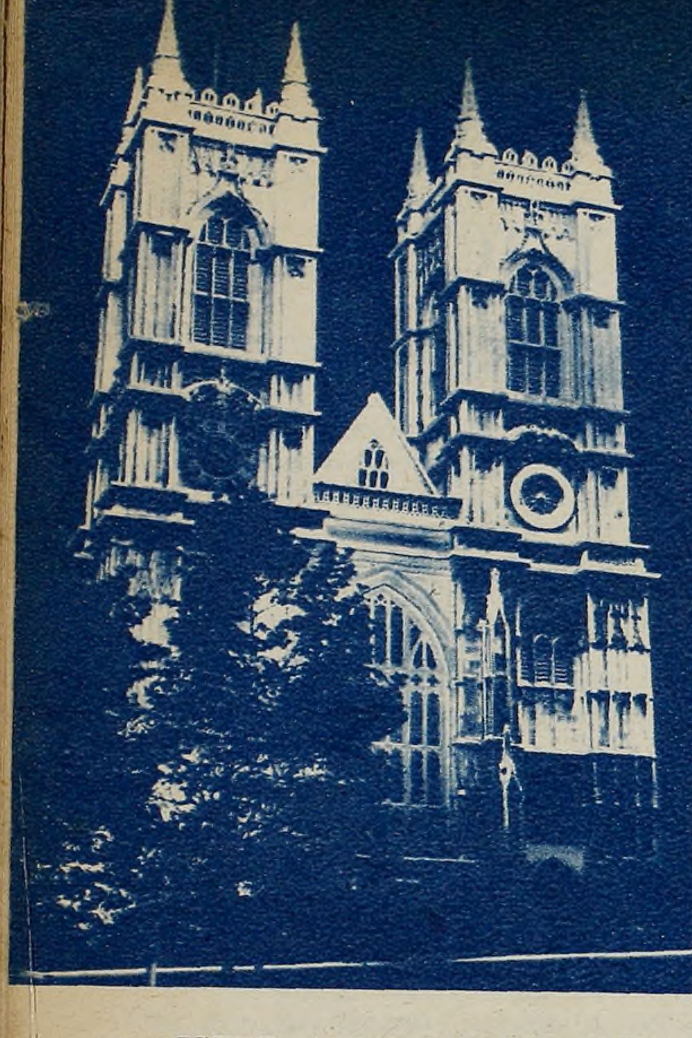
La atracción del BAR AVENIDA

HAY en Buenos Aires muchos cafés que ejercen gran atracción sobre la muchachada, pero en todos los casos hay una razón visible, sonora y parlante. Sin embargo, no nos explicamos cuál puede ser la causa de la indiscutible **fuerza** del **Bar Avenida** (Rivadavia y Curapaligüe). No se ve, ni se palpa —y para verla y palparla hemos ido, infructuosamente, varias veces—, pero existe. De esto no nos cabe la menor duda. Porque no habremos encontrado las causas, pero sí los efectos, y para muestra van dos botones, tomados así al azar. Uno de ellos lo es, realmente, pues se trata del vigilante que tiene la parada en esa esquina, y que pasa en el **Bar Avenida**, íntegramente —según dicen los muchachos— e invariablemente, su día de franco. El otro botón no lo es tanto, pero no deja de ser increíble: el dueño del **Campidoglio**, de Primera Junta, es uno de los "habitués" de este **café**...

¿Cuál es la misteriosa atracción del **Bar Avenida?**.... Es éste un misterio insondable de la historia cafetera porteña...

Porque don Benito, su propietario, es de una indiscutida y simpática amabilidad. Verdadero caballero del estaño, formado en las épocas anteriores a la invasión **cocacolística**, don Benito, de puro gentil que es no más, es capaz de tomar, sin efectos visibles, durante toda una noche, la misma copa que cada cliente que se acerca a echar un párrafo con él en el mostrador... ¡Qué tal!... ¡Ah, los muchachos de antes!... Sin embargo, no creemos que radique exclusivamente en él el atractivo del **Bar Avenida**, así como tampoco en los ensayos parlantes del pianista Tito Bado, que si no toca más seguido es, sencillamente, porque en el **Bar Avenida** no hay piano. Igualmente, no suponemos que la solución del misterio esté en el jefe de la barra de este café. Creemos que Fernández Carman es extraordinariamente simpático —¡cuán lejos de nuestra intención está el ponerlo en duda!—; pero nosotros apenas conocemos a este parroquiano, y, sin embargo, no hemos dejado de sentir la atracción del **Bar Avenida.**

¿Será el **gordo** Todino?... Es improbable. Hemos pasado momentos muy agradables con este muchacho, pero no hemos encontrado en él nada tan fundamental como para solucionar nuestro problema. Eso sí, y no sabemos por qué, cada vez que pensamos en él, por extraña asociación de ideas, recordamos a un famoso tónico... Tampoco puede ser la pasión del **gordo** Molteni por San Lorenzo de Almagro... O los impresionantes silencios del **negro** Lamas... O la charla infatigable de Naón... Ni las carcajadas con que subraya cada párrafo el riente Tito Serenata... En fin: parecerá ridículo, pero no nos queda más recurso que pensar que los atractivos del **Bar Avenida** están en el suspenso... Porque no otra cosa es el que reina en este café cada final de jornada... Puede afirmarse, sin temor a equivocarse, que en cada mesa se juega alguna grapa, apostando unos, a que el cantor Floreal Ruiz llegará antes de que bajen la cortina, y otros en contra... ☆





BEVIN,

el líder de los muelles del Támesis, dormirá su último sueño junto a los reyes de Inglaterra

por Gastón De Landrey

MISTER Attlee, jefe del gobierno y del partido laborista de Gran Bretaña, lo ha anunciado solemnemente en la Cámara de los Comunes:

—Los restos de Ernest Bevin tendrán alojamiento definitivo en la abadía de Westminster.

Es decir, que el antiguo forrajero, cochero de reparto, canillita, etcétera, va a reposar al lado de los reyes, de las reinas, de los poetas, de los descubridores, de los grandes del Imperio Británico.

Es la primera vez que un político socialista va a ser inquilino de aquellas bóvedas ilustres. Pero más que honor a un hombre se me antoja que es homenaje a una clase social, la clase obrera británica, de la que Bevin fué líder indiscutido y prestigiosísimo; y en cuanto la política del laborismo inglés, protegiendo a los más necesitados, no ha sido una política de egoísmo, sino de justicia debida, puede decirse que no es a una clase social a quien se tributa el homenaje, sino, en realidad, al pueblo, a la ciudadanía numerosa que se identifica con la nación.

Ese pueblo soportó en 1940 y 1941 los borbardeos sin levantar la mano de las máquinas. Ha cumplido horas extraordinarias aprestándose a rendir obra, en bien de la nación asediada. Pagó impuestos crecidos. Soportó racionamientos. Dió vástagos a las trincheras, y a los mares, y a los cielos. Ni una huelga. Ni una queja.

Lo único que hizo el pueblo británico ha sido, al terminar el período agudo de su sacrificio, con la victoria, elegir a los suyos para el gobierno. La cosecha de su esfuerzo, el premio de su contribución, ha sido encomendar la administración de ese esfuerzo y de ese tributo a los suyos. Churchill, hombre benemérito de su patria, no debió extrañarse de que el pueblo que vive del salario, que es el más numeroso y, por tanto, el que soportó en medida mayor la gravitación de las penurias y de las dificultades, haya querido encomendar a sus jefes naturales la conducción de sus intereses en el momento que siguió a una victoria que era suya.




Dos aspectos de su múltiple actividad: junto a Molotov, y después visitando una planta industrial.



Durante una reunión de cancilleres en Moscú, llega Bevin para una conferencia.



De todos esos conductores del laborismo británico el más cercano a los trabajadores ha sido Bevin. El jefe del gobierno es Attlee, hombre docto, abnegado, de buena fe por todos reconocida, de grandes talentos y cultura. Pertenece a la vertiente intelectual de los partidos socialistas. La otra está compuesta por las personalidades gremiales. El socialismo, que aspira a gobernar allí donde surge, como es natural, tiene intelectuales universitarios y tiene conductores autodidactos. Hay el tipo de Pablo Iglesias y el tipo de Jaurés. Hay el Morrison y hay el Vandervelde. Hay el hombre que procede del pueblo y hay el universitario que vuelve al pueblo. Attlee es de los universitarios entregados

a la causa popular. Y Bevin era el hombre de la calle, y de la granja, y de los muelles, que se hace a pulso y mantiene su ideal a lo largo de toda su vida.

Se le llamó el John Bull de los docks, el abogado del Támesis y otras cosas más por el estilo. Era, en efecto, una de esas figuras que constituyen la osamenta de un partido. Porque los intelectuales son necesarios para muchas tareas de gobierno; pero para levantar a una organización y para comunicarse con el grueso de sus integrantes hacen falta esos hombres lúcidos de inteligencia, puros de intención, abnegados a prueba de persecuciones, honrados en la conducta, desinteresados en la gestión, sin los cuales ningún movimiento tiene rango ni porvenir.

Sin ellos no sería posible el socialismo en ningún país. Representan el apostolado, la catacumba, la cárcel y, a última hora de su vida, cuando cae el sol en su camino, arriban canosos, arrugados, prematuramente viejos, al Parlamento, y ganan por primera vez dietas superiores al salario que su sindicato les aseguraba.

La guerra en Inglaterra la hizo Churchill, pero la resistió Bevin. La ganaron los soldados, pero la hicieron posible los productores. Unos avanzaban; otros, producían armas y soportaban privaciones. La cordura y el patriotismo británico de 1939 a 1945 no ha sido mayor en la cubierta de los acorazados ni en las playas de Dunquerke ni en los mandos de los aviones que en el interior de las fábricas y en la obscuridad de los hogares. El capitán de esa legión gris, que comía poco, trabajaba mucho y se acostaba sin carbón ni luz fué Bevin. Su entrada, la entrada de sus pobres restos mortales ante la guardia formada, al son de roncos tambores, en la histórica abadía de los monarcas, es uno de esos actos de justicia que enaltecen a la ciudadanía inglesa.

Allí no entra cualquiera.

Allí están los grandes jefes del pueblo británico. Allí están también los que le han honrado. No yacen sólo Enrique VII, Isabel, Guillermo III, la reina Ana, los Jorges, los Eduardos, Victoria. También están allí Darwin y Newton, sobre cuya lápida, en vez de títulos pomposos, aparece grabada la fórmula de su binomio famoso, explicación suficiente de su inmortalidad.

Allí está Dickens. Y allí, con estelas y monumentos, se recuerda a Shakespeare, a Milton, a Ben Johnson, a Haendel.

No yace en Westminster el político creador del imperio, Benjamín Disraeli, aunque ése era el gusto de la reina Victoria. Ni tampoco el príncipe imperial Bonaparte de Francia, muerto peleando por Inglaterra en la guerra de los zulúes, a pesar asimismo del deseo de aquella misma reina. No yace en Westminster el último espíritu brillante de esa raza, Bernard Shaw, aunque también a sus despojos la opinión les había reservado un sitio en el insigne templo.

Pero va a estar Bevin, el hombre que no fué diputado hasta hace diez o doce años, el hombre que pasó de la humildad de su menestralía a la publicidad política sin desatarse el delantal ni bajarse del pescante, porque sus primeros discursos los pronunciaba en el país de su mocedad, desde lo alto de su carro, sin arrear los uniformes de su pobre y noble tarea.

Justo homenaje al hombre puro, recto, de buena voluntad, que fué obedecido por toda la masa productora de Gran Bretaña. El hombre querido por esa gente, "Ernie", como le llamaban cariñosamente, tendrá su último puesto en el mismo sitio que las majestades, los sabios y los genios.

Una bocanada de aire puro oreará las naves centenarias de la bella abadía, y en sus ojivas parecerá oírse canto de alegres pájaros matinales, y se verá en sus vidrieras reír el sol. Como si en el recinto de la muerte hubiera entrado la vida. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:
1. Consonante; 2. Cada una de las doce partes en que se divide el año; 3. Libro de misa; 4. Hacer sonido por repercusión o sonar mucho; 5. Recobrar el enfermo la salud; 6. Dios doméstico entre los romanos; 7. Consonante.

AFERESIS

Disponerse para algo
Entregar algo que ha de devolverse

FUGA DE VOCALES

.NS.L.N.

Buen valor del boxeo argentino.

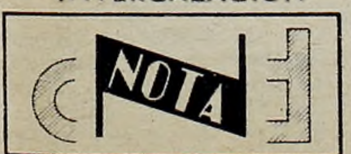
PALABRAS DISPERSAS

MAS IRA INJUSTO LA ES EL QUE MIEDO

COMPRIMIDO



INTERCALACION



CLAVEGRAMA

1-M	2-G		3-J	4-Q	5-B	6-F	7-G	8-L	9-D		10-K
11-C		12-L	13-E		14-K	15-J	16-A	17-M	18-O	19-I	20-D
	21-O	22-F		23-H	24-Q	25-A		26-C	27-Q	28-G	29-J
30-N	31-B		32-G		33-F	34-L		35-D	36-Q	37-E	38-K
39-I		40-C	41-L		42-G	43-M	44-A	45-N	46-I	47-C	48-I
	49-L	50-F		51-K	52-E		53-O	54-G	55-I	56-A	57-O
	58-H	59-C		60-M	61-E		62-K	63-J	64-B	65-Q	66-A
67-H		68-K	69-J	70-D		71-Q	72-E	73-L	74-H	75-K	76-H

	DEFINICION	PALABRAS					
		M	A	I	P	U	
A.	Victoria de San Martín sobre los realistas (1818)	16	25	66	56	44	
B.	Impar	31	64	5			
C.	Compacto, apretado.	40	59	26	11	47	
D.	Pollino, borrico.	9	35	70	20		
E.	Ulcera.	52	13	72	37	61	
F.	Lugar de delicia	22	6	33	50		
G.	Cocodrilo americano.	32	54	28	2	42	7
H.	Castigo, paliza.	74	23	76	58	67	
I.	Fruto del limonero.	19	46	55	39	48	
J.	Colonia italiana de Africa del Norte	63	15	3	29	69	
K.	Conjunto de hechos que concu						

(Sigue a la vuelta)

	rren en la formación de una cosa.	62 10 38 51 14 75 68
L.	Volver a leer.	73 41 34 12 49 8
M.	(Graham). Uno de los inventores del teléfono (1847-1922).	17 43 60 1
N.	Negación.	N O — 45 30
O.	Articulación del brazo con el antebrazo.	53 18 21 57
Q.	Alentar, incitar.	4 24 36 71 27 65

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: A) MENTA. B) QUICHE. C) DRIL. D) CRIN. E) EDEN. F) JARRO. G) REY. H) PO. I) ROJO. J) ZUMO. K) RES. L) SEPE. M) JEME. N) GEA. O) MARRO. P) QUE. - Frase: "MEJOR QUE DECIR ES HACER Y MEJOR QUE PROMETER ES REALIZAR." — JUAN DOMINGO PERON.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO. - Antediluviano.

ACROSTICO:

M
MAS
MINAS
MANEJAR
SAJON
SAN
R

LETRA SUPERFLUA. - Gulle.

COMPRIMIDO ENCADENADO. - Como; Modo; Cómodo.

PALABRAS DISPERSAS. - En el surco del arado entierra el hombre sus vicios. - (Víctor Hugo).

INTERCALACION. - Faceta.

AJEDREZ. — Clave 1. C3D y mate a la siguiente.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

CINCO DIAS

MIENTRAS los muchachos de Ricci realizaban las primeras diligencias, el inspector Abercanz revisaba minuciosamente la habitación, con un cigarrillo colgando de sus labios. Tomó un cenicero en sus manos, lo revisó minuciosamente, y luego hizo otro tanto con unos libros que había sobre una silla. Luego fué hasta una mesa rinconera. Levantó un florero lleno de crisantemos ya marchitos, revisó el fondo del adorno, advirtiendo que era un Limoges legítimo, y lo volvió a depositar sobre la superficie brillante y absolutamente limpia de la mesa de caoba. Luego, le tocó el turno a las alfombras, que revisó, puede decirse que al centímetro cuadrado; descolgó un Renoir e inspeccionó su fondo; abrió y cerró puertas, encendió y apagó las luces y, en fin, hizo cuanto puede hacer un detective de novela. Ricci, entretanto, explicaba al médico policial que acababa de reconocer el cadáver.

—Es el industrial Jorge Palenot — dijo refiriéndose al cuerpo—. Hemos comprobado que hace cinco días que está solo en la casa. Hoy regresó su sobrina Emilia, que es esa señorita que llora en aquel rincón, y lo encontró muerto... Es su única heredera...

—Casi podría asegurar que ha muerto envenenado — interrumpió el médico — y que dejó de existir hace por lo menos cinco días...

En ese momento, Abercanz reanudaba los interrogatorios. A la última a quien hizo preguntas fué a Emilia Rossi.

—¿Está usted segura, señorita — le preguntó—, que no tocó absolutamente nada de esta pieza, luego de descubrir el cadáver de su tío?...

—Sí, inspector... Absolutamente segura. Desde luego, que con excepción del teléfono.

—Ricci, haga detener a la señorita Rossi... Sospecho que asesinó a su tío... Déme otro cigarrillo y venga, que lo convido a tomar un cafecito... A usted también, doctor... Vamos...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: Abercanz advirtió el aserrín provocado por el corte hecho por el taladro en la puerta, al entrar al negocio. Luego, el agujero había sido hecho de adentro para afuera y no al revés, como sería lógico, de haberlo hecho alguien desde afuera.



ESTRELLAS DEL DEPORTE

JOSE CRUZ

Campeón sudamericano de kilómetro lanzado



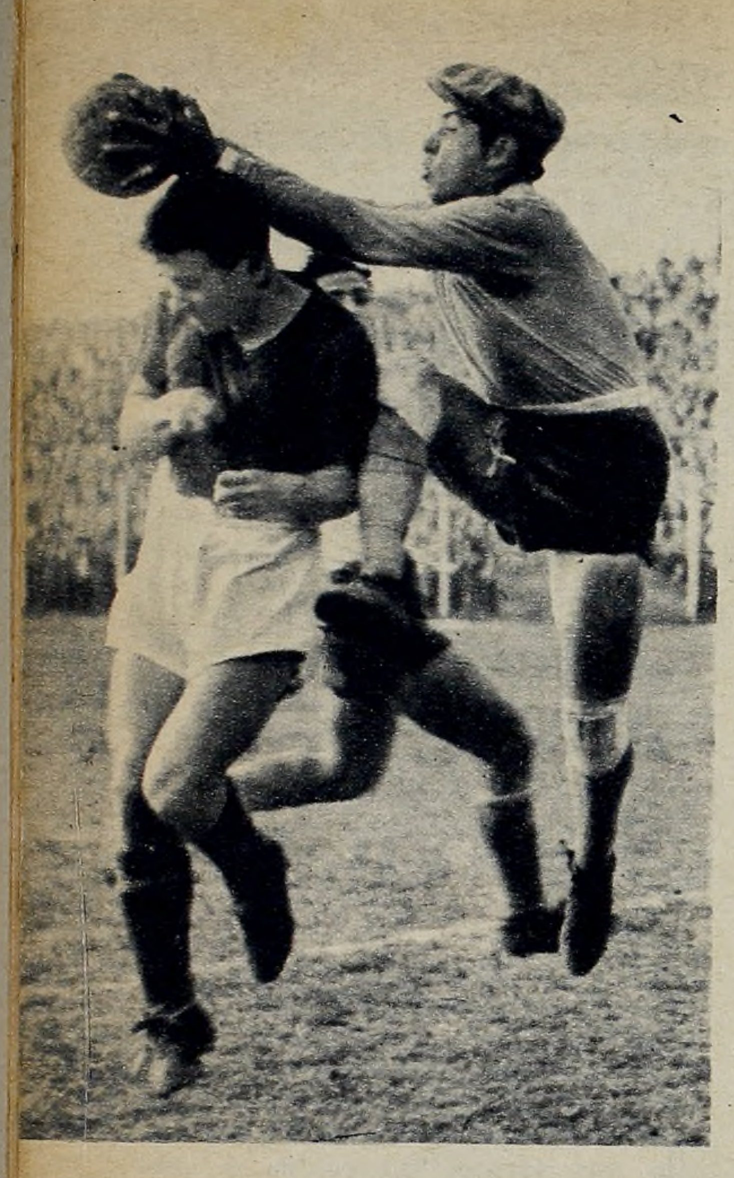
YA NO QUEDAN INVICTOS

SEÑALABAMOS en nuestro comentario de la semana anterior que la lucha recién parecía empezar en el campeonato. Recién en ese entonces —ahora—, los equipos comenzaban a ponerse a tono, y si bien no aparecía el equipo poderoso capaz de acumular todos los elogios y todas las posibilidades de tomar la punta de la tabla, algunos estaban insinuando una peligrosidad que podía resultar toda una sorpresa. Estábamos en lo cierto: hoy podemos decir que el campeonato entra ya definitivamente en su mejor etapa: la de las resoluciones.

Observemos que ya no quedan invictos. El último de ellos —Lanús— termina de ser vencido. Queda la sensación de que no hay enemigo débil y que todos están ahora equiparados en un mismo plano de posibilidades. Lo dice también, entre otros detalles, el hecho de que el primer puesto no pueda tener exclusividad y vuelve ahora a ser compartido. ¿Por cuánto tiempo?... Nadie puede afirmarlo. Es fácil comprenderlo. Como también que entre el primero de los equipos y el último existan solamente cinco puntos de diferencia. Vale decir, que en sólo dos fechas favorables o adversas, las posiciones se trastruecan todas.

Los que siguen creciendo son los goleadores. La encabeza un jugador cuyo equipo ha jugado seis partidos en las siete fechas, y que logrados siete tantos, significan algo más de un gol de promedio por partido. Cerca de él siguen series impresionantes —para los arqueros, indudablemente— de shoteadores que se han familiarizado ya con el camino hacia la red. Que es otro de los resortes de la emoción de los domingos, y que este año no se mide.

San Lorenzo y Bánfield encabezan otra vez la tabla de posiciones.



Se dan la mano, pues, un equipo denominado grande y otro chico. Y en el resto de la tabla los demás equipos están entreverados igualmente. Es decir, que también así están niveladas las posibilidades. No sabemos cómo se irán sucediendo los hechos, pero este alternar de equipos tradicionalmente poderosos con otros menores habla también en favor de la naturaleza de este campeonato, donde en cada equipo existe escondida una sorpresa.

Lo cierto es que ya están entonados todos los equipos. Les falta a algunos un toque especial para estar a tono. A otros, que se les exija más. A aquel de más allá, que se le termine la mala racha.... En fin, el mundo activo de cada campeonato. Con sus matices alegres o tristes. Pero lo que se puede afirmar es que nos encontramos ante un campeonato excepcionalmente bravo. Cada fecha es un panorama distinto. Ahora, por ejemplo, estamos esperando otras alternativas que ni sabemos en qué consisten. Y es que ello hace que sigamos esperando el domingo "que viene" con más ansias... ☆



PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS.
1a. / 18a.	0-3 E	3-1 P	2-2 H	3-3 GE	3-0 A	3-2 VS	3-3 CH	2-2 BJ	X	1-1 RP	1-1 R	1-3 B	1-2 SL	1-1 NOB	1-1 L	2-1 Q	2-3 FCO
2a. / 19a.	2-3 Q	1-1 GE	1-1 CH	1-1 BJ	0-2 L	0-1 SL	1-1 B	0-2 VS	1-1 P	2-0 E	2-0 RP	1-1 I	3-2 A	X	0-2 NOB	1-0 FCO	2-0 H
3a. / 20a.	2-0 FCO	2-1 BJ	1-2 B	2-2 VS	8-0 NOB	0-2 A	1-1 I	4-4 SL	1-1 GE	2-2 Q	0-8 E	X	2-2 L	0-2 RP	2-0 R	4-4 H	2-2 CH
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	2-3 CH	3-0 SL	5-1 P	3-2 A	2-1 RP	2-0 NOB	X	2-2 L	2-1 VS	2-2 H	0-2 FCO	1-5 BJ	1-1 R	1-1 Q	1-2 E	0-3 B	1-2 I
6a. / 23a.	3-2 B	2-3 A	3-1 GE	0-3 L	X	3-3 R	1-3 BJ	1-1 NOB	1-3 SL	3-0 CH	1-1 H	0-3 VS	1-3 RP	3-3 FCO	1-3 Q	3-1 I	3-0 P
7a. / 24a.	1-5 I	2-1 L	X	3-2 NOB	4-2 Q	0-0 RP	2-2 VS	2-1 R	5-1 A	1-2 B	2-3 CH	2-1 SL	2-4 E	1-2 H	0-0 FCO	1-2 P	2-2 GE
8a. / 25a.	P	NOB	VS.	R	FCO	E	SL	RP	L	I	B	A	X	CH	H	GE	BJ
9a. / 26a.	GE	R	SL	RP	H	Q	A	E	NOB	P	I	L	FCO	B	CH	BJ	X
10a. / 27a.	BJ	RP	A	E	CH	X	L	Q	R	GE	P	NOB	H	I	B	VS	SL
11a. / 28a.	VS	E	L	Q	B	H	NOB	FCO	RP	BJ	GE	R	CH	P	I	X	A
12a. / 29a.	SL	Q	NOB	FCO	I	CH	R	X	E	VS	BJ	RP	B	GE	P	A	L
13a. / 30a.	X	FCO	R	H	P	B	RP	CH	Q	SL	VS	E	I	BJ	GE	L	NOB
14a. / 31a.	L	H	RP	X	GE	I	E	B	FCO	A	SL	Q	P	VS	BJ	NOB	R
15a. / 32a.	NOB	CH	E	B	BJ	P	Q	I	H	X	A	FCO	GE	SL	VS	R	RP
16a. / 33a.	R	X	Q	I	VS	GE	FCO	P	CH	NOB	L	H	BJ	A	SL	RP	E
17a. / 34a.	RP	I	FCO	P	SL	BJ	H	GE	B	R	X	CH	VS	L	A	E	Q

LOS CRACKS VISITAN A PBT

El muchacho tiene pinta. Y lo confirma su sonrisa, esa que no lo abandona nunca, ni aun en las malas.

MUÑOZ, un capítulo de crack

NO bien se hizo pública la transferencia de Muñoz a Platense, una especie de asombro cundió en la inmensa legión de simpatizantes de la escuadra millonaria. Y tenía su razón de ser. Con Muñoz se iba todo un capítulo de la historia de River, quizás su mejor capítulo, aquel que protagonizó la famosa "máquina" y que marcó una de las etapas más brillantes del fútbol argentino.

Una vez más, el profesionalismo hacía caso omiso de los sentimientos íntimos de un jugador. Porque no debemos olvidar que Juan Carlos Muñoz se hizo en River y durante más de diez años puso todo su corazón y toda su ciencia —que es mucha— en la defensa de la divisa roja, a la que él había aprendido a querer con ese cariño que le dispensamos a las cosas que llevamos muy dentro... Y de repente, el pase. Para los que conocíamos de los sentimientos que Mu-



"Lo que hicimos con San Lorenzo es el principio".

ñoz abrigaba hacia el equipo de la franja, creímos que esta ingratitud iba a marcar el final de la carrera de quien fué uno de los mejores punteros derechos que hayan pisado nuestras canchas.

Pero, felizmente, no fué así. Quienes tuvieron la suerte de verlo el último domingo frente a San Lorenzo, pudieron observar que Muñoz no ha perdido ninguna de esas virtudes que lo han hecho famoso. Sigue siendo siempre el wing extraordinario. Sus pases medidos son presagios de goles, y sus veloces corridas por el área hacen temblar a los mejores guardavallas.

De visita en nuestra casa, quisimos saber sus impresiones sobre la nueva institución cuyos colores defiende con tanta altura, y entonces, muy seriamente, nos contestó:

—Pueden imaginarse ustedes lo que para mí significó esta transferencia. Por un momento creí que ya había terminado mi carrera. Pero al ver la deferencia con que me trataban los directivos y mis nuevos compañeros en Platense, renació en mí la esperanza, y ahora me siento muy cómodo defendiendo los nuevos colores.

—¿Qué chance le asigna, amigo Muñoz, al equipo de Platense en este torneo?

—Decididamente no las teníamos todas con nosotros. La mala suerte se había ensañado con los "calamares" y perdimos algunos encuentros inexplicablemente. Pero felizmente ya nos hemos reencontrado y el domingo, frente al puntero del torneo, ya dimos la pauta de nuestro poderío. Y pueden estar seguros todos los hinchas



La pose es sólo para el fotógrafo; vino de visita y no a pedir trabajo...

de Platense que pondré al servicio de esta nueva divisa todos mis afanes, para que al final del campeonato nos encuentre en un sitial que esté de acuerdo a la tradición y a los merecimientos del popular once "calamar"... ☆

En nuestros talleres quiso conocer todo el proceso de "fabricación" de "PBT".

CATCH - AS - CATCH - CAN

Catch-as-catch-can

ES un deporte doble. Porque en catch-as-catch-can hay dos veces catch. Y eso se debe a que son dos los que se catch...etean.

Uno de los dos que combaten debe ser un campeón; el otro puede ser un perro cualquiera. El primero viene a ser el as, y el segundo, el can. Por eso se llama catch-AS-catch-CAN.

La traducción de catch-as-catch-can es "agárrese como pueda". Para abreviar se le llama solamente catch. Que quiere decir "agárrese". Así que yo puedo cantar: "Catch... Catalina, que vamos a galopar".

¿Ya aprendió a pronunciar "catch"? Apréndalo bien, porque a lo mejor usted dice "catch" y otro le dice "salud".

¿Qué es el catch?

El catch es un deporte-espectáculo o un espectáculo-deporte. Según de donde mire la palabra. Que es una palabra compuesta. Y cuando el catch es más espectáculo que deporte, entonces la palabra compuesta se pronuncia "catch...ada".

Los dos contendores deben subir al ring haciendo todos los aspavientos posibles. Se deben mirar con rabia entre ellos, mirar con rabia al juez, mirar con rabia al público. Porque eso es lo que hace vivir a ese deporte. Ya que sin rabia muere el catch. Por aquello de que "muerto el catch-as-catch-can... se acabó la rabia". Y entonces, muerta la rabia se acabó el catch.

¿Cómo es el catch?

Uno de los dos le toma una muñeca al otro. Si puede romperle la muñeca se la rompe. Total los reyes le traen otra. Si no puede, le hace una toma de cintura. Y la anota en un papel: "Cintura, un metro ochenta". El otro le toma una pierna y la da vueltas intentando convertirla en serpentina. El rival se defiende con una toma de cuello, pero el otro se le va de corbata.

Hay un catcher muy habilidoso que cuando intentan ponerlo de espaldas se zafa. Y dice cada cosa... Siempre se zafa el zafado.

Muchas veces los dos adversarios se entreveran tanto que se ha dado el caso de que uno se muerda su propia nuca. Lindo es cuando se hacen un nudo los dos con el referee. Ha sucedido que al destrenzarse, uno aparece con tres orejas, cuatro ojos, una pierna y media..., en fin, matices.

¿Qué cosa es catch?

Es incierto que el catch haya si-

SANDY SADDLER

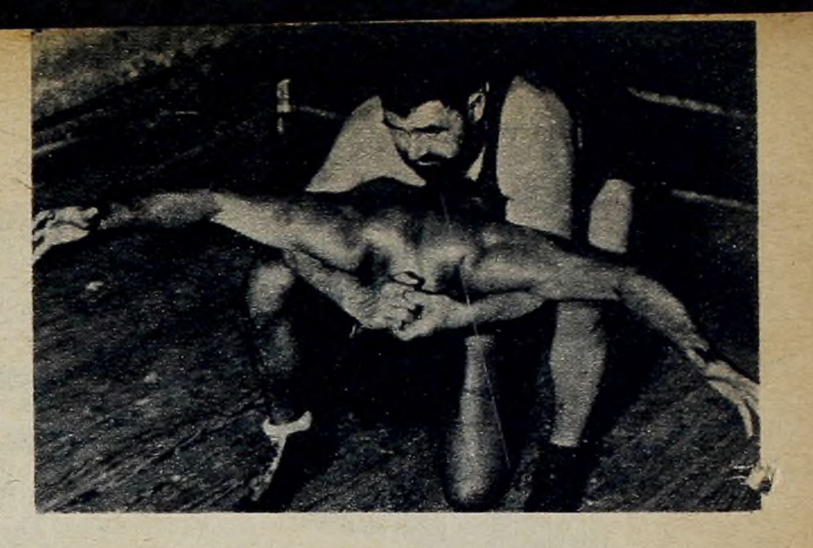
Buenos Aires, la gran capital del sur, se ha convertido en escenario obligado de todos los grandes acontecimientos deportivos. Y es así como hemos recibido por primera vez la visita de un campeón con corona: Sandy Saddler, poseedor del título mundial de los plumas. Aunque su visita se produce en un momento en que nuestro pugilismo no se encuentra en su mejor época, su primer combate con Prada ha servido para demostrar la inmensa diferencia que existe entre el pugilismo rentado nuestro y el del Norte. Si bien es cierto que en los actuales momentos no existen hombres que puedan hacer peligrar la

lo inventado por el músico Catchaurian. El catch fué creado por un caíd a quien quiso derrocar su esposa. Cuando el caíd vió venir la caída, se agarró como pudo. Aclaramos que la caída es la esposa del caíd. A no confundir tropezón con caída, que un tropezón cualquiera da en la vida, y, por favor, lárgueme, gente.

Cuando el caíd se agarró como pudo, comprobó que se había agarrado de un clavo ardiendo. Pero no se quemó, porque usaba guantes de amianto. Después evolucionó el "agárrese como pueda", se suprimieron los guantes y los clavos en ignición, y nació el actual catch. El día de su nacimiento hubo grandes fiestas y el caíd regaló a cada vasallo un catch de pan y un catch de queso.

Explicaciones del catch

Para hacer un campeonato de catch se toman diez tipos del mismo país. Uno se deja la barba y es Russovich, el terrible cosaco. Otro, el más elegante, sale con monóculo y es el Conde Charol Corvina. A otro le encajan un capuchón y es el Enmascarado. Otro se deja unos bigotes tipo Rugilo y es Tallarini, campeón italiano. Al más gordo le ponen un nombre vasco, Martín Iturriberrigoicosiguenlasletras, por ejemplo. Y aunque todos sean de la misma nacionalidad, se fabrica un campeonato mundial. Pero la gente sigue yendo igual para divertirse...



Cátedra de catch

Un lindo ataque: párese en una pierna y revolee la otra. El rival cree que usted le va a dar un puntapié, pero no. Usted le mete un dedo en un ojo. Métale el pulgar, porque el índice es feo. Es índice. De mala educación. Una vez el pulgar en el ojo, hay que apretar hacia atrás. Cuando el tipo se doble, péguele con la mano abierta en la nuca. Si el otro todavía no ha muerto, encájele un rodillazo en los riñones, luego lo tira al suelo, lo pisa bien pisado y después se sirve con una aceituna arriba. (Perdón, éste es el final de una receta de puré.)

Otro ataque: tuerza el brazo de su rival hacia atrás. Hágale una zancadilla. Si en vez de caer de espaldas su adversario hace el puente, usted lo cruza. Lo cruza de dos sonoras bofetadas por no haber caído. Luego le pone un pie en la yugular...

Usted. — Oiga, no sea asesino...

Yo. — No, lector; no se la tome en serio. ¿No ve que todo es jugando? Está bien que hablemos del "agárrese como pueda"..., pero no lo agarre en serio... ☆

chance de Saddler en un combate, también es cierto que nuestros boxeadores, con su proverbial hidalguía criolla, harán todo lo posible para no defraudar a los asistentes a estos espectáculos. Pero al margen de todas estas consideraciones, la visita de este auténtico campeón mundial servirá como enseñanza para todos los noqueadores criollos que quieran ir a buscar gloria al país del Norte, del nuevo giro que ha tomado el deporte de los puños, abandonando toda clase de estilizaciones, para ir directamente en busca del knoc-out, es decir, que el boxeador ha dejado paso al pegador. Que no olviden esto nuestros pugilistas, pues será la única manera de triunfar en el país de las trompadas. ☆

Lo que puede suceder...

POR D'AGOS









DELE MATE

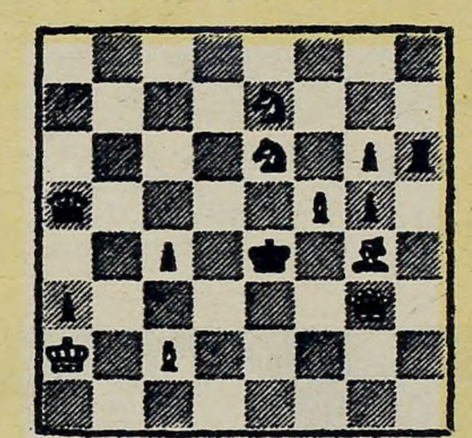
por Martín de la Torre

ESE cotejo a veinticuatro partidas, por el título mundial, que no hace mucho terminaron Miguel Botwinnik y David Bronstein, no fué lo que infinidad de aficionados esperaron, ni mucho menos. Los iconoclastas, aburridis de verlo a don Miguel con el cetro ajedrecístico en la mano, pensaron que el joven David, imitando al héroe bíblico, le iba a sacudir un hondazo al Goliat del tablero dejándolo fuera de combate en las primeras de cambio. Los admiradores de Botwinnik recordaban su notable desempeño en el torneo de selección La Haya-Moscú, de 1948, en el que con tres puntos de ventaja precedió a Basilio Smyslov, Paul Kéres, Samuel Reshevsky y Max Euwe, ganando, sin lugar a dudas, el título máximo. Los partidarios de Bronstein, fiados en su estilo emprendedor y en los trece años menos que le lleva de ventaja al campeón, nacido en 1911, ponían con gusto esos valores en la balanza de sus ilusiones. Agregaban que el puntaje individual favorecía a Bronstein, que en el campeonato soviético de 1944 le ganó un Ruy López que hizo época. Eso nada tiene que ver, replicaban los adictos de don Miguel, porque en aquella oportunidad el actual desafiante terminó en el décimoquinto puesto, mientras que Botvinnik ganó el certamen con acción fácil y desenvuelta... Las afirmaciones y discusiones que se han oído en todas partes donde hubiera una reunión de aficionados, no fueron capaces de aclarar el futuro de este cotejo. "¿Y qué jugará Botwinnik mañana?", se preguntaban algunos. "El médico le tomará la presión arterial y en la receta le indicará la apertura", le contestaba otro.

Después de todo este preámbulo vinieron por fin las primeras noticias. La tensión general no admitía mayor espera. Cuatro tablas seguidas para estudiar el estado propio y el del contrario. En la quinta partida Bronstein le dió la primera pedrada al campeón ladeándole la corona. Pero Botwinnik reaccionó en la sexta y en la séptima y volvió a poner las cosas en su lugar, llamándose ambos a sosiego con tres tablas seguidas. En la décimoprimera volvió David a hacer de las suyas y de nuevo reaccionó el campeón en el encuentro inmediato, igualando el puntaje. Siguieron varias tablas hasta llegar la décimoséptima, que ganó el desafiante, perdiendo la décimonovena y fué recién sobre el filo mismo de la última partida que Botwinnik logró igualar puntos. Quedó nuevamente con su cetro, pero en cuanto al título de campeón mundial ya hay quienes dicen que ahora es sólo campeón de medio mundo, porque el otro medio está con Bronstein. La verdad es que el común y corriente de los mortales no halla explicación para muchas cosas raras sucedidas en este match. Los más desolados han sido los "teoréticos", que aguardaban una abundante cosecha de erudición de botica. Y los "técnicos", que aún están especulando sobre la novena partida, donde no gana una pieza más. Pero, no. Es que ése es otro ajedrez. ☆

PROBLEMA

de E. Pradignat



Las blancas juegan y dan mate en dos movidas.

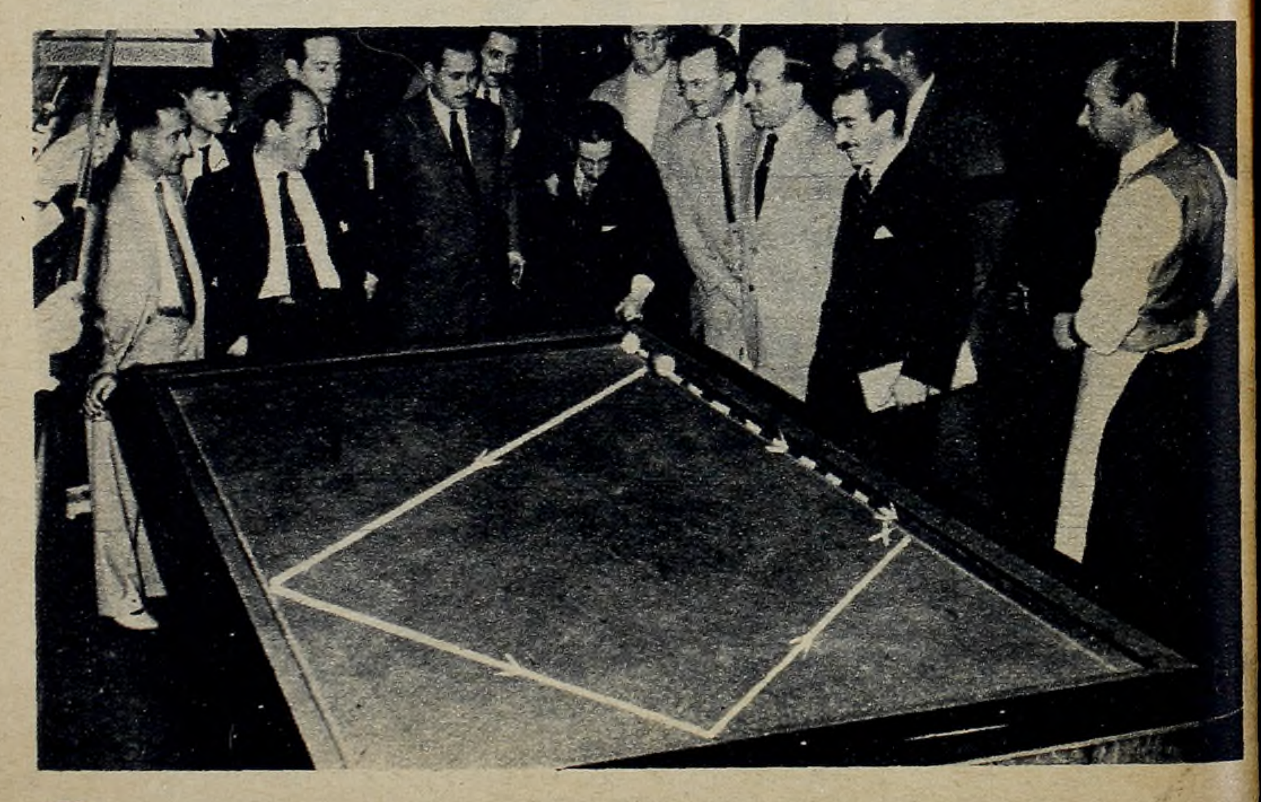
(Solución en la página 140)

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

HACE poco presenté a los amigos lectores de esta sección de P B T, que trata de coadyuvar a la jerarquización del billar en todos sus aspectos, a uno de los hombres que trabajan en esta ya popular revista porteña: el fotógrafo Fernández Burgos. Esta semana le toca a otro, jefe del departamento publicitario, ágil periodista en estas mismas páginas bajo el seudónimo de Kid Abstemius "barajando" una preciosa seccioncita...

Roberto Arana Bustamante figura en esta hoja, no por los títulos enumerados líneas arriba, sino porque es un entusiasta billarista que practica con preferencia la especialidad de libre. Sus primeras "corridas" y "reculiés" tuvieron lugar en Los 20 Billares de Boedo, en los tiempos que sus dueños eran los Navarra, nombre que encierra toda una época del billar argentino. Actualmente, Arana Bustamante —¡casi nada de apellido!— prosigue "corriendo" y "retrocediendo" en el Club Ebro, de la Avenida Corrientes, porque ahora le "tira" el centro. Allí uno de sus muchos y buenos amigos, Héctor Blanco, le enseña muchos secretos del billar y bajo sus directvias Roberto ya consigue series de 25 y más carambolas en partidos amistosos. Por ahora no "corre" en los campeonatos del club, pero para el año que viene (siempre que su otra gran actividad, el ajedrez, le deje tiempo disponible), veremos... Arana Bustamante nos brinda una linda carambola de encuentro: atacando a media bola con efecto a la izquierda, bastante bajo, hace la bola jugadora el recorrido indicado, encontrando a la blanca adversaria, que por retruque de la roja sigue la línea rayada, en el punto x.



San Lorenzo cayó derrotado frente a Platense por 2 a 1. Este es el primer gol calamar: ante el fracaso de Blazina, Sayago recibe el centro de Muñoz y sin apremios hace el gol.

El gol de San Lorenzo empatando posiciones hasta ese momento fué conseguido por Uñate a los 27' del segundo tiempo, aprovechando un rebote del cabezazo de Benavídez.

Ganaba Rácing por 1 a 0 en el primer tiempo cuando a los 44' una entrada a fondo de los delanteros de Huracán permite al puntero Quiñones vencer a Rodríguez mediante un tiro corto.

El arquero de Huracán, Ricardo, tuvo felices intervenciones, entre ellas la que registra esta escena, en que aparece conteniendo un cabezazo de Simes al recibir un centro de Bravo.

Por el amplio y merecido score de 5 a 1 se impuso Independiente a Atlanta. El primero de esos goles estuvo a cargo de Cecconato al recibir un centro alto de Grillo.

Fué notable la performance cumplida por Estudiantes derrotando a Quilmes por 4 a 2. Su primer gol se registra en esta escena al rematar de cabeza el puntero Pellegrina.

En la cancha de Bánfield, el equipo de Lanús, único invicto hasta esta fecha, cae derrotado por 2 a 1. Este es el segundo gol de Bánfield, conseguido por el puntero **Huarte**.

Nutrido de escenas emocionantes, el encuentro entre Lanús y Bánfield deparó noventa minutos movidos e intensos. En la escena, Graneros se arroja a los pies de Burgos y lo despoja.

En el torneo de rugby de primera división Obras Sanitarias cayó derrotado ante Buenos Aires por 9 a 0, perdiendo de esta manera el primer puesto y su título de invicto.

Por la disputa de la Copa Cereijo se midieron los equipos de básquetbol de Rácing e Instituto Sarmiento, imponiéndose el primero por 36 a 23. Una escena de dicho match.

El Presidente de la Nación, General Perón; su señora esposa, Eva Perón, y el mayor Aloé asisten al combate entre el campeón mundial Sandy Saddler y el argentino Prada.

De nada valió la valentía de Prada para contrarrestar la eficacia de los golpes del campeón mundial Saddler, resultando inútil todo esfuerzo por querer continuar peleando.